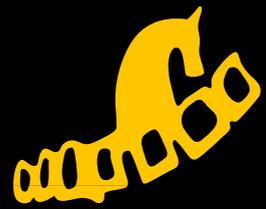


C
-
N
E

CERTAMEN INTERNACIONAL DE CORTOS
CIUDAD DE SORIA XIV EDICIÓN
DEL 12 AL 25 DE NOVIEMBRE 2012



Certamen
Internacional
de Cortos

Ciudad de
Soria

Noviembre 2012



Certamen
Internacional
de Cortos
Ciudad de Soria

Noviembre 2012

Programa

Jueves 8 de noviembre

16:30 - 20:30 h. /Universidad de Valladolid (Aula I3 Módulo 2)

Taller: Efectos especiales por ordenador

Viernes 9 de noviembre

16:30 - 20:30 h. /Universidad de Valladolid (Aula I3 Módulo 2)

Taller: Efectos especiales por ordenador

19:00 h. /Colegio de Arquitectos

Inauguración de la exposición "Soria in alto mare, e al di lá." Carlos Sanz Aldea

20:00 h. /Palacio de la Audiencia

Inauguración de la exposición "Soria in alto mare, e al di lá." Carlos Sanz Aldea

Sábado 10 de noviembre

09:30 -14:00h. y 16:00 - 21:00h. /Centro

Cívico Bécquer

Taller: Plastianimación

Domingo 11 de noviembre

09:30 -14:00h. /Centro Cívico Bécquer

Taller: Plastianimación

Lunes 12 de noviembre

17:30 h. /Prisión Provincial

"Cortos a la sombra"

20:15 h. /Palacio de la Audiencia

Presentación del Certamen.
Estreno + Coloquio: "Los Mundos Sutilés" Eduardo Chaperó Jackson

Martes 13 de noviembre

11:00 h. /Vestíbulo Escuela de Arte

Superior y Diseño Gráfico

Inauguración: Una Ventana al Mundo del Videoarte

17:30 h. /Prisión Provincial

"Cortos a la sombra"

18:00 h. /Cine Roma

"Cantera de valores"

20:00 h. / Residencia Juvenil

Universitaria Antonio Machado (JCYL)

Ciclo social: Mujeres de Cine "El esfuerzo y el ánimo" Arantxa Aguirre

Miércoles 14 de noviembre

10:00 h. /Salón de Actos Campus
"Duques de Soria" UVA
"Cortos en la Universidad"

17:30 h. /Prisión Provincial
"Cortos a la sombra"

20:30 h. /Palacio de la Audiencia
Proyección especial: "Verbo", de
Eduardo Chaperó Jackson en colabora-
ción con el Cine Club de la UNED

Jueves 15 de noviembre

17:30 h. /Prisión Provincial
"Cortos a la sombra"

20:00 h. /Residencia Juvenil
Universitaria Antonio Machado (JCYL)
Ciclo social: Mujeres de Cine "Cuchillo
de Palo" Renate Costa

Viernes 16 de noviembre

17:30 h. /Prisión Provincial
"Cortos a la sombra"

19:00 h. /Centro Comercial Camaretas
"Lleva a tus padres al cine"

20:00 h. /Residencia Juvenil
Universitaria Antonio Machado (JCYL)
Ciclo social: Mujeres de Cine "Anclados"
Carlota Nelson "contaremos con la presen-
cia de Carlota Nelson"

Sábado 17 de noviembre

10:30 h. /Prisión Provincial
"Cortos a la sombra"

17:30 h. /Prisión Provincial
"Cortos a la sombra"

18:00 h. /Centro Comercial Camaretas
"Lleva a tus padres al cine"
Taller de sonido Funky Topo Trío

20:00 h. /Palacio de la Audiencia
Cortos a concurso. Sesión 1-2

Domingo 18 de noviembre

14:00 h. /La Ventana del Collao
Inauguración de la exposición "Cortos
en un minuto" con la colaboración de
Notodofilmfest

17:30 h. /Prisión Provincial
"Cortos a la sombra"

20:00 h. /Palacio de la Audiencia
Cortos a concurso. Sesión 3-4

Lunes 19 de noviembre

17:30 h. /Prisión Provincial
"Cortos a la sombra"

20:00 h. /Palacio de la Audiencia
Cortos a concurso. Sesión 5-6

23:00 h. /Valhalla Rock
"Serie Z"

Martes 20 de noviembre

11:00 h. /Alfonso VII
Reunión FECCYL

17:30 h. /Salón de Actos de la
Delegación Territorial de Cultura de la
Junta de Castilla y León
"Las amas de casa cortan el bacalao"

17:30 h. /Prisión Provincial
"Cortos a la sombra"

20:00 h. /Palacio de la Audiencia
Cortos a concurso. Sesión 7-8

23:30 h. /Bandalay L. Club
Cuestión de Sexo I + Sonidos de cine:
Oasis Urbano Danza

