

el Cortilleo

Nº 3. Año 2. Domingo 20 de noviembre de 2011. XIII Certamen Internacional de Cortos Ciudad de Soria

ENTREVISTA A CHICO OCAÑA

“No tenía ganas de seguir siendo ‘Mártir’”

Concibe el flamenco como algo abierto pero sin llegar a convertirse en un recipiente “vacío de contenido”. Chico Ocaña no puede evitar el apellido de ‘Mártires del Compás’ pero tampoco le importa. Asegura que la esencia es la misma con una visión más intimista.

Irremediablemente, el nombre de Chico Ocaña se asocia al ‘Flamenco Billy’. ¿Cómo cree que ha evolucionado el flamenco desde entonces?

Yo creo que lo que pudo ser una evolución se cortó, entre otras cosas por el Instituto Andaluz del Flamenco. Han intentado hacer un bote de colonia para navidad, con un buen diseño pero vacío de contenido. Ahora no hay guitarristas representativos de una nueva horma, no hay cantaores nuevos... Se han cargado la evolución natural que podría haber empezado con ese “Flamenco Billy”.

Porque usted ante todo es un defensor del flamenco...

Yo nací en el Campo de Gibraltar, junto a Gibraltar y a catorce kilómetros de África, lo que me permitió escuchar músicas muy diferentes. Pero yo siempre he tenido una actitud de admiración y respeto hacia el flamenco. Desde chico tuve amigos gitanos y eso me ayudó a entender lo que era el compás y los cantes. Cuando hemos pasado por soleá, es soleá, cuando hemos cantado por bulerías, son bulerías. Pero las refrescamos y las vestimos con ciertos ritmos que aparentemente son ajenos pero que están dentro del mismo aire, y el compás y la música son los mismos.

Siempre ha dejado claro que el flamenco no es “coto cerrado”. Ahora muchos grupos han apostado por la ‘fusión’...

Pero sin pasar por el flamenco: haciendo una rumba y poniendo un cajón. Le dan un rollo flamenquito pero no es flamenco. Quién conoce la obra de ‘Mártires’ sabe que hay palos concretos. Pero en vez de quedarme en la soleá tradicional, la visto con la influencia de lo que veo, de lo que vivo. De hecho mi primer grupo era punky, yo he indagado en muchos estilos, pero el flamenco es lo más mío.

¿Pesa el apellido de ‘ex Mártires del Compás’?

No, porque el espíritu es el mismo: el respeto al flamenco, a la música... La honradez y la transparencia de mi trabajo están ahí. Pero ahora llevo otro grupo y no tenía ganas de seguir siendo ‘mártir’. Chico Ocaña es un paso hacia delante.

En alguna ocasión ha dicho que su nueva banda está compuesta por “cuatro pinches cuasinoventes de diversa concepción estética e iguales ganas de experimentar”. ¿Qué platos ofrecen en el escenario?

Son gente que viene de diferentes formaciones y estilos. Está el músico tradicional con mucha influencia del flamenco, como Chemi López. Está Juanito Macandé que toca percusión cercana al hip hop y está en un mundo mucho más funky. Está el bajista que tiene influencia pop-rock, y está Marco Aguilar en un mundo entre la rumba, el jazz y la música étnica.

Ha compartido escenario con muchos ‘grandes’. ¿Quién le falta?

Me encantaría compartirlo con Prince, siempre me cayó bien.

¿Qué vamos a escuchar en Soria?

Voy a hacer un acústico. Tocaré canciones de mi próximo proyecto, canciones del disco ‘Mesa camilla’, y supongo que algo de ‘Mártires’.

¿Porque le apetece o porque se lo piden?

