

EL CORTILLO

noticiario del Festival Internacional dentro de lo que cabe

“Las cupletistas
del siglo XX
tenían que
sortear la
censura.
Yo no”.

El cuarteto De
La Purísima es
el encargado de
inaugurar el XVIII
Certamen Interna-
cional de Cortos
Ciudad de Soria.



7 PREGUNTAS AL LOBO

¿Cuándo irá más gente al cine que al fútbol?



¿Cuándo entrará la imagen como asignatura en la escuela?



¿Cuándo podremos ver todas las películas en versión original subtitulada?



¿Cuándo el cortometraje será considerado como puro cine?



¿Cuándo tendremos unos cines en el centro de Soria?



¿Cuándo miraremos al cine español con los mismos ojos que al que nos llega de fuera?



¿Cuándo bajará el IVA cultural en España?



Silencio. Se rueda. ACCIÓN...

Este año nuestro hombrecito del cartel ganador nos anuncia a gritos que un nuevo festival va a empezar. Son 18 años ya de un proyecto que gracias al Ayuntamiento de Soria, instituciones, empresas, particulares y festivales de diferentes países puede seguir creciendo, innovando y apostando por el cine y la cultura.

La participación este año ha sido abrumadora. Lo que irremediamente nos hará tomar medidas para conseguir estar a la altura del crecimiento de nuestro certamen. Nuestra obligación es conseguir cuidar por igual a todos los cortometrajistas que tienen la deferencia de enviarnos, desde, prácticamente todos los rincones del mundo, su trabajo. Es una tarea que no podemos olvidar.

El Palacio de la Audiencia será un año más nuestra sede principal, donde se desarrollarán diferentes proyecciones, encuentros, exposiciones y, por primera vez, podremos disfrutar del cine en 4D gracias a la colaboración del Festival francés Courant 3D.

Conquistamos nuevos espacios. Nos metemos en la piscina y salimos a la calle de la mano de artistas, como la venezolana Sara Fratini, el gaditano Guadalupe Jiménez 'Arponero', la escuela Pau Gargallo de Badalona o los ucranianos Non Grata. Podrás encontrarnos en cualquier esquina. Búscanos.

También con el apoyo y colaboración del festival Off-Courts de Trouville y Kinocambulo de Saint Etienn nos adentramos en una nueva travesía. El proyecto Kino Soria afronta su segundo año con la esperanza e ilusión de convertirse en una cita anual en el Certamen.

Quiero dar la bienvenida a nuestro país invitado: Francia. Un país del que tenemos mucho que aprender en cuanto al desarrollo de su cine y al cuidado de sus artistas en todas las disciplinas culturales. También tenemos que agradecer la ayuda desinteresada del director Stephan Ragot, la productora Films de Jeudi y del Instituto Francés.

Todo ello os lo contaremos a través de nuestro Cortilleo, que estrena formato, haciendo un guiño al semanario de humor Hermano Lobo, una publicación que tan necesaria sería en la actualidad, en estos tiempos convulsos. De esta manera se plasma el hermanamiento del lobo y el caballo.

Un año más soltamos amarras. Los sueños, la imaginación y la aventura nos esperan. Buen viaje a todos. BIENVENIDOS



Javier Muñoz
Director

fotografía: José A. Díaz

Director: Javier Muñoz. Edición: Virginia Fernández. Coordinación: Lucas Fernández.
Fotografía: Archivo. Maquetación: Diego Mayor. Impresión: imprenta Diputación Provincial
Dirección sede: Centro Cívico Bécquer. C/ Infantes de Lara, 1. Tel. 673212106.
E-mail: elcortilleo@certamendecortossoria.org. Web: www.certamendecortossoria.org.

DE LA PURÍSSIMA

JULIA DE CASTRO
VOZ DE DE LA PURÍSSIMA

“Me siento como una superviviente del arte en 2016”.

¿Con qué va a sorprender De La Puríssima al público soriano en la gala inaugural del Certamen?

Este año el festival invita a Francia, así que quizás haya algún guiño al cine francés.

¿Cómo surge De La Puríssima?

Cuando nos conocimos Miguel Rodríguez (contrabajo) y yo nos sorprendimos de tres puntos que teníamos en común: la música clásica como base de nuestra formación, el jazz como camino de expresión y el folclore español de principios del siglo XX como pasión. Le propuse formar una banda y después de un ensayo nos juramos amor eterno.

