

el Cortilleo

Nº 9. Año 2. Sábado 26 de noviembre de 2011. XIII Certamen Internacional de Cortos Ciudad de Soria

Y el Caballo de Soria es para...

Reunido el Jurado del XIII Certamen Internacional de Cortos 'Ciudad de Soria', compuesto por Antonio Albert, Macu Morán, Mar Muro, Antonio Delgado y Óscar Peyrou, ha decidido otorgar los siguientes premios y menciones:

<p>MEJOR CORTOMETRAJE Dotado con 3.500 euros y Caballo de Soria. 'JOURNEY OF NO RETURN' (VIAJE SIN RETORNO), de Güclü Yaman. Alemania/Turquía. Ficción. 2010.</p>		<p>MEJOR APORTACIÓN ARTÍSTICA Dotado con 1.500 euros y Caballo de Soria. 'LE MIROIR' (EL ESPEJO), de Antoine Tinguely y Laurent Fauchere. Ginebra, Suiza. Ficción. 2010.</p>	
<p>MEJOR CORTO NACIONAL Dotado con 3.500 euros y Caballo de Soria. 'VICENTA', de Sam Ortí. Valencia, España. Animación. 2010.</p>		<p>PREMIO AL MEJOR CORTOMETRAJE DE COMPROMISO SOCIAL Dotado con 1.000 euros y Caballo de Soria. 'LA BROMA INFINITA', de David Muñoz. Madrid, España. Documental. 2010.</p>	
<p>MEJOR GUIÓN Dotado con 1.500 euros y Caballo de Soria. 'ZEINEK GEHIAGO IRAUN' (QUIÉN AGUANTA MÁS), de Gregorio Muro. Euskadi, España. Animación. 2011.</p>		<p>MEJOR ACTOR Dotado con 1.000 euros y Caballo de Soria. NICCOLA NOCELLA por 'Omero Bello di Nona', de Marco Chiarini. Roma, Italia. Ficción. 2011.</p>	
<p>MEJOR CORTOMETRAJE DE ANIMACIÓN Dotado con 2.000 euros y Caballo de Soria. 'SWITEZ', de Kamil Polak. Polonia, Francia, Canadá, Dinamarca y Suiza. 2010.</p>		<p>MEJOR ACTRIZ Dotado con 1.000 euros y Caballo de Soria. RACHEL CASSIDY por 'An act of love', de Edward Dick. Londres, Reino Unido. Ficción. 2010.</p>	
<p>MEJOR CORTOMETRAJE DOCUMENTAL Dotado con 2.000 euros y Caballo de Soria. 'ODYSSEUS' GAMBIT' (EL SACRIFICIO DE ULISES), de Alex Lora. España/EE. UU. Documental. 2011.</p>		<p>MEJOR CORTOMETRAJE DE CASTILLA Y LEÓN Dotado con 2.000 euros y Caballo de Soria. 'TE ODIO', de Rafa Rojas-Díez. León/Madrid. Ficción. 2011.</p>	
<p>PREMIO ESPECIAL DEL JURADO Dotado con 2.000 euros y Caballo de Soria. 'LA HUIDA', de Víctor Carrey. Barcelona, España. Ficción. 2010.</p>		<p>MENCIÓN ESPECIAL 'DEUX INCONNUS' (DOS DESCONOCIDOS), de Lauren Wolkstein y Christopher Radcliff. Cannes, Francia. Ficción. 2011.</p>	



Los cortometrajes ganadores se proyectarán este domingo, 27 de noviembre, a las 19.00 horas en el auditorio del Palacio de la Audiencia.