Porque son mías. Cuando empecé este proyecto en solitario decidí que los dos primeros años no cantaré nada de ‘Mártires’. Quería que fuera un trabajo desde otra óptica más amplia. Había una serie de vivencias muy personales que el resto de los discos no habían hablado de mí tan claramente. El trabajo de Mártires es un trabajo de observación y surrealismo para despertar el pensamiento de la gente que está anestesiada. Y este disco habla de mí. Pero la problemática social siempre ha estado muy presente en mi obra.

En tiempos ‘revueltos’ y más en un día como hoy, de elecciones generales, parece que hace falta recordar a la gente que las cosas se pueden cambiar, y la música siempre ha sido un instrumento para eso.



En tiempos de crisis debería prevalecer la creatividad. Pero si la maltratan, es complicado sacar un trabajo adelante. No hay iniciativa pública y la privada quiere poner cinco euros y llevarse veinte. Ahora mismo no hay nada a favor de hacer música, pero también es verdad que yo siempre he estado en crisis, nunca he estado pleno, así que no es un estado nuevo. Lo que me parece desconocido es la reacción de los que no han tenido nada y no saben demandar: están anestesiados con las marcas, la Nintendo... Y entonces la música se transforma en ruido, no hay mensaje. Es necesario que la música transmita algo.

Lo llevamos a nuestro terreno, el cine. Ocurre algo parecido...

La cultura es el patito feo. Pero nadie habla de los puestos de trabajo que se están perdiendo al suspender conciertos, actuaciones, festivales, etc. En festivales como éste hay que echarle ganas y echarle coraje. Si no hay dinero, con imaginación.

Chico Ocaña actúa en la Gala de Inauguración del XIII Certamen Internacional de Cortos ‘Ciudad de Soria’. Y a partir de las 23.00 horas, directo en el Casino Amistad Numancia.

CORTOS A CONCURSO

PRIMERA SESIÓN

SWITEZ

Polonia, Francia, Canadá, Dinamarca y Suiza. 20'00". Digital. Color. Animación - Ficción. 2010. **Dirección y guión:** Kamil Polak. **Música original:** Irina Bogdanovich. **Productora:** New Europe Film Sales. **Contacto:** k.polak@human-ark.com, switez@human-ark.com Siglo XIX, siglo del romanticismo. Un viajero accidental descubre el secreto de una ciudad fantasma en el fondo de un lago olvidado.



TRES

Sevilla, España. 14'00" 35 mm. Color. Ficción. 2011 **Dirección y guión:** Carlos Violade Guerrero **Protagonistas:** Manolo Soto, José Luis García, Fran Torres, Antonio Dechent. **Productora:** Labanza Producciones S.L. **Contacto:** carlosviolade@labalanzaproducciones.com, labalanza@labalanzaproducciones.com Tres amigos, tres cervezas, tres llamadas...



LA BROMA INFINITA

Madrid, España. 18'02" HD. Color. Documental. 2010 **Dirección y guión:** David Muñoz. **Protagonistas:** Harron Sheikh, Lucas Galan, Masayuki Fujita, Ertugrul Borkurtz, Jason Murrison, Omarou Idrissa. **Música Original:** Ry Cooder, Fran Simon. **Productora:** Híbrida. **Contacto:** hibrida@hibrida.es La economía condiciona nuestras vidas. La escasez es una restricción impuesta por la propia naturaleza. No es una invención humana. Una interminable lucha por la supervivencia.



LIFE IN A MINUTE / LA VIDA EN UN MINUTO

Madrid, España. 1'34" HD. Color. Ficción. 2010 **Dirección y guión:** Pedro Collantes **Música Original:** The Leaf Album. **Contacto:** escribanosolera@mac.com Un hombre mayor reflexiona sobre el amor y la brevedad de la vida



GUET-APENS

Paris, France. 8'40" 5D. Color. Ficción. 2011 **Dirección y guión:** Michael Barocas **Protagonistas:** Philippe Laudenbach, Bastien Bernini, Lahcen Elmazouzi, Françoise Bertin, Mourad Boudaoud, Michel Cantin **Música Original:** Philippe Rombi. **Productora:** Reacteurprod **Contacto:** reacteurprod@hotmail.com Jacques vive una jubilación tranquila, pero un día irrumpen en su casa dos extraños por la fuerza, todo cambia bruscamente.



