

el Cortilleo

Nº 8. Año 2. Viernes 25 de noviembre de 2011. XIII Certamen Internacional de Cortos Ciudad de Soria

En la trastienda...

Detrás de la pantalla del Palacio de la Audiencia, detrás de los ya famosos pájaros del cartel, detrás de los escenarios de 'Sonidos de Cine', detrás de las proyecciones paralelas y de las notas del Jurado. Detrás de todo ello, hay vida. La vida interior de un certamen que respira ilusión, esfuerzo, imaginación y, sobre todo, mucho cine.

Por la sede situada en el Centro Cívico Bécquer han pasado estos días más de treinta invitados: directores, productores, actores, guionistas... Algunos han recorrido miles de kilómetros para estar en Soria, para dar a conocer su cortometraje y compartir conocimientos, opiniones y experiencias con otros cineastas y, por supuesto, con el público.

"Al salir de la proyección, una pareja se ha acercado a mí y me ha dicho que le había gustado mucho el corto", explica Lander Camarero, productor de 'Lagun Mina'. "Me ha hecho mucha ilusión porque prácticamente acabamos de estrenarlo".

"Este encuentro nos da la oportunidad de conocernos, porque cuando estás rodando, estás con tu equipo, y aunque estés acompañado de mucha gente, en el fondo es una carrera en solitario", apunta Carlos Violadé, director de 'Tres'. "En los certámenes te sientes identificado con gente que hace lo mismo que tú".

"Te sientes viva, porque los cortos son para mostrarlos, si no hay público no tienen razón de ser", añade Christel Chabert, directora del corto francés 'Issue de secours'.

"Siempre es bueno que haya eventos que congreguen a los directores de cortometrajes para poder intercambiar ideas y ver cosas diferentes", explica Gabriel Yáñez, ayudante de animación de 'Looking for love'.

Cada uno viene con unas expectativas. "No nos han seleccionado en muchos festivales, quizá porque es un corto muy duro que habla del maltrato, del silencio de las víctimas y de las personas que les rodean", explica Christel Chabert. "Así que estoy muy contenta de que nos hayan seleccionado en Soria, contenta de estar aquí y encontrarme con gente que hace cine y que ama el cine".

Alaban el poder de convocatoria del Certamen y están deseando probar las tapas de la Semana Micológica. Son embajadores del cine exterior en Soria, y embajadores de Soria en el mundo. Un intercambio cultural necesario para la ciudad.



Carlos Violadé, Christel Chabert y Gabriel Yáñez intercambian impresiones en la sede del Certamen



El equipo de 'Makomatica' visita Soria



Cada director presenta su cortometraje en las sesiones a concurso

VIERNES, 25 DE NOVIEMBRE

PRIMERA SESIÓN



MEINE LIEBE

Madrid, España. 18'00" HD. Color. Ficción. 2011
Dirección y guión : Laura Pousa & Ricardo Steinberg
Contacto : elisabet@agenciafreak.com
Meine Liebe es la historia de un hombre que se debate entre el compromiso de hacer lo que desea y el impulso de hacer lo que le resulta más cómodo.



FELIX

Berlin, Germany. 00'43" HD, HDCam etc. B/N. Ficción. 2011
Idioma original: alemán. Dirección y guión: Anselm Belser
Protagonistas: Felix Müller, Daniela Blaschke
Contacto: markus@augohr.de
Cada acción tiene una reacción.



VICENTA

Valencia, España. 22'12" Digital. Color. Animación. Ficción. 2010
Dirección y guión: Sam. Música Original: Sam
Con las voces de : Santiago Segura, Esperanza Elipse, Marta Poveda
Contacto: conflictivos@conflictivos.com
Cuando Alfredo muere sin revelar a su esposa el escondite de la fabulosa fortuna que ganaron a la lotería, Vicenta buscará en todas partes hasta asumir que la única manera de saber dónde está es preguntándole a su difunto esposo.



