

el Cortilleo

Nº 9. Año 2. Sábado 26 de noviembre de 2011. XIII Certamen Internacional de Cortos Ciudad de Soria

Y el Caballo de Soria es para...

Reunido el Jurado del XIII Certamen Internacional de Cortos 'Ciudad de Soria', compuesto por Antonio Albert, Macu Morán, Mar Muro, Antonio Delgado y Óscar Peyrou, ha decidido otorgar los siguientes premios y menciones:

MEJOR CORTOMETRAJE

Dotado con 3.500 euros y Caballo de Soria.
'JOURNEY OF NO RETURN' (VIAJE SIN RETORNO), de Güclü Yaman.
Alemania/Turquía. Ficción. 2010.



MEJOR APORTACIÓN ARTÍSTICA

Dotado con 1.500 euros y Caballo de Soria.
'LE MIROIR' (EL ESPEJO), de Antoine Tinguely y Laurent Fauchere.
Ginebra, Suiza. Ficción. 2010.



MEJOR CORTO NACIONAL

Dotado con 3.500 euros y Caballo de Soria.
'VICENTA', de Sam Ortí
Valencia, España. Animación. 2010.



PREMIO AL MEJOR CORTOMETRAJE DE COMPROMISO SOCIAL

Dotado con 1.000 euros y Caballo de Soria.
'LA BROMA INFINITA', de David Muñoz.
Madrid, España. Documental. 2010.



MEJOR GUIÓN

Dotado con 1.500 euros y Caballo de Soria.
'ZEINEK GEHIAGO IRAUN' (QUIÉN AGUANTA MÁS), de Gregorio Muro.
Euskadi, España. Animación. 2011.



MEJOR ACTOR

Dotado con 1.000 euros y Caballo de Soria.
NICCOLA NOCELLA por 'Omero Bello di Nona', de Marco Chiarini.
Roma, Italia. Ficción. 2011.



MEJOR CORTOMETRAJE DE ANIMACIÓN

Dotado con 2.000 euros y Caballo de Soria.
'SWITEZ', de Kamil Polak.
Polonia, Francia, Canadá, Dinamarca y Suiza. 2010.



MEJOR ACTRIZ

Dotado con 1.000 euros y Caballo de Soria.
RACHEL CASSIDY
por 'An act of love', de Edward Dick.
Londres, Reino Unido. Ficción. 2010.



MEJOR CORTOMETRAJE DOCUMENTAL

Dotado con 2.000 euros y Caballo de Soria.
'ODYSSEUS' GAMBIT' (EL SACRIFICIO DE ULISES), de Alex Lora.
España/EE. UU. Documental. 2011.



MEJOR CORTOMETRAJE DE CASTILLA Y LEÓN

Dotado con 2.000 euros y Caballo de Soria.
'TE ODIO', de Rafa Rojas-Díez
León/Madrid. Ficción. 2011.



PREMIO ESPECIAL DEL JURADO

Dotado con 2.000 euros y Caballo de Soria.
'LA HUIDA', de Víctor Carrey.
Barcelona, España. Ficción. 2010.



MENCIÓN ESPECIAL

'DEUX INCONNUS' (DOS DESCONOCIDOS), de Lauren Wolkstein y Christopher Radcliff.
Cannes, Francia. Ficción. 2011.



Los cortometrajes ganadores se proyectarán este domingo, 27 de noviembre, a las 19.00 horas en el auditorio del Palacio de la Audiencia.

PREMIO JURADO
MAYOR

MEJOR CORTOMETRAJE NACIONAL

Dotado con fin de semana para dos personas en Abejar. *Camping Urbión*. 'LA HUIDA' Víctor Carrey. Barcelona, España. Ficción. 2010.



MEJOR CORTOMETRAJE INTERNACIONAL

Dotado con Caballito de Soria 'LE PIANO' (El piano) Levon Minasian. Paris, France. Ficción. 2011



PREMIO JURADO
JOVEN

MEJOR CORTOMETRAJE NACIONAL

Dotado con fin de semana para dos personas '036' Juan Fernando Andrés Parrilla y Esteban Roel García Vázquez. Madrid, España. Ficción. 2011.