SEGUNDA SESIÓN

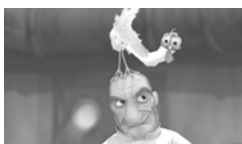
LE PIANO / EL PIANO

Paris, France / Armenia. 26'12" HD. Color. Ficción. 2011 **Dirección y guión:** Levon Minasian. **Protagonistas:** Yervand Manaryan, Gerald Papasian, Apolline Petrossian. **Productora:** Boa Films. **Contacto:** leomins@yahoo.fr, boris@boafilms.fr Después de un terremoto en Armenia, un piano es concedido a un talentoso huérfano. El remolque donde vive es demasiado pequeño.



MR. CHOCO IN LOVE / SR. CHOCO ENAMORADO

República Checa. 06'00". Animación. 2011 **Dirección:** Petr Marek. **Música:** Petr Jikmund, Petr Marek. **Con las voces de:** Jiri Aklénar, Petr Marek, Ella Vedralova. Mr. Choco es un cocinero que vive solo para sus clientes en su reino culinario. Pero un día, Cupido irrumpe en su vida.



70 M²

Sevilla, España. 15'00" Red One. Color. Ficción. 2010 **Dirección y guión:** Miguel Ángel Carmona, Álvaro Begines **Protagonistas:** Alberto Amarilla, Carlos Álvarez-Nóvoa, Isabel Estévez. **Música Original:** Manuel Ruiz del Corral **Productora:** Distribuidora Jóvenes Realizadores **Contacto:** distribucion@jovenesrealizadores.com Iván va a visitar a su novia para pedirle matrimonio. Desafortunadas casualidades le harán entrar en un bucle de acontecimientos.



INDEPENDENCIA

Madrid, España. 4'00" Hd. Color. Ficción. 2011 **Director:** Felipe Vara de Rey. **Guión:** Hugo Mas, Felipe Vara de Rey **Protagonistas:** Hugo Mas y Antonio de Cos. **Música Original:** Edith Piaf. **Productora:** Marvin&Wayne Shortfilm distribution **Contacto:** fest@marvinwayne.com Dos hombres ante la España que les ha tocado vivir.



LA HUIDA

Barcelona, España. 11'00" 35MM. Color. Ficción. 2010 **Dirección y guión:** Victor Carrey. **Productora:** Escándalo Films S.L **Contacto:** elisabet@agenciadfreak.com, festivales@agenciadfreak.com Un chicle. Una correa para perros. Una mancha en la pared con la forma de Australia. Un semáforo torcido.



CONOCIENDO AL JURADO ANTONIO ALBERT

Podemos encontrar su firma en las páginas de El País, Público, Vogue o Glamour. Es crítico de cine y guionista. Actualmente vive en Soria



y tras pasar por festivales como el de Málaga o Cinema Jove de Valencia, será Jurado en el Certamen Internacional de Cortos 'Ciudad de Soria'.

¿Lo mejor de ser Jurado en un festival de cortos?

Es una experiencia muy divertida. Te permite ver toda la producción de cortos del año y descubrir gente muy interesante.

Usted lleva muchos años en esto, ¿cómo ha evolucionado el mundo 'corto'?

Ha habido una evolución espectacular en la última década. Antes los cortos eran más cutres a nivel técnico porque no había tantos medios. Con los avances técnicos se han abaratado costes y eso ha propiciado cierto teji-do industrial. También las escuelas de cine ayudan a que los nuevos cineastas tengan más medios, mejor iluminación, fotografía, maquillaje...

¿Y en cuanto a contenido?