PO OBED / MEDIODÍA

Sofía, Bulgaria. 3'37" 16mm. Color. Ficción. 2010
Director: Toma Waszarow. Guión: Svetoslav Vladimirov
Protagonistas: Ivan Spassov. Música Original: Ernesto Paredano
Contacto: tomek@abv.bg, tomek@revofilms.com
El viejo Iván tiene su almuerzo todos los días al mediodía. Un día una pequeña hormiga aparece sobre la mesa. Algo va a suceder.



AN ACT OF LOVE / UN ACTO DE AMOR

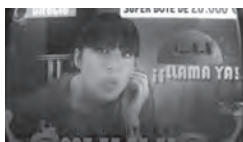
London, UK. 15'00" HD. Color. Ficción. 2010
Idioma original: inglés
Director: Edward Dick. Guión : Aschlin Ditta
Contacto: mariela@candellafilms.com

SEGUNDA SESIÓN



PORNOBRUJAS

Madrid, España. 20'00" Red One. Color. Ficción. 2011
Dirección y guión: Juan Gautier. Productor: Smiz and Pixel
Protagonistas: Marta Larralde, Olaya Martín, Paloma Alma, Patricia Delgado. Música Original: Jorge Magaz, Madame CLUB
Contacto: fest@marvinwayne.com
Andrea, Paula, Ivy y Ana acaban de tocar en un pequeño festival por la zona de Levante.



LLAMA YA

Madrid, España. 3'30" HD. Color. Tragicomedia. 2010
Dirección y guión : Jorge Naranjo. Productor: Jorge Naranjo
Protagonistas: Isabel Osca, Esther Rivas, Cesáreo Estébanez
Música Original: David López de Castro
Contacto : festivales@agenciafreak.com
Una noche más, María cena viendo la televisión. Pero la de hoy es especial. Una simple llamada puede cambiar el resto de su vida.



CUANDO TE VI

Soria, España. 10'00" XDCAM HD - 16:9. Color. Documental. 2011
Dirección y guión : Silvia Garrote y José Luis Díez
Música Original: Bor Cobritas. Contacto: oruss31@yahoo.es
Una serie de testimonios reales sobre ese momento en el que se cruzan las miradas y uno se da cuenta de que no hay marcha atrás.



DAS HAUS / LA CASA

Dresden, Alemania. 6'48" 35 mm. Color. Animación - Ficción. 2011
Dirección y guión: David Buob. Música Original: David Buob, Christian Lutz. Contacto: david@davidbuob.de
Su sueño es cuidar de su abuela, pero su madre y su tía no le dejan, así que sólo hay una salida.



036

Madrid, España. 4'58" HDV. Color. Ficción. 2011
Dirección : Juan Fernando Andrés Parrilla y Esteban Roel García Vázquez. Guión: Andrea Gómez
Contacto : festivales@agenciafreak.com, elisabet@agenciafreak.com
Solo alguien valiente con alma rebelde puede adentrarse en la jungla de los sin ley y luchar cara a cara con los más peligrosos hombres.



CONVERSATION PIECE / CONVERSACIÓN MUSICAL

Reino Unido. 6'54". Ficción. 2010.
Director : Joe Tunmer
Un domingo por la mañana, Jean encuentra una muesca en un valioso jarrón. Ella acusa a Maurice, su marido. Él lo niega.

CONOCIENDO AL JURADO

JURADO JOVEN

Son nada más y nada menos que dieciocho miembros. Lo tienen difícil para ponerse de acuerdo pero alguno ya tiene su corto favorito. "Yo ya lo tengo decidido, tanto nacional como internacional", explica Alejandra, de 20 años. Es el primer año que participa como jurado en el Certamen y ya tiene claro que al año que viene repite. "Aconsejo a la gente que venga, porque es una oportunidad para ver otro tipo de cine". Luar, de 19 años, repite experiencia: "Es algo diferente a lo que haces todos los días". Aunque lo ve más complicado a la hora de consensuar. "No sé cómo lo haremos, yo todavía no tengo claro qué corto voy a votar. El año pasado había solo tres cortos favoritos entre el jurado, fue bastante fácil". Para Izan también es 'la primera vez'. "Queda lo más emocionante: decidir el mejor corto", explica. "Yo voy a estar a la greña para convencer a mis compañeros de que mi corto favorito es el mejor, espero que no nos tiremos de los pelos", bromea.