MEJOR CORTOMETRAJE INTERNACIONAL

Dotado con Caballito de Soria 'VICKY Y SAM' Nuno Rocha. Portugal. Ficción. 2011.



PREMIO JURADO
EN LA SOMBRA

MEJOR CORTOMETRAJE NACIONAL

Dotado con fin de semana a París para dos personas. *Rural Viajes* 'LA BROMA INFINITA' David Muñoz. Madrid, España. Documental. 2010.



MEJOR CORTOMETRAJE INTERNACIONAL

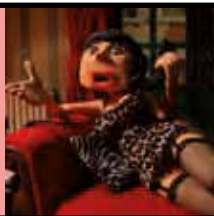
Dotado con Caballito de Soria 'VICKY Y SAM' Nuno Roca. Portugal. Ficción. 2011.



PREMIO
DEL PÚBLICO

MEJOR CORTOMETRAJE NACIONAL

Dotado con 1.000 euros y Caballo de Soria. 'VICENTA' Sam Ortí. Valencia, España. Animación. 2010.



Belén E. Rodríguez

"Hay que ponerse en la piel del espectador"

Durante estos días se han proyectado más de diez sesiones paralelas para todo tipo de públicos y colectivos. Belén es la encargada de seleccionar los cortos y programar estas sesiones.

¿Qué criterio sigue a la hora de programar las proyecciones paralelas?

Mi criterio siempre es pensar en el público que lo va a ver, qué les puede divertir e interesar. Por ejemplo, pienso que las amas de casa quieren pasar un buen rato pero también les pueden interesar otros cortos con información o trabajos que vienen de otros países...

¿Cuál es la fuente? ¿Son siempre cortos ganadores?

La fuente son todos los cortos que hemos visto. Hay cortos que no se han puesto en concurso pero que pueden ser interesantes para determinado colectivo. No me fijo solo en el palmarés. Cuando el tema es interesante, lo tenemos en cuenta, aunque

no sea seleccionado. Estamos hablando de una media de 1.500 cortos.

Este año hemos visto muchos dramas entre los cortos seleccionados en Soria. ¿Se refleja en la producción de cortos la inquietud que se respira en la calle?

Sí, se nota. La gente se inquieta más por el trabajo, y al mismo tiempo surgen más cortos de ciencia ficción. Hay como una especie de modas y corrientes. Incluso en los cortos extranjeros. También hay mucha violencia y muchas formas de contarla. Ahora estoy haciendo unas sesiones para un festival en Ecuador. Los cortos se van a proyectar en una plaza y van a ser para todos los públicos, así que tengo que tenerlo en cuenta. Y de repente, me doy cuenta de que, entre más de ochenta cortos, hay poquísimos que no tengan violencia. Otros años hay más comedias, más ligereza.

Los tiempos y el orden también son importantes en una buena sesión...

Primero miro los tiempos, para que la sesión dure aproximadamente sesenta minutos.

A la hora de poner el orden, hay que tener cuidado. No puedes poner dos dramas seguidos. Hay que ponerse en la piel del espectador, hay que ver mentalmente los cortos, pensar en la sensación que tienes cuando los ves la primera vez. Primero hago una primera selección y después voy jugando y moviéndolos para que la sesión no resulte pesada ni agobiante. Soy bastante empática.

¿Qué sección le ha resultado más complicada?

Lo importante es conocer al público, pensar qué les puede gustar e inquietar. Por ejemplo, Cortos en los institutos: pienso en qué pueden debatir, de qué pueden hablar los chavales. O Cortos en la Sombra. En esa sesión hay comedia, ciencia ficción y mucha imaginación. Son temas más diluidos. La más difícil ha sido "Cortos por los barrios".





DJ Floro, fiesta de inauguración



Gala de inauguración



Chico Ocaña



Carmen Morente



The Shimmy Shakers



Lorenzo Soler



Soria Imagina



Invitados



Carteles de cine polacos



Las amas de casa cortan el bacalao



'Merchandising'



Cortes por los Barrios



Cineastas sorianos



Lleva a tus padres al cine



Presentación del libro de Willy Toledo



Amparo Sánchez



Equipo del XIII Certamen Internacional de Cortos 'Ciudad de Soria'



Taller de plastianimación