<p>PREMIO JURADO MAYOR</p>	<p>MEJOR CORTOMETRAJE NACIONAL Dotado con fin de semana para dos personas en Abejar. <i>Camping Urbión</i>. 'LA HUIDA' Víctor Carrey. Barcelona, España. Ficción. 2010.</p>		<p>MEJOR CORTOMETRAJE INTERNACIONAL Dotado con Caballito de Soria 'LE PIANO' (El piano) Levon Minasian. París, France. Ficción. 2011</p>	
<p>PREMIO JURADO JOVEN</p>	<p>MEJOR CORTOMETRAJE NACIONAL Dotado con fin de semana para dos personas '036' Juan Fernando Andrés Parrilla y Esteban Roel García Vázquez. Madrid, España. Ficción. 2011.</p>		<p>MEJOR CORTOMETRAJE INTERNACIONAL Dotado con Caballito de Soria 'VICKY Y SAM' Nuno Rocha. Portugal. Ficción. 2011.</p>	
<p>PREMIO JURADO EN LA SOMBRA</p>	<p>MEJOR CORTOMETRAJE NACIONAL Dotado con fin de semana a París para dos personas. <i>Rural Viajes</i> 'LA BROMA INFINITA' David Muñoz. Madrid, España. Documental. 2010.</p>		<p>MEJOR CORTOMETRAJE INTERNACIONAL Dotado con Caballito de Soria 'VICKY Y SAM' Nuno Roca. Portugal. Ficción. 2011.</p>	
<p>PREMIO DEL PÚBLICO</p>	<p>MEJOR CORTOMETRAJE NACIONAL Dotado con 1.000 euros y Caballo de Soria. 'VICENTA' Sam Ortí. Valencia, España. Animación. 2010.</p>			
				

Belén E. Rodríguez

"Hay que ponerse en la piel del espectador"

Durante estos días se han proyectado más de diez sesiones paralelas para todo tipo de públicos y colectivos. Belén es la encargada de seleccionar los cortos y programar estas sesiones.

¿Qué criterio sigue a la hora de programar las proyecciones paralelas?

Mi criterio siempre es pensar en el público que lo va a ver, qué les puede divertir e interesar. Por ejemplo, pienso que las amas de casa quieren pasar un buen rato pero también les pueden interesar otros cortos con información o trabajos que vienen de otros países...

¿Cuál es la fuente? ¿Son siempre cortos ganadores?

La fuente son todos los cortos que hemos visto. Hay cortos que no se han puesto en concurso pero que pueden ser interesantes para determinado colectivo. No me fijo solo en el palmarés. Cuando el tema es interesante, lo tenemos en cuenta, aunque

no sea seleccionado. Estamos hablando de una media de 1.500 cortos.

Este año hemos visto muchos dramas entre los cortos seleccionados en Soria. ¿Se refleja en la producción de cortos la inquietud que se respira en la calle?

Sí, se nota. La gente se inquieta más por el trabajo, y al mismo tiempo surgen más cortos de ciencia ficción. Hay como una especie de modas y corrientes. Incluso en los cortos extranjeros. También hay mucha violencia y muchas formas de contarla. Ahora estoy haciendo unas sesiones para un festival en Ecuador. Los cortos se van a proyectar en una plaza y van a ser para todos los públicos, así que tengo que tenerlo en cuenta. Y de repente, me doy cuenta de que, entre más de ochenta cortos, hay poquísimos que no tengan violencia. Otros años hay más comedias, más ligereza.

Los tiempos y el orden también son importantes en una buena sesión...

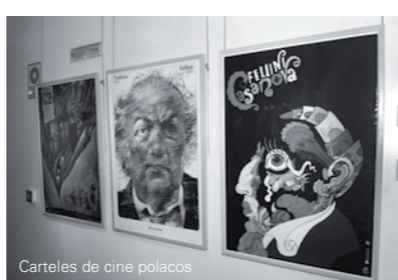
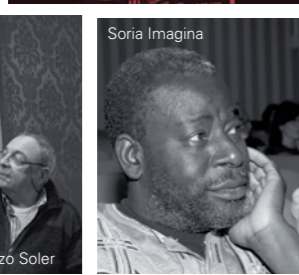
Primero miro los tiempos, para que la sesión dure aproximadamente sesenta minutos.

A la hora de poner el orden, hay que tener cuidado. No puedes poner dos dramas seguidos. Hay que ponerse en la piel del espectador, hay que ver mentalmente los cortos, pensar en la sensación que tienes cuando los ves la primera vez. Primero hago una primera selección y después voy jugando y moviéndolos para que la sesión no resulte pesada ni agobiante. Soy bastante empática.

¿Qué sección le ha resultado más complicada?