¿De dónde nacen esas letras tan picantes y directas? ¿En qué se inspira?

Son biográficas, más que picantes las definiría como eróticas, explícitas o, mi sinónimo favorito, sicalípticas. Las cupletistas del siglo XX tenían que sortear la censura. Yo no.

En las actuaciones que lleva a cabo en el extranjero ¿entienden la esencia de sus canciones?

Perfectamente, yo escucho música francesa y no la entiendo literalmente. Cada vez estamos cogiendo más confianza ante un público que no necesita descifrar lo que escucha, simplemente entra con nosotros en la música. En Manchester una mujer salió del concierto indignada porque aseguraba que no necesitaba entender castellano para saber de lo que estaba hablando. Ese tema, ‘Hombre y pulso’, defiende la violencia en el sexo. Es el mayor piropo que nadie me ha dedicado.

Parecía difícil unir algo tan dispar como el cuplé con los tiempos actuales. ¿Cómo lo ha logrado?

Nunca nos lo pareció; de ahí nuestro empeño. En realidad lo que nos pareció difícil fue que el nombre ‘cuplé’, sin más presentación que su legado anterior, pudiera convencer de primeras. Ha sido un esfuerzo entrar en la órbita, pero suele ocurrir cuando presentas algo novedoso. También tiene recompensa, una vez que viene el público se convierte al género... nada como una desconfianza inicial para fidelizar al público.



Además de cantante es actriz y ha participado en varios cortometrajes, uniendo en alguno de ellos sus dos pasiones. ¿Qué le aporta cada una de estas artes?

En principio, me aportan dinero, que es mucho. La cupletista es músico y actriz. Este es otro reto, que poco a poco se reconozca que se necesita de ambas disciplinas para interpretarlo. Unir la música y la interpretación en la parte audiovisual también es muy gratificante. Por lo general no me gusta elegir, si me lo puedo permitir lo quiero todo y en los dos cortometrajes en los que participo como productora lo demuestro.

En la sección oficial del Certamen veremos ‘Anatomía de una criminal’.

¿Qué nos puede adelantar de ese cortometraje?

Quizás que el mundo del toro está muy presente. Soy taurina y asumo las consecuencias sociales que hoy en día tiene eso.

¿Cómo se define?

¿A mí misma? Qué complicado. Lo más honesto supongo que es decir que me pienso como una superviviente del arte en 2016. Aún no he claudicado; a pesar de las grandes dificultades sigo creando. Este festival también sobrevive. ¡Enhorabuena!

SOBRE NOSOTROS:

Somos un cuarteto musical formado por Julia de Castro (voz y letras), Miguel Rodríguez (contrabajo), Gonzalo Maestre (batería) y Juan Cruz Peñalosa (piano). Nuestras señas de identidad son la innovación, la mezcla de géneros, una cuidada puesta en escena, el sentido del humor, la provocación y la interacción con el público.

Nuestro abanico de influencias de la banda es muy amplio, desde The Bad Plus a Lilian de Celis, pasando por el rock de Robert Gordon o referentes como Bill Evans, Scott Lafaro, Raquel Meller, Eartha Kitt, Calle 13, Mina o Keith Jarrett. La armonía se sustenta en el jazz, pero nos inspiramos en las mujeres que lideraban la escena teatral de principios del XX, de ahí las letras tan controvertidas que expresan los tabúes de esta época, igual que ellas lo hacían.

SORIA, IMPULSOR DEL MOVIMIENTO KINO

Soria volverá a ser sede del movimiento Kino, ofreciendo a los participantes la oportunidad de aprender y mejorar sus conocimientos en el mundo audiovisual, además de contar con los mejores profesionales para apoyar sus proyectos.

El 2º KinoSoriaFest tiene como objetivo la realización de varios y fomentar así la creatividad, la improvisación y el trabajo en equipo. Este segundo laboratorio de cine se realizará en colaboración con el festival Kinocambule, de la mano de Diane Malherbe, co-organizadora.