Sigue en la misma línea. Hay mucho cortometraje biográfico, hay muchos sketches... Y también influencias de películas que marcan un antes y un después. Recuerdo el año de Pulp Fiction: fue tremendo, surgieron muchos cortos a lo Tarantino.

El corto no es un formato muy comercial, ¿aún así le influyen los 'taquillazos'?

Sí, porque hay un componente endo-gámico entre los cineastas, todos miran lo que hacen los demás.

¿Qué es lo más complicado en la deliberación?

Lo peor es cuando a un miembro del Jurado le encanta un corto y a otro le espanta, porque en ese caso suele ganar un tercero que no cree polémica. Es una ley no escrita que me molesta bastante.

Cómo elegir 63 cortos entre 1.200: la odisea del 'Comité de selección'



Más de mil cortometrajes por delante y muchas horas de visionado. Como su nombre indica, el 'Comité de selección' se encarga de elegir los trabajos que irán a concurso entre todos los recibidos. Este año, el Certamen

Internacional de Cortos 'Ciudad de Soria' ha recibido casi mil doscientos cortos de los que solamente 63 competirán por los premios.

Detrás de esta selección hay un mes y medio de trabajo y mucho debate. "A veces da pena dejar algunos cortos fuera", explica Elma Torres, miembro del 'Comité de selección' 2011. "Especialmente algunos cortos extranjeros que son muy buenos pero que no pueden entrar porque tiene que existir una representación nacional".

Según Elma, la primera criba es relativamente fácil, pero después hay que aunar criterios. "Este año nos ha costado mucho seleccionar, el nivel ha bajado y los primeros

días de visionado fueron duros", explica. "Se nota que hay menos dinero, pero finalmente hemos quedado muy contentos con la selección".

Normalmente el 'Comité de selección' se reúne para visionar los cortometrajes recibidos. Si alguno se ve de forma individual, se toman notas y después se ponen en común con el resto de los miembros. Si hay dudas, se vuelven a proyectar, hasta llegar a un consenso. "Durante un mes y medio nos reunimos todas las tardes, incluidos fines de semana, desde las 19.00 hasta las 22.00 horas", explica Elma. "En el 'Comité de selección' somos muy distintos unos de otros, pero nos conocemos y nos fiamos de nuestro criterio. Además, siempre piensas en el público e intentas que entre los elegidos haya cortos de todo tipo".

Qué haríamos sin los voluntarios...

Este espacio es un homenaje (y un agradecimiento) a todos los voluntarios del XIII Certamen Internacional de Cortos 'Ciudad de Soria'. En esta edición se ha incrementado el número de personas que, desinteresadamente, está colaborando con el festival en todas sus facetas. Personas de todas las edades y condición con una cosa en común: la pasión por el cine y por el formato 'corto'. Con ganas de sacar adelante un Certamen que da mucha vida a Soria y que nos trae, cada año, cultura e imaginación. ¡Va por ustedes!



Sonidos de cine

Público entregado y en el escenario, un grupo que lleva más de un año dando 'guerra'. Y con buenos resultados. Reminiscencias del rock y apuesta por la música Indie. El grupo soriano 'Proyecto Hermético' inauguró el pasado jueves el ciclo 'Sonidos de Cine' con un concierto en el Café Bar Ogham.

Y es que la música siempre ha estado muy presente en el Certamen Internacional de Cortos 'Ciudad de Soria'. Esta noche el ciclo continuará con la actuación de Chico Ocaña, ex miembro de 'Mártires del Compás', en el Casino Amistad Numancia. El lunes y el martes, las noches será el turno del 'cabaret' de la mano de las Shimmy Shakers, un dúo que endulzará la sesión 'Cuestión de Sexo'. El jueves, Amparo Sánchez (Amparanoia), subirá al escenario del Café Teatro Ávalon, el mismo lugar donde el viernes algunos de los miembros de Celtas Cortos presentarán su nuevo proyecto 'Soguirongui'.

Y MAÑANA...

Segunda proyección de cortos a concurso. A partir de las 20.00 horas en el auditorio del Palacio de la Audiencia. ¡Os esperamos!

Cortos por los Barrios

Por primera vez, nos acercamos a 'La Barriada', uno de los barrios más carismáticos de nuestra ciudad. Para ello hemos preparado una sesión amena y variada compuesta por cortometrajes de diferentes géneros. A partir de las 18.30 horas en el Centro Social La Barriada.

Exposición 'Retratos imaginarios'



Lorenzo Soler, director valenciano y soriano de adopción, presenta su obra pictórica a partir de las 11.30 horas en el Casino Amistad Numancia.

Cuestión de Sexo

Repetimos con esta sección que pretende mostrar historias humanas de una forma desenfadada, comprometida, divertida y arriesgada. Serán dos sesiones de cortos (lunes y martes) aliñadas con la 'performance' de 'burlesque' del dúo Shimmy Shakers.



Soria, tierra de cine

'Campanadas a medianoche' (Orson Welles, 1965)



Pocos podrían imaginar, allá por el año 1964, que los personajes de William Shakespeare pasearían por las calles empedradas de Calatañazor, uno de los pueblos con más historia de la provincia de Soria. Fue el gran Orson Welles el que decidió convertir la villa en escenario de la Inglaterra medieval. No fue un rodaje sencillo, Welles tuvo que hacer malabaris-mos: uno de los actores, John Gielgud, solo pudo estar diez días en el rodaje mientras la actriz Jeanne Moreau, que tenía una disponibilidad de cinco días, tuvo que ser sustituida por una doble en todos los planos que no mostraban su rostro.

El escenario principal fue la calle Mayor de Calatañazor, aunque también se rodaron algunos planos frente a la muralla. Además de la localidad soriana, Welles y su equipo se trasladaron a Ávila, Madrid, Navarra, Barcelona y Segovia, donde se rodaron el resto de exteriores. La famosa escena de la batalla de Shrewsbury se rodó en la Casa de Campo de Madrid. Supuso diez días de rodaje y seis semanas de edición, aunque en la película dura seis minutos. El rodaje comenzó en septiembre de 1964 y terminó al año siguiente, en el mes de abril, pero el montaje se alargó durante varios meses y su estreno tuvo lugar un año después en el Festival de Cannes, donde consiguió un doble galardón con el Premio Técnico y el Premio del 20 Aniversario.

En España, 'Campanadas a medianoche' tuvo 620.861 espectadores y recaudó en taquilla 16.501.746 de las antiguas pesetas.

FICHA:

Título original: Chimes at Midnight (Campanadas a medianoche)

Director: Orson Welles. **País:** España, Francia, Suiza. **Año:** 1965

Reparto: Orson Welles, Fernando Rey, John Gielgud, Jeanne Moreau, Keith Baxter, Margaret Rutherford, Marina Vlady, Walter Chiari, Michael Aldridge, Julio Peña, Tony Beckley, Andrés Mejuto, Keith Pyott, Jeremy Rowe, Alan Webb

Duración: 115 minutos

Guión: Orson Welles

Música: Angelo Francesco Lavagnino

Fotografía: Edmond Richard

José Antonio Díaz, fotógrafo: "Se puede hacer un festival sin imaginación y sin participación, limitándose a proyectar cortometrajes. O intentar hacer algo grande. Es lo que se está haciendo en Soria: se ha pasado de un festival que era una cosa 'de andar por casa' a algo más grande y más original".

Director: Javier Muñoz. Edición: Ana Lázaro. Documentación: Paula Hernández. Fotografía: Archivo, Jesús Pastor. Maqueta e Imprime: Ochoa Impresores
Dirección: Centro Cívico Bécquer. C/ Infantes de Lara s/n. Email: prensa.certamendecortosdesoria@gmail.com. Web: www.certamendecortosdesoria.org