Lo importante es conocer al público, pensar qué les puede gustar e inquietar. Por ejemplo, Cortos en los institutos: pienso en qué pueden debatir, de qué pueden hablar los chavales. O Cortos en la Sombra. En esa sesión hay comedia, ciencia ficción y mucha imaginación. Son temas más diluidos. La más difícil ha sido "Cortos por los barrios".

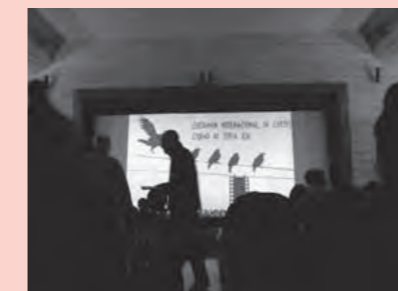




Y MAÑANA...

Cortos a la Sombra

En esta edición, el Certamen se ha propuesto llegar a todos los públicos, y la Prisión Provincial de Soria es una institución más. Por eso, a partir de las 12.30 horas se proyectará una selección de cortos para los reclusos de la prisión.



Proyección del Palmarés

De casi 1.200 cortos que llegaron al Certamen Internacional de Cortos 'Ciudad de Soria', solo once serán proyectados en esta sesión. Son los mejores, los galardonados. Si todavía no los has visto, ésta es la mejor oportunidad. A las 19.00 horas en el Palacio de la Audiencia.



Soria necesita el cine corto...