Además, el proyecto contará por primera vez con la colaboración de dos miembros de Kinocámbulo del Festival de Saint Etienne para ayudar a la realización del proyecto y dos personas con equipo de rodaje del Festival Off Courts de Trouville. También participará en este proyecto la empresa RCService, de Madrid, que contribuirá con materiales para poder efectuar los rodajes.

Terminado el montaje de las películas, estas se proyectarán el viernes 18 a las 20.30 horas en la gala conjunta en la que también podrán verse los trabajos de Soria Imagina.

El movimiento Kino fue fundado en 1999 en Canadá por Christian Laurence. Desde entonces se ha extendido por todo el mundo y en la actualidad está compuesto por más de 60 células físicas, una de ellas en Soria. Se trata de un movimiento a través del cual proporcionar a cineastas aficionados y profesionales un lugar para crear y mostrar sus cortometrajes. Kino Kabaret es un tipo de innovador laboratorio de fabricación de películas donde los artistas invitados crean películas en un modo en el que prima la espontaneidad y la colaboración. El método de producción utiliza los principios del trabajo no competitivo para fomentar la co-creación.

DOS SORIANOS REPRESENTAN A ESPAÑA EN EL FESTIVAL DE TROUVILLE CON UN CORTO INSPIRADO EN BÉCQUER

Diego Mayor y Sergio de Miguel viajaron hace unas semanas a la localidad francesa de Trouville Sur Mer para representar a España dentro del movimiento Kino. Estos dos sorianos llegaron a Francia cargados de ilusión y ganas de aprender. “Para los que estamos empezando participar en Kino es como realizar un master”, explican. “Allí te ofrecen todos los medios, los ponen a tu alcance para que puedas trabajar. Muchas veces tienes la ilusión pero careces de medios y eso en Kino no ocurre”, reconocen. Por ello valoran que el Certamen Internacional de Cortos Ciudad de Soria apueste por este tipo de actividades. “Creo que no somos conscientes de lo que tenemos gracias al Certamen, de lo importante que es el que movimiento Kino se esté dando en Soria”, afirmaron. “Vendrá gente muy importante, profesionales de todo el mundo que grabarán en la provincia y que mostrarán en sus países esos cortometrajes. Es sembrar para que los directores tengan Soria como referente para sus grabaciones”, comentan.

Durante su estancia de ocho días en la localidad francesa, Diego y Sergio tuvieron que realizar “desde cero” un cortometraje. Pero además de llevar a cabo esta misión, ambos trabajaron “en el 10% de los cortos que se



hicieron”, ya que participaron en las creaciones de otros compañeros. “No parábamos quietos, algo que a la gente le gustó, porque echábamos una mano en lo que podíamos”, reconocen.

Su cortometraje, que también se proyectará durante el Certamen, toma como base una de las leyendas de Gustavo Adolfo Bécquer. “Queríamos hacer un guiño a Soria con una adaptación de ‘Los ojos verdes’. Nos dimos cuenta de que todos conocían a Machado pero no ocurría lo mismo con Bécquer”, señalaron. Y así, una vez conformado el equipo con los dos jóvenes sorianos, Bruno (de Macedonia), Wilna (de Haití) y Kay (de Perú) comenzó la preparación del corto. Entre las anécdotas del rodaje, Sergio, director del corto, y Diego, director de fotografía, destacaron la complicación de grabar en la playa. “Dos noches nos levantamos a las 4.00 para llegar a la playa y grabar con la marea baja pero con lo que no contábamos era con que la marea bajaba constantemente y rápidamente. Dejábamos el equipo y cuando íbamos a grabar el mar había vuelto a bajar y el equipo estaba lejos. Cuando nos dimos cuenta de lo rápido que bajaba la marea y de que también podía subir con la misma rapidez decidimos dejar de grabar”, explican.

Ambos destacan la importancia que en Francia se concede a la cultura. “Es un pilar, como aquí el turismo”, aseguran. “La cultura está muy protegida. Da igual el Gobierno que haya, la cultura es sagrada, por eso tienen lo que tienen”, comentan.

MARCO TÓXICO

Creador del cartel del Certamen.



“Los cortometrajes pueden llegar a ser piezas de arte mucho más valiosas que los largometrajes más pretenciosos”

¿Cuál es la idea del cartel? ¿De dónde nació la inspiración?