JURADO MAYOR

Cada tarde a las ocho en punto están en su butaca reservada del auditorio del Palacio de la Audiencia. Los cinco miembros del Jurado Mayor toman notas, linterna en mano, para recordar los cortos que más les han gustado. "Es muy difícil juzgar", opina Carmen. "Querría premiarlos a todos, pero no se puede". "Ha habido un poco de todo: hay cosas bastante majas y otras que no entiendo", añade Eusebio. Algunos repiten experiencia, otros son nuevos. Pero todos están de acuerdo en que va a ser tarea complicada elegir dos cortos de los 63 seleccionados para concurso. "Lo haremos por consenso, hablando y debatiendo", explica Inocencio. "Habrà que opinar y ceder hasta encontrar el que mejor nos parezca a los cinco".



ALBERTO GARCÍA. 'Songuirongui'

"Nos hace especial ilusión tocar en Soria porque nuestras canciones han sido paridas aquí"

Su violín sonó durante años en los temas más coreados de 'Celtas Cortos'. Ahora da un giro con aires latinos en este nuevo proyecto que abandera junto al mejicano Óscar Medina. Han grabado sus dos discos en Abioncillo y ahora vuelven a sus raíces con un concierto en Soria.

Suena muy bien pero, ¿qué es 'Songuirongui'?

Es una continuación de un proyecto anterior que llevé a cabo con Óscar Medina (cantante y guitarrista del grupo). 'Songuirongui' es el hijo de ese grupo llamado 'Ego' con el que hacíamos versiones de rock and roll de los años sesenta y setenta. Pero lo dejamos un poquito aparcado y hemos querido dedicarle más energía a este nuevo proyecto en el que todo gira en torno a las guitarras latinas: la vihuela mejicana, el requinto, el cuatro puertorriqueño, el tres cubano, el charango... Son ritmos muy marcados que vestimos con letras propias, y con arreglos de violín y trombón, que es la parte que a mí me corresponde.

¿Por qué ese giro hacia la música latina?

Óscar Medina es mejicano, es de Chihuahua, y tiene bastante recorrido en la música mejicana y tradicional. Lo ha aprendido de forma natural, desde pequeño, y aunque

es guitarrista de rock siempre se ha preocupado de tocar diversas guitarras, sin quedarse solo en la eléctrica. Ese conocimiento empuja mucho. Es una manera de aprovechar un torrente que está a nuestro favor.

'Songuirongui' significa 'mosquita muerta'. ¿Por qué este nombre?

Es una palabra que se utiliza mucho en América Latina. Lo más atractivo para nosotros es lo sonoro del nombre. Cuando arrancamos con el proyecto 'Ego' esta palabra ya estaba en el cartel y no queríamos que se quedara en el aire.

Tenéis mucha relación con Soria. En Abioncillo grabasteis algunos trabajos de Celtas Cortos. ¿Os hace ilusión volver con este nuevo proyecto?

No solo eso, sino que los dos discos de 'Ego' están grabados en Abioncillo, en los estudios de Campo Sonoro. Así que nos hace especial ilusión tocar en Soria porque las canciones han sido paridas allí.

Conociendo Soria, ¿qué os parece este Certamen de Cortos?

En una capital pequeña con un movimiento cultural limitado, con esas alas tan cortitas,



si le quitan las cuatro plumas que tiene, estás ahogando una de las arterias de la vida de la ciudad. Yo creo que cualquier vía de expresión cultural, es importante. Estamos encantados de poder contribuir a que esto se mantenga vivo.

'Songuirongui' tocará esta noche, a partir de las 23.00 horas, en el Café Teatro Ávalon.

Amparo Sánchez llena el Ávalon



Soria no está acostumbrada a los carteles de 'entradas agotadas'. Por eso, en la puerta del Café Teatro Ávalon, algunas caras sorprendidas intentaban escuchar, desde fuera, la voz de la diosa Amparo Sánchez.

Sorprendió gratamente a los que la conocían como 'Ampanoia' y no defraudó a sus seguidores más fieles. La solista terminó la noche repartiendo discos, fotos, besos y autógrafos. Y no era para menos. Su particular voz llenó el ya repleto Café Teatro Ávalon. Arropada por su banda y sus sonidos de deje cubano, Amparo presentó en Soria su disco Tucson-Habana,



un proyecto más intimista y reflexivo que sigue poniendo al público en el centro del directo: le invita a escuchar, a divertirse y a corear estribillos optimistas. Pero no reniega de su pasado más próximo. Algunos temas de 'Ampanoia' también resonaron en el local, arrancando los coros de un público entregado. Amparo Sánchez apuesta por la música, por el cine y la cultura. Por eso ha querido estar presente en esta decimotercera edición del Certamen Internacional de Cortos 'Ciudad de Soria'. "Todo lo que sea un evento cultural en el que nos reunamos alrededor del arte, y ver otras perspectivas es muy necesario".

Y MAÑANA...

Entrega de premios

Se acerca el gran momento: este sábado, a partir de las 20.15 horas, el Palacio de la Audiencia se pone 'guapo' para hacer público el Palmarés de esta decimotercera edición del Certamen Internacional de Cortos 'Ciudad de Soria'. Conducida por el actor Pau Cólera, en esta gala se entregarán los premios a:

- Mejor Cortometraje
- Mejor Guión
- Mejor Cortometraje de Animación
- Mejor Cortometraje Documental
- Mejor Cortometraje de Castilla y León
- Mejor Aportación Artística
- Premio al Cortometraje de Compromiso Social
- Mejor Aportación Artística
- Premio Especial del Jurado
- Mejor Actriz
- Mejor Actor



Fiesta de clausura

Para terminar por todo lo alto, gran fiesta en el Café Teatro Ávalon con DJ Bombín. Estáis todos invitados.



Alba de Lara. Directora de 'Makomatica'

"Nos salió un documental poco convencional"

Gran parte del equipo de 'Makomatica' ha llegado a Soria para presentar este documental de 25 minutos. Es un retrato de Christopher Makos, "el fotógrafo más moderno del mundo", según Andy Warhol.

¿De dónde surgió la idea de 'retratar' a Christopher Makos?

Este corto en realidad es una especie de 'spin-off' de un trabajo que estamos haciendo sobre Andy Warhol. Decidimos que Christopher Makos era un personaje curioso, nos llamó la atención porque él se hizo famoso gracias a Andy Warhol pero después de tanto tiempo, ahora reniega de él. Es la contradicción de llegar a la fama y olvidarse de los orígenes. Este personaje es muy peculiar, un poco friky. Aquí en España no es muy conocido pero en Nueva York es muy importante.

¿Cómo se llevó a cabo el rodaje?

Christopher Makos ha venido varias veces a España. Este corto se ha rodado en casi dos años. Pero no ha sido algo premeditado: a medida que hablábamos con él y hacíamos entrevistas, fue saliendo el documental. Fue algo a posteriori. Él es pop, es el origen del pop. Es un personaje curioso que se aprovecha del mundo fácil del arte.



'Makomatica' es un corto documental poco convencional...

Nos han seleccionado en otros sitios, pero las temáticas sociales llegan más al espectador que algo tan 'naïf' como este documental. Agradecemos un montón estar seleccionados en Soria. Nosotros queríamos hacer un documental porque se basa en un personaje real, pero no porque tenga una temática social de documental. Nos salió un documental poco convencional. Que nos inviten en este Certamen es un halago porque es muy difícil meter un trabajo así en una selección.

¿Qué expectativas tenéis del Certamen?

Estamos muy contentos de haber llegado hasta aquí y poder conocer Soria. Eso ya es un éxito.

Christel Chabert, directora de cine. "Estos festivales hacen falta porque son la única oportunidad que tenemos los cortometrajistas para mostrar nuestros trabajos. Los cortos sin público, no tienen razón de ser".

Director: Javier Muñoz. Edición: Ana Lázaro. Documentación: Paula Hernández. Fotografía: Archivo, Jesús Pastor. Maqueta e Imprime: Ochoa Impresores
Dirección: Centro Cívico Bécquer. C/ Infantes de Lara s/n. Email: prensa.certamendecortosdesoria@gmail.com. Web: www.certamendecortosdesoria.org