Antonio Albert, crítico de cine: "El certamen de Soria es clave por el mero hecho de permitir que los sorianos puedan disfrutar de unos cortometrajes que no podrían ver en otro caso". **Mercedes Álvarez, directora:** "Este festival es necesario porque el cortometraje es mucho más que un paso para el largo. Por eso reivindico el apoyo a un festival que lleva ya muchos años". **Jesús Pardo, director de la Prisión Provincial de Soria:** "Las inquietudes culturales no necesariamente están condicionadas a vivir en una gran ciudad". **Lorenzo Soler, director:** "Estando tan huérfana Soria de un cine más rico, variado y experimental, el mejor camino es un certamen como éste, al que llegan películas de todo el mundo. Es un festival necesario porque complementa una visión del fenómeno cinematográfico". **Paula Hernández, coordinadora del Certamen:** "Es una puerta abierta de par en par al arte, al encuentro, a alimentar la mente y los sentidos y, sobre todo en mi caso, al aprendizaje. Razones sobran para luchar por ello y para que nos veamos en una 14 edición. ¡Larga vida al Certamen!". **Miguel Latorre, director del Ceder:** "Invertir en cultura genera recursos que se pueden volver a invertir". **Amelia Moyano, vicerrectora del Campus Universitario 'Duques de Soria':** "El cine y el arte son elementos que sirven para la reflexión y un certamen internacional con esta trayectoria es importante porque porque es cultura". **Teresa Raggio, difusora cultural:** "Es imposible ver cortos en salas comerciales y tienen que existir festivales como éste para que la gente tenga acceso a ellos". **Silvia Garrote, directora de Heraldo de Soria:** "Es necesario porque Soria empieza a conocerse entre los círculos de los festivales de cortos de España como una referencia, especialmente por el buen trato a la gente que acude al Certamen y el estupendo ambiente". **Chico Ocaña, músico:** "A festivales como éste hay que echarle ganas y echarle coraje. Si no hay dinero, con imaginación". **Ana Rodríguez, directora:** "El festival de Soria tiene que seguir muchos años más porque es una manera de asegurar que el público de la ciudad tenga acceso a los cortos que se hacen en todo el mundo y que no son exhibidos generalmente en salas comerciales. Cuantos más años de historia acumule, mayor calidad tendrá". **David Diéguez, traductor:** "Es un modo de dar a conocer la ciudad, tanto a nivel nacional como internacional. Además, creo que Soria necesita la variedad de oferta cultural que ofrece este certamen". **Christel Chabert, directora de cine:** "Estos festivales hacen falta porque son la única oportunidad que tenemos los cortometrajistas. Los cortos son para mostrarlos y sin público, no tienen razón de ser". **Ana Lázaro, periodista:** "El cine corto abre nuestra mirada y Soria necesita abrir la suya". **Amparo Sánchez, cantante:** "Todo lo que sea un evento cultural en el que nos reunamos alrededor del arte y nos permita ver otras perspectivas es muy necesario". **Asier Muñoz, programador de festivales de cine:** "El certamen de Soria acerca distancias con el mundo que hay más allá del Duero". **Alberto García, músico:** "Por desgracia, la cultura es el patito feo y cualquier esfuerzo a favor de que se haga cisne se queda corto". **Francisco José Pérez, director del IES Castilla:** "Traer los cortos a los institutos ha sido muy interesante para los alumnos porque les hace reflexionar y pensar un poco más allá de lo que ven todos los días". **Sonia Almuquera, periodista:** "Después de trece años de trayectoria, el festival se ha convertido en una cita obligada y no solo para los cinéfilos sorianos. También es un escaparate de la capital, un elemento que pone a Soria en el mapa y una oportunidad de contemplar un formato que no tiene cabida en las salas de exhibición comercial". **Inés Andrés, concejala de Juventud del Ayuntamiento de Soria:** "El cine necesita este festival". **Carmen Castillo, jurado Mayor:** "Necesitamos hacer cosas, sino esto se nos muere. Que los sorianos nos involucremos y se oiga fuera el nombre de Soria". **Julián de Lallana, crítico de cine:** "El Certamen es un lugar muy bueno para exponer un cine que no se puede ver en otros sitios, y además hace mucha publicidad a la ciudad y a la provincia". **Yolanda Benito, pedagoga:** "La vida de la ciudad cambia, hay mucho más movimiento, más actividades... Es una oportunidad de ver cantidad de cosas que la gente está haciendo". **José Antonio Díaz, fotógrafo:** "Se puede hacer un festival sin imaginación y sin participación, limitándose a proyectar cortometrajes. O intentar hacer algo grande. Es lo que se está haciendo en Soria: se ha pasado de un festival que era una cosa 'de andar por casa' a algo más grande y más original". **Angeles Pérez, ama de casa:** "Atrae a mucha gente y es interesante que vengan cortos de otros países". **Oscar de Julián, director del festival 'Almería en Corto':** "Es un privilegio tener un festival internacional como éste ya que permite ver los mejores cortos del mundo". **Conchi Chico, voluntaria del Certamen:** "Es traer cultura a la ciudad de Soria y la gente necesita en esta época del año salir de casa y ésta es una excusa inmejorable". **Esther Blázquez, peluquera:** "Con el certamen, la gente se anima a salir porque en el mes de noviembre está todo muy parado. Es muy divertido y te da la oportunidad de conocer a gente fantástica". **Gele Fernández, producción del Certamen:** "No hay razones para la cultura". **Mar Muro, productora:** "Me he quedado alucinada con la cantidad de actividades que hay en este certamen. Además, con este festival Soria se da a conocer internacionalmente, y eso es algo muy bueno para la ciudad". **Luar Blasco, estudiante de Traducción e Interpretación:** "¿Una apuesta por el cine de corto-metraje? ¡Una apuesta por Soria! **Jesús Báñez, concejal de Cultura del Ayuntamiento de Soria:** "Estos días Soria es una ciudad de película. El hecho de traer estas producciones de gente por lo general joven, también rejuvenece la ciudad. Se respira un ambiente que nos gustaría que existiera siempre y que inundara todas las esferas de la vida social, económica y cultural de Soria". **Sonia Calvo, guía turística:** "Con este certamen nos extendemos más allá de nuestras fronteras, colocando miniembajadores de nuestra ciudad y nuestra cultura y demostramos que el frío invierno soriano no tiene porqué ser aburrido". **Javier Muñoz, director del Certamen:** "Un festival dinamiza culturalmente una ciudad. La enriquece, la educa, la acerca a otras culturas y la da a conocer en muchos lugares del mundo. Y además, crea embajadores".

... y el cine corto necesita a Soria

Director: Javier Muñoz. Edición: Ana Lázaro. Documentación: Paula Hernández. Fotografía: Archivo, Jesús Pastor. Maqueta: Ochoa Impresores
Dirección: Centro Cívico Bécquer. C/ Infantes de Lara s/n. Email: prensa.certamendecortosdesoria@gmail.com. Web: www.certamendecortossoria.org