Mi cartel se llama ‘Pequeños Triunfos’ porque cuando pensaba en la idea de cómo representar lo que es un cortometraje esa era la idea que más me convenía. Los cortometrajes pueden llegar a ser piezas de arte mucho más valiosas que los largometrajes más pretenciosos. Al mismo tiempo, es en el ring del cortometraje donde se van formando los directores emergentes. Sobre esta idea, la asociación de la hormiga salió de forma casi natural. Es uno de los animales más pequeños que conocemos, pero aun así logran construcciones maravillosas, tienen un poder de organización increíble. Indudablemente tienen que ver con los realizadores de cortometrajes.

¿Por qué cree que ha sido seleccionado para ser la imagen del Certamen Internacional de Cortos Ciudad de Soria?

Creo que los organizadores y el jurado supieron ver las cosas que mencionaba antes. Igual, creo que hay algo de azar en haber sido seleccionado porque había carteles muy buenos. Recuerdo especialmente cinco carteles de los presentados que eran maravillosos. Es un gusto enorme haber sido seleccionado por encima de tantas obras de gran calidad.

¿Cómo califica su obra?

Voy oscilando entre la ilustración, los carteles y las historietas desde hace más de diez años. En general creo que mi trabajo en estas tres áreas está muy influenciado por la historieta ‘underground’, sobre todo por Charles Burns, y el grabado, especialmente de José Guadalupe Posada. Al mismo tiempo creo que hay una influencia muy fuerte de la cultura pop universal y particularmente de la cultura popular boliviana. Yo vivo en la ciudad de La Paz y cada vez soy más consciente de la influencia de los colores y de la saturación de elementos que hay en mis obras.

No es la primera vez que alguno de sus trabajos cruza el Océano Atlántico. ¿Cree que existen los mismos gustos en cuanto al diseño gráfico en Sudamérica y Europa?

Ahora más que nunca, sí. Creo que con la apertura que ofreció internet, desde hace unos años podemos estar atentos desde cualquier parte del mundo a lo que ocurre en otra. Yo sigo a algunos ilustradores y cartelistas de Tailandia, México o Turquía y ellos me siguen a mí. Este movimiento hizo que todos los países, no solo los europeos, estén buscando o encontrando cosas nuevas de diseño a cada momento.

¿Cómo conoció el Certamen Internacional de Cortos de Soria? ¿Es la primera vez que se presenta al concurso de carteles?

Conocí el Certamen gracias a la página de René Wanner. Ya había enviado un par de carteles el año pasado, así que en esta edición decidí volver a intentarlo.

¿Tiene previsto viajar a Soria durante el Certamen para comprobar cómo se llena la localidad con su diseño?

Sería maravilloso pero dudo que pueda hacerlo. Como yo vivo en La Paz, Bolivia, es un poco lioso el tema del viaje por los trámites del visado y el papeleo. Pero podría ser que el próximo año pueda pasar por Soria.

SOBRE MÍ:

Ilustrador, diseñador y artista gráfico boliviano. Esencialmente hago historietas, fanzines, flyers y carteles. Mi trabajo, tanto en ilustración e historieta, ha sido publicado en Alemania, Argentina, Bélgica, Brasil, España, Francia, Kazajistán, México, Perú y Venezuela, además de en diversas publicaciones de Bolivia. También he formado parte de exposiciones en 14 países.

El 2012 fui premiado como uno de los diez mejores ilustradores del COW International Design Festival, de Ucrania. Un año después gané una mención del jurado en la categoría de ilustración en el Encuentro Latinoamericano de Diseño organizado por la Universidad de Palermo, en Buenos Aires.

Soy creador de Ediciones La Ñatita (mi grupo de autoedición, junto a Karen Gil), Lápiz: Comunidad Boliviana de Ilustradores (junto a Daniela Rico, Frank Arbelo, Norka Paz, Jorge Dávalos y Susana Villegas), Perra Tóxica Fanzines (junto a Daniela Rico) y La lucha gráfica (junto a Alejandro Archondo).



NO TE PIERDAS...



Arranca el Certamen y, una vez más, lo hace con una semana repleta de actividades para todos con las historias contadas en menos de 30 minutos. A la proyección de cortometrajes se unen las obras de microteatro, los conciertos, el ya consolidado Soria Imagina y la presentación de un libro. Una semana en la que el tiempo para disfrutar de toda la programación se quedará corto.