Miércoles 21 de noviembre

11:25 h. /IES Politécnico
"Cortos en el instituto"

17:30 h. /Vestíbulo Escuela de Arte
Superior y Diseño Gráfico
Encuentro y proyección de videoarte
"Osservazioni sulla riva"

17:30 h. /Prisión Provincial
"Cortos a la sombra"

18:30 h. /Casino Amistad Numancia
"Abuelos en corto"

20:00 h. /Palacio de la Audiencia
Cortos a concurso. Sesión 9-10

23:30 h. /Bandalay L. Club
Cuestión de Sexo II + Sonidos de cine:
Oasis Urbano Danza

Jueves 22 de noviembre

17:30 h. /Sede Asociación de Vecinos de
la Barriada
"Cortos por los barrios"

17:30 h. /Prisión Provincial
"Cortos a la sombra"

20:00 h. /Palacio de la Audiencia
Cortos a concurso. Sesión 11-12

23:30 h. /Café-Teatro Avalon
Sonidos de cine: Guadalupe Plata + DJ
Txiquito

Viernes 23 de noviembre

17:30 h. /Prisión Provincial
"Cortos a la sombra"

18:00 h. /Casino Amistad Numancia
Encuentros en el Casino: Charla con el
Jurado Oficial

20:00 h. /Palacio de la Audiencia
Sonidos de Cine: Banda Municipal de
Música "Un concierto de película"

22:00 h. /Palacio de la Audiencia
"Soria Imagina"

23:30 h. /Café-Teatro Avalon
"Cortos musicales" + actuación Doctor
Bucketman

Sábado 24 de noviembre

12:00 h. /Casino Amistad Numancia
Encuentros en el Casino: Charla con la
Homenajeada (Ana Alvargonzález)

20:15 h. /Palacio de la Audiencia
Entrega de premios y gala de clausura

00:00 h. /Casino Amistad Numancia
Sonidos de Cine: Fiesta de clausura con
Maribel y Sebastian DJ

Domingo 25 de noviembre

19:00 h. /Palacio de la Audiencia
Palmarés

Miércoles 28 de noviembre

Actividad Especial en Argentina
(Casa de Soria)

Staff

CONSEJO COORDINADOR

Presidente:

CARLOS MARTÍNEZ MÍNGUEZ

Vicepresidente:

INES ANDRES SALINAS

JAVIER MUÑIZ BRIONGOS

ANA ALEGRE MARTÍN

JAVIER SANZTEJEDOR

SONIA CALVO HERRERO

EQUIPOTÉCNICO

-Dirección

Javier Muñoz

-Coordinación Soria

Sonia Calvo

-Coordinación de Programación

Asier Muñoz

-Responsable de vídeo, traducción y subtítulo

Lucas Fernández

-Equipo de Producción

Gele Fernández

Ana B. Pérez

Carlos Sanz

Patricia García

VOLUNTARIOS

Ana Belén Cabezas

Ana Oroz

Ana Sánchez

Ángeles Pérez

Belén Bozal

Borja Mencías

Conchi Chico

Cristina Omeñaca

Cristina Soria

Daniel Gómez

David Martínez

Diego Alonso

Diego Mayor

Eduardo Serrano

Esther Blázquez

Héctor Hernández

Inés Vela Martínez

Izan González

Javier Cano

María Calvo

Marianela Oroz

Marinela-Iulia Anghel

Pablo Salvans

Rosa Blázquez

Tania Lafuente

-Comunicación y relaciones con la prensa

Sandra Boutefeu

-Periódico El Cortilleo

Ana Lázaro Verde

Laura Bravo

-Fotografía e imagen

Jesús Pastor

-Web

Tito Carazo

-Comité de Selección Soria

César Millán

María José Manrique

Pedro A. Muñoz

Elma Torres

Álvaro Pastor

Diego Alonso

Tania Lafuente

Sonia Calvo

-Comité colaborador de Selección en Madrid

Asier Muñoz

Pau Colera

Alberto Hedro

-Cartel

Silvia Núñez

COLABORADORES

-Cabecera

Fernando Morante

-Producción audiovisual

M-Audiovisuales

-Sonorización

Sound and Services

-Jurado cartel del Certamen

Javier Muñoz

Inés Andrés

Javier Sanz

Ana Alegre

Javier Zuazo

Arancha del Río

Ernesto López

José A. Díaz

-Diseño Gráfico y Maquetación

Paco Castro Creativos

-Responsable de Redes Sociales

Sonia Calvo

-Impresión

Gráficas Naserbe

-Rotulación

Graffiti Soria

AGRADECIMIENTOS

Roberto Lázaro

Felicitísimo Martínez

Adolfo Sainz

Julián Lérica

Carmelo X

Julián de la Llara

Inés de Pablo

Álvaro Blasco

Yolanