

el Cortilleo

Nº 2. Año 2. Sábado 19 de noviembre de 2011. XIII Certamen Internacional de Cortos Ciudad de Soria

ÓSCAR DE JULIÁN. Director del festival 'Almería en Corto' "Sergio Leone intuyó que Soria tenía algo de western"

¿Qué tienen en común Soria y Almería? Un estupendo festival de cortos internacional y algunos (en el caso de Almería, muchos) rodajes de películas western. Lo dice Óscar de Julián, director del festival 'Almería en Corto', que este año es homenajeado por el Certamen Internacional de Cortos 'Ciudad de Soria'.

Por Almería han pasado los mejores directores, los actores más conocidos... ¿Deja eso huella en la población? ¿Se han vuelto ustedes más cinéfilos?

Se podría decir que existe una profesión que son los 'almeriólogos', es decir, los aficionados a recopilar toda la tradición cinematográfica almeriense. Almería es un plató natural, toda la historia del cine de Hollywood de los años 60 y 70 estuvo allí. Se rodaron 'Lawrence de Arabia', 'Conan el bárbaro', 'Indiana Jones y la última cruzada', todo el 'spaghetti western'... Hemos visto pasar tantos rodajes que esto crea una tradición cinematográfica intensa que también se está empezando a traducir en turismo porque se están creando rutas del cine, muchos parajes son fácilmente identificables.

Soria y Almería. Provincias muy diferentes a primera vista, ¿tienen algo en común?

¡Por supuesto! Concretamente, dicen los libros que Sergio Leone rodó muchísimo en Almería (la 'Trilogía del dólar', 'El bueno, el feo y el malo'...) pero también rodó en Soria una película llamada 'Agáchate maldito', concretamente en la Plaza Mayor de Medinaceli. Sergio Leone intuyó que Soria tenía algo de western. De la misma manera que Almería es una tierra ideal para rodar e el desierto, Soria sería fantástica para pueblos, para montañas, para tiroteos en mitad de las rocas. Si Clint Eastwood rodara 'La muerte tenía un precio' lo haría en Almería, y en Soria seguramente rodaría 'Sin perdón'.

Otra cosa común entre Almería y Soria es el hecho de contar con un estupendo festival de cortometrajes internacional.



Precisamente, en esta decimotercera edición nos hemos volcado con 'Almería en Corto' y homenajeamos su festival...

Estamos absolutamente abrumados. Nosotros estamos acostumbrados a dar homenajes y esto de recibirlos... ¡madre mía, qué emoción!

¿Cuesta mucho sacar adelante un certamen de cortos?

'Mucho' es una palabra muy escasa. Es un infierno lleno de placer y satisfacciones finales cuando la gente ve los cortos y disfruta con ellos.

¿Y es éste un mal año para los festivales de cine?

Todos estamos teniendo problemas de presupuesto por razones políticas que evidentemente están por encima. Yo creo que hay muchos festivales que se están cerrando por esto y los que están sobreviviendo lo hacen gracias a la comunicación con su público. 'Almería en Corto' ha tenido siempre eso, porque es un festival muy arraigado en Almería. Estoy seguro de que el festival de Soria también.

En algunos casos no queda más remedio que echarle imaginación para sacar adelante un festival con un presupuesto menor.

Sí, así es. Pienso que a la hora de establecer recortes, la cuestión es hacer menos actividades pero que estén muy cuidadas. Importa más la calidad que la cantidad.

SUPERVIVIENTES

'Almería en Corto' y 'Ciudad de Soria' sobreviven a los tiempos de crisis. Pero otros festivales de cine se han quedado en el camino. Es el caso de la Mostra de Valencia o Animadrid. El primero, con 32 ediciones a la espalda, desaparecía por decisión del ayuntamiento valenciano. El segundo, un referente del cine de animación, también ha cancelado las ediciones de 2011 y 2012. Mientras unos desaparecen, otros sufren grandes recortes. Es el caso de la Seminci de Valladolid o el Festival de Gijón. Hay quien dice que el ingenio se dispara en tiempos de crisis. El problema es que desaparezcan los escaparates que muestran ese ingenio.

El X Festival Internacional 'Almería en Corto' se celebrará del 5 al 9 de diciembre. Este certamen fue de carácter nacional de 1996 a 2000 y a partir de ese año recibe cortos de todo el mundo.

PRESENTADOR DE LA GALA DE INAUGURACIÓN

Pau Cólera, fiel protector de la cultura

No es la primera vez que pisa el escenario del Palacio de la Audiencia, aunque nunca ha sido jurado ni galardonado en este Certamen. Pau Cólera acompañó hace tres años al ganador del Mejor Corto Internacional y ahora vuelve para presentar la Gala de Inauguración de esta decimotercera edición. ¿Hemos dicho presentar? Hará mucho más que eso, porque su compromiso con la CULTURA le "obliga" a hacer reflexionar al público sobre su protección. "La cultura en estos momentos es un bien que corre mucho peligro y tenemos la obligación de protegerla porque es un elemento fundamental para el crecimiento del ser humano", explica el actor. "Difícilmente la sociedad puede eludir la cultura porque si lo hiciera no tendríamos ningún criterio y quedaríamos en manos de

cualquiera". Por eso, Cólera concibe los festivales de cine como una forma de difundir y proteger la cultura. Defiende una permeabilidad con los influjos culturales exteriores, pero también la protección de la cultura propia. "Una manera de hacerlo es apoyar el cortometraje español porque es la construcción de una cantera para que nuestros artistas no se marchen fuera", apunta.

Pau Cólera es actor (cine y teatro) y también ha trabajado como bailarín con la coreógrafa norteamericana Camille Hanson. Ha participado en largometrajes como 'El bola', 'Lobo', 'El síndrome Svensson' o 'También la lluvia'. En televisión interviene en series como 'Policías', 'Periodistas' o 'Herederos', y en las tv movies 'Diario de un Skin', '48 horas' y '23-F historia de una traición'.



**Ya no hay excusas
para ver cortos...
¡Visita nuestra videoteca!**



En esta decimotercera edición queremos que el público tenga total acceso al cortometraje. Por eso, se ha puesto en marcha una videoteca en la Oficina de Información Juvenil del Centro Joven (Calle García Solier 20-22). En ella están disponibles cerca de mil cortometrajes: los que han quedado fuera de concurso y aquellos que compiten en esta edición (cada uno de ellos se podrá ver al día siguiente de proyectarse en la sesión oficial del Palacio de la Audiencia)

La videoteca dispone de dos cabinas individuales con auriculares para visionar las películas.

El horario es el siguiente:

De lunes a jueves:
de 12 a 14.00 horas y
de 18 a 22.00 horas.

Viernes
de 12 a 14.00 horas y
de 17 a 22.00 horas

Sábado
de 11 a 13.00 y
de 17 a 22.00 horas

CORTOS EN CIFRAS

El número de cortometrajes recibidos sobrepasa, con creces, el de la pasada edición. Han sido, en total, 1.183 cortos. Más de la mitad (662), de origen español. El resto, de 43 países diferentes. Destaca la participación de cortometrajes franceses (35), irlandeses (30) y alemanes (28). Pero también los procedentes de países no europeos como Corea del Sur (26), Cuba (23) o Brasil (19). Dentro de España, casi doscientos cortos provienen de Madrid (198), 51 de Andalucía, cuatro de Asturias, 35 de Aragón, cuatro de Cantabria, 37 de Castilla y León, 15 de Castilla La Mancha, 86 de Cataluña, uno de Ceuta, 18 de Galicia, cinco de Baleares, diez de Canarias, ocho de Extremadura, tres de La Rioja, tres de Murcia, cuatro de Navarra, 53 del País Vasco y 36 de Valencia. La contribución del cine soriano: siete cortometrajes.

certamen
cortos
soria

El 'Jurado en la sombra'

Son cuatro y a cada uno le gusta un tipo de cine, pero en los próximos días tendrán que tomar decisiones conjuntas. Cuatro reclusos de la Prisión Provincial de Soria forman el 'Jurado en la sombra'

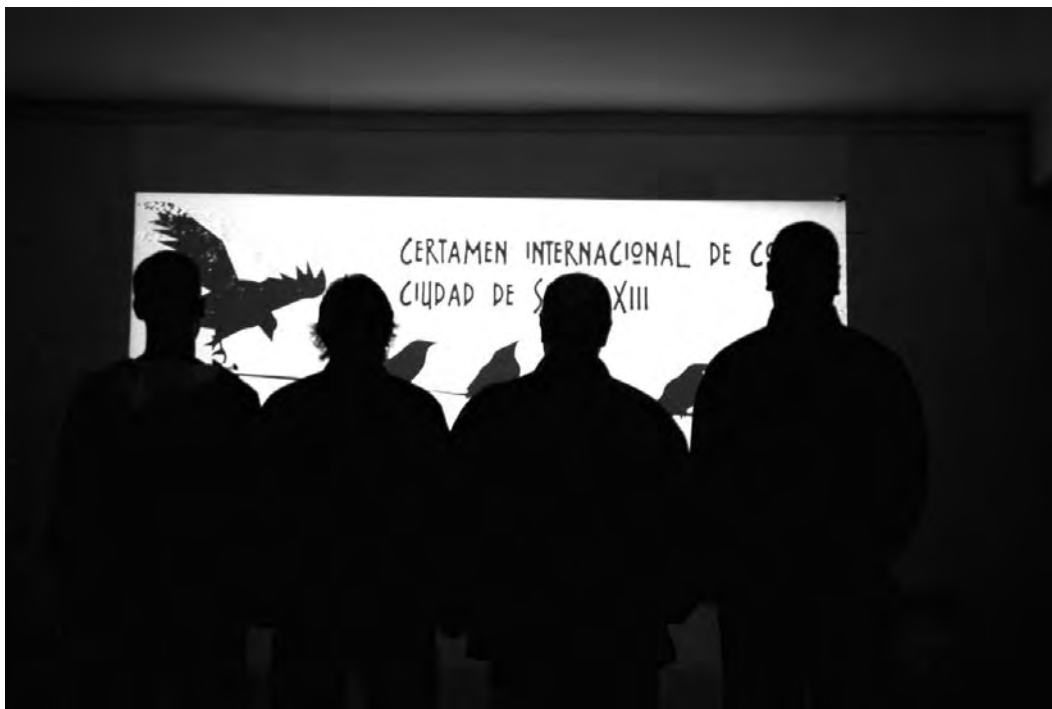
A Juan Carlos le gustan los documentales. A José, la comedia. Rafael está colado por Orson Welles. Y 'el curandero' (prefiere no dar su nombre) considera que "El exorcista" es una película perfecta dentro de su género preferido, el terror.

Los cuatro forman el 'Jurado en la sombra', aunque en su día a día no pueden ir a una sala de cine porque viven en la Prisión Provincial de Soria.

"Yo no lo he hecho de cara al centro penitenciario, sino para mí mismo, porque quizá nunca vuelva a pasar por esta experiencia", explica Juan Carlos. "Aparte de haber hecho cosas que no debería haber hecho, también puedo hacer cosas positivas y buenas".

Desde el día 21 de noviembre, cada tarde acudirán al Palacio de la Audiencia para ver las proyecciones de cortos a concurso, tomar notas, debatir y, finalmente, elegir el Mejor Cortometraje Nacional y el Mejor Cortometraje Internacional.

El debate está garantizado. Porque cuando empiezan a hablar de cine, las opiniones se disparan: "Me preocupa lo que pasa en el mundo y el cine es una forma de representarlo; me llena más ver una película como 'Las trece rosas' que una de ciencia ficción", explica Juan Carlos. Y 'el curandero' rebate: "no te metas con la ciencia ficción, que también hay cosas muy buenas". Finalmente, Juan Carlos, pensativo,



contesta: "todo tiene su punto; hay días en los que pongo la tele y me apetece ver un drama, y otros me apetece ver una película de efectos especiales".

"El cine retrata las situaciones de violencia física dentro de las prisiones pero ignora la violencia psicológica"

"Muchas veces he visto cómo dan los premios en los festivales de cine y me llama la atención lo que hacen los jurados", explica 'el curandero'. "A uno le gusta un tipo de películas, a otros otras... Y es difícil convencer al compañero".

A Rafael también tuvieron que convencerle, en este caso, para participar en el Certamen. "Al principio no lo acepté porque yo iba más bien al margen de la institución, pero luego cambié de opinión porque un día quise ser director de cine, de hecho, empecé a estudiar Ciencias de la Información y he visto el noventa por ciento del cine anterior a los años 80; cuando tenía 15 o 16 años veía cuatro o cinco películas al día en la Filmoteca".

La iniciativa surgió en colaboración con la Prisión Provincial de Soria. "Nos gustó la idea porque es una manera de que la gente sepa que los internos son parte de la sociedad y que pueden participar en cualquier tipo de actividad cultural", explica el director del centro.



Tres de los miembros del 'Jurado en la sombra' toma apuntes mientras ve una sesión de cine en la prisión

LA CÁRCEL EN EL CINE

¿Es real la imagen que da el cine del mundo penitenciario? "Sí y no", responde uno de los miembros del 'Jurado en la sombra'. "Cambia mucho cuando se trata de películas americanas, o incluso latinoamericanas, allí no hay tanta atención al preso, hay más maltrato y aparecen situaciones que son muy exageradas". Sin embargo, todos coinciden en una cosa: el cine retrata muchas situaciones de violencia física dentro de las prisiones, pero ignora la violencia psicológica o, mejor dicho, el sufrimiento de los presos. "Yo creo que la realidad es más dura que una película. No hay agresión física pero sí psicológica. Y eso no se refleja en la pantalla", explica 'el curandero'. "Yo he visto a gente que deja de hablar, y así pasa horas y horas, días y días, meses y meses...". La conclusión: hay que ser fuerte. "Si no eres fuerte, te vienes abajo y no levantas cabeza", añade Juan Carlos. "Hay que plantearse metas, seguir un camino, pensar que se puede salir de esto, corregir los errores y alcanzar las metas".

Todos han visto 'Celda 211' y aseguran que refleja el ámbito carcelario de los años 80, "cuando había motines y se reivindicaban muchas cosas porque había muchas precariedades, injusticias y maltrato psicológico y físico", tal y como explican.

"Es una película muy buena, pero ese actor (Luis Tosar) durará poco en España porque es muy bueno, y a los buenos se los llevan a América", puntualiza 'el curandero'.

Y MAÑANA...

Taller de Plastianimación.

Continúa el taller que comenzó el pasado viernes para chavales de entre nueve y doce años. El resultado se proyectará en la gala de clausura del Certamen. Este domingo a partir de las 10.00 horas en el Centro Cívico Bécquer.



Lleva a tus padres al cine.

Damos la vuelta a la tortilla: en este Certamen queremos que sean los más pequeños los que lleven a sus padres al cine. Catorce cortos para educar y conocer otras culturas. A las 18.00 horas en el Cine Roma.

Sonidos de cine: Chico Ocaña.

El fundador y ex miembro de 'Mártires del Compás' vuelve cargado de energía. Estará este domingo a las 23.00 horas en el Casino Amistad Numancia.



Comienzan las proyecciones de los cortos a concurso.

Silencio, cámara... ¡acción! Comienza la primera sesión competitiva de cortos. A partir de las 20.00 horas en el Palacio de la Audiencia. ¡Os esperamos!

Ha sido un éxito...

Homenaje a Morente

El pasado domingo arrancó el XIII Certamen Internacional de Cortos 'Ciudad de Soria' con un homenaje al cantaor Enrique Morente. Fue su propia hermana, Carmen Morente, la encargada de dar paso al documental de Emilio Ruiz Barrachina con una actuación sobre las tablas. "Sale de mi corazón para ti, hermano". Con esta frase y un poema, Carmen Morente recordó a su hermano hablando de "la brisa, del sol", de "bailes por bulerías" y "tiempos pasados". En un escenario sobrio, bajo un foco de luz blanca y vestida de negro, la bailaora demostró que lleva toda la vida subida a los escenarios. Acompañada a la guitarra por Rafael Aragón, ambos arrancaron los aplausos del auditorio del Palacio de la Audiencia.



Cortos en la Universidad

El cine entra en las aulas. El pasado miércoles, los universitarios del campus 'Duques de Soria' tuvieron una nueva asignatura: el cortometraje. Con el objetivo de llegar al público joven, se proyectaron cinco cortos en el salón de actos de la UVA. Además, los alumnos y profesores de la Escuela de Traducción han colaborado subtitulando parte de los cortos que compiten en concurso.

El próximo miércoles, el Certamen se trasladará al IES Politécnico y al IES Castilla para que los alumnos de estos centros también puedan disfrutar de su propia sesión.



LORENZO SOLER, DIRECTOR: "Estando tan huérfana Soria de un cine más rico, variado y experimental, el mejor camino es un certamen como éste, al que llegan películas de todo el mundo. Es un festival necesario porque complementa una visión del fenómeno cinematográfico".

Director: Javier Muñiz. Edición: Ana Lázaro. Documentación: Paula Hernández. Fotografía: Archivo, Jesús Pastor. Maqueta e Imprime: Ochoa Impresores
Dirección: Centro Cívico Bécquer. C/ Infantes de Lara s/n. Email: prensa.certamendecortosdesoria@gmail.com. Web: www.certamendecortosdesoria.org

Organiza



Patrocina



Instituciones Colaboradoras



Colabora



Festivales Colaboradores