LLEVA A TUS PADRES AL CINE

Dicen que los buenos hábitos se aprenden desde pequeños y, por eso, desde el Certamen motivamos que los niños acudan al cine acompañados de sus padres. Pensando en ellos se ha llevado una selección de cortometrajes de animación gracias a los cuales disfrutarán de una buena sesión en una butaca y visionando en una pantalla grande para que con ese bonito recuerdo pidan a sus padres con mayor asiduidad que sean ellos los que entonces les lleven al cine.

EDUCACIÓN AUDIOVISUAL PARA LOS ESTUDIANTES

Un año más, el Certamen de Cortos se acerca a los estudiantes, que disfrutarán de diferentes sesiones de cortometrajes adaptadas a su edad e intereses. Creemos en la educación audiovisual con una doble función, aprender a leer las imágenes y reforzar contenidos a través de este tipo de materiales. El Palacio de la Audiencia, la Escuela de Artes de Soria, los institutos de la capital y la Universidad de Valladolid serán los lugares en los que estudiantes de todas las edades disfrutarán con una muestra del Certamen.

SORIA IMAGINA

La provincia de Soria vuelve a convertirse en un escenario de cine y a ser coprotagonista de las historias narradas en Soria Imagina. Desde su puesta en marcha, este concurso ha ido creciendo hasta llegar a consolidarse y convertirse en un referente para los sorianos amantes de las historias narradas en corto. Tras el visionado de los cortos a concurso un jurado decidirá los trabajos ganadores, utilizando por primera vez este sistema en lugar de la votación popular de las ediciones anteriores. En esta gala también se visionarán los trabajos elaborados durante la semana en el 2º Kino Kabaret de Soria. La gala se celebrará el viernes a las 20.30 horas en el Palacio de la Audiencia.

OTRAS MIRADAS

En el Certamen nos gusta mirar también a otros lugares y situaciones, ayudar a entender conflictos o épocas pasadas y para ello contamos con el ciclo Otras miradas. Dentro de Mirando a África se proyectará mañana, lunes 14, el corto argentino 'La canoa de Ulises', de Diego Fió, y la película 'Necktie Youth', que ya ha cosechado numerosos premios.

Además, contaremos con una conferencia que versará sobre los refugiados bajo el título 'El lenguaje del silencio. Refugiados, un diálogo abierto', que se desarrollará en la mañana del sábado 19.

Bajo la denominación de Cine y Memoria se visionará la película 'Patria oscura' de Stéphane Ragot, jurado del Certamen en 2015. En ella narra la historia de una familia, restringida por las guerras y corroída por las cosas nunca dichas. Tras la proyección del film se podrá ver el cortometraje 'Todos los Santos'. Será el domingo 20 por la tarde.

COLABORACIONES

Un año más contaremos con la proyección de cortometrajes llegados de otros festivales, así como los seleccionados en el Proyecto Quercus, del que formamos parte. Además, colaboramos con el CineClub de la UNED en la proyección del cortometraje húngaro 'The Counterpart', de László Nemes, que ganó en 2009 en el Certamen el galardón al Mejor Cortometraje Internacional. Siete años después, Nemes recogió el Oscar a la Mejor Película Extranjera por 'El hijo de Saúl', película que se proyectará el miércoles a las 20.30 horas.

SONIDOS DE CINE

La Banda Municipal de Soria volverá a ser la encargada de deleitarnos con una selección de obras musicales fácilmente reconocibles. Bajo la dirección de José Manuel Aceña, los músicos sorianos ofrecerán 'Un concierto de película', uno de los clásicos dentro de 'Sonidos de cine' de la programación de nuestro festival. Además, se proyectarán largometrajes, documentales y cortometrajes con la música como protagonista.

Diferentes artistas y djs amenizarán con conciertos y fiestas las noches del Certamen. Las rumbas de Manuel Malú y la música de Dj Cabrerizo amenizarán la fiesta de Homenaje a Francia, en la noche del sábado, y César Crespo & The pintballs Blues y Dj El Indio serán los encargados de poner la buena música en la Fiesta de Clausura.

Sonidos de cine contará además con la presentación del libro biográfico 'Serge Gainsbourg: Elefantes rosas', obra de Felipe Cabrerizo y primer volumen de la colección 'Libros Psycho Beat!'. Al acto, que tendrá lugar en la noche del viernes 18 y que será previo a la proyección de la sesión de Cortos Musicales, acudirán el polifacético cantante Paco Clavel y el documentalista cinematográfico Juan Sánchez.

SALIENDO DE LA PANTALLA

El microteatro de Saliendo de la pantalla también se ha consolidado y por tercer año forma parte de la programación del festival, ofreciendo la oportunidad al público de compartir escenario con los actores. Tres obras serán representadas y en ellas tan solo unos centímetros separarán al espectador de los actores, creando una atmósfera intimista y cargada de sensaciones.

'6 Crime Scene' son seis breves y divertidas escenas del universal imaginario de Tarantino en formato de microteatro. Carlos Pascual, César Gonzalo y Nano López llevarán a cabo un juego de roles donde el público será parte del reparto y las escenas se sucederán en 360 grados, con música interpretada en directo.

La compañía de Gemma Pascual llevará a cabo un recorrido por la Nouvelle Vague, mostrando los momentos representativos de un movimiento innovador y necesario para muchos cineastas de los años 60. Pondrán en escena instantes de algunas películas que se entrelazarán y crearán una visión muy personal.

El grupo de teatro La Bo-eme también interpretará escenas de películas de la Nouvelle Vague de los directores Jean-Luc Godard y Francois Truffaut.



PROGRAMACIÓN

DOMINGO 13

19:30 H. PALACIO DE LA AUDIENCIA: Gala de Inauguración de la XVIII Edición con el espectáculo De la Purísima e inauguración de las exposiciones 'Lo que el Cine me Contó', de Víctor Soler, y 'A través de mis ojos', de Óscar Fernández Orengo.

LUNES 14

19:00 H. GALERÍA DE ARTE CORTABITARTE: Inauguración de la exposición 'Carteles del Festival de Clermont Ferrand', de varios autores.
20:00 H. CONSERVATORIO DE MÚSICA ORESTE CAMARCA: Sonidos de Cine. 'Amy', de Asif Kapadia.
20:30 H. PALACIO DE LA AUDIENCIA: Mirando a África: 'La Canoa de Ulises', de Diego Fió, y 'Necktie Youth', de Sibbs Shongwe-La Mer. Entrada 5€

MARTES 15

9:30 H. PALACIO DE LA AUDIENCIA: Escuela y Universidad. Selección de Cortometrajes para escolares.

11:30 H. PALACIO DE LA AUDIENCIA: Escuela y Universidad. Selección de Cortometrajes para escolares.

SALIENDO DE LA PANTALLA:

13:30 H. 18:00 H. 19:30 H. 21:00 H. 22:30 H. CALLE MORALES CONTRERAS, 3: Saliedo de la Pantalla. VI Crime Scenes, con Carlos Pascual, César Gonzalo, Nano López y Elena de Nicolás. Entrada 5€

17:00 H. SALÓN DE ACTOS DE LA UNIDAD TERRITORIAL DE LA JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN: Las Amas de Casa Cortan el Bacalao. Selección de Cortometrajes. Entrada 1€

20:00 H. CONSERVATORIO DE MÚSICA ORESTE CAMARCA. Sonidos de Cine. 'La Clave', de Charlie Inman.

20:30 H. PALACIO DE LA AUDIENCIA. Francia, País Invitado. 'Huguito', de Pablo J. Cosco, y 'Mañana', de Cyril Dion y Mélanie Laurent. Entrada 5€.

MIÉRCOLES 16

9:00 H. PALACIO DE LA AUDIENCIA: Escuela y Universidad. 'Tánger Gool', de Juan Gautier.

11:30 H. PALACIO DE LA AUDIENCIA: Escuela y Universidad. 'Tánger Gool', de Juan Gautier.

CAFÉ LUMIÈRE: Saliedo de la pantalla.

12:30 H. 18:30 H. 19:30 H. 21:00 H. 22:00 H. Fragmentos de la Nueva Ola de Gema Pascual. Entrada 5€

20:00 H. CONSERVATORIO DE MÚSICA ORESTE CAMARCA. Sonidos de Cine. 'Janis', de Amy Berg.

20:30 H. PALACIO DE LA AUDIENCIA: Pantalla Abierta. 'The Counterpart' y 'El Hijo de Saúl', de László Nemes. Entrada 5€

JUEVES 17

11:00 H. IES POLITÉCNICO: Escuela y Universidad. Selección de Cortometrajes para Escolares.

12:30 H. ESCUELA DE ARTES: Escuela y Universidad. Carta Blanca a Metronomic.

18:00 H. CASINO AMISTAD NUMANCIA: Pantalla Abierta. Quercus, selección de cortometrajes de Castilla y León.

CAFÉ LUMIÈRE: Saliedo de la Pantalla.

19:30 H. 20:15 H. 21:00 H. 22:00 H. 22:45 H. 23:30 H. Café & Nouvelle Vague de La Bo-eme. Entrada 5€

20:00 H. CONSERVATORIO DE MÚSICA ORESTE CAMARCA: Sonidos de Cine. 'Roaring Abyss', de Quino Piñero.

20:30 H. PALACIO DE LA AUDIENCIA: Mujeres de Cine. 'Parmi les sirènes', de Marie Jardillier, y 'Un amor de verano', de Catherine Corsini. Entrada 5€

23:30 H. BABILONIA CAFÉ: Diversidad. Selección de Cortometrajes del festival LesGaiCinamad.

VIERNES 18

17:00 H. PALACIO DE LA AUDIENCIA. preestreno del documental de la directora sorianista Cristina Ortega "los sonidos de la soledad".

19:00 H. CAFÉ LUMIÈRE: Francia, País Invitado. 'Essais d'acteurs' y 'Partie de champagne', de Jean Renoir, y 'Direction d'acteurs par Jean Renoir', de Gisèle Braunberger.

20:00 H. PALACIO DE LA AUDIENCIA: Proyección y Gala de entrega de premios de la sección Soria Imagina y presentación de resultados del II Kino Soria.

21:00 H. CAFÉ LUMIÈRE: Francia, País Invitado. 'Une histoire d'eau', de François Truffaut y Jean-Luc Godard.

23:30 H. EL CIELO GIRA: Sonidos de Cine. Presentación del libro 'Serge Gainsbourg: Elefantes Rosas', de Felipe Cabrerizo y Selección de videoclips. Presentarán la sesión Paco Clavel y Juan Sánchez.

SÁBADO 19

11:00 H. PALACIO DE LA AUDIENCIA - SALA Z: Otras Miradas. Refugiados, un diálogo abierto. Proyección y coloquio.

11:30 A 13:30 Y DE 16:30 A 18:30 H. PALACIO DE LA AUDIENCIA - SALA C: Encuentro profesional. El Corto como producto cultural vs producto comercial.

DE 11:30 A 13:30 H. PALACIO DE LA AUDIENCIA - SALA B: Laboratorios de creación e intervenciones. Animaguix, crea tu propia película de animación.

11:30 H. PALACIO DE LA AUDIENCIA: Lleva a tus padres al cine. Selección de Cortometrajes de ANIMAC. Entrada 1€

12:30 H. CAFÉ LUMIÈRE: V Semana de Cine Soria en Buenos Aires. Selección de Cortometrajes.

DE 17:30 A 20:00 H. PALACIO DE LA AUDIENCIA - SALA B: Laboratorios de creación e intervenciones. Animaguix, crea tu propia película de animación.

17:30 H. PALACIO DE LA AUDIENCIA - SALA Z: Francia, País Invitado. Selección de Cortometrajes.

18:30 H. PLAZA MAYOR: Laboratorios de creación e Intervenciones. Presentación de las obras de Sara Fratini y Patrocinio Soriano.

19:00 H. CAFÉ LUMIÈRE: Francia, País Invitado. 'Vivre sa vie', de Jean-Luc Godard.

20:30 H. PALACIO DE LA AUDIENCIA: Francia, País Invitado. Presentación de invitados y las proyecciones de 'Un perro Andaluz', de Luis Buñuel, con la música en directo de David y Rubén Romero y 'Merci patron!', de François Ruffin.



AYUNTAMIENTO
Soria



RESERVA DE LA BIOSFERA
SORIA
Pura Vida



concejalía de
juventud



certamen
cortos
SORIA



LA BOCA
ESPACIO DE CULTURA



Diputación
de Soria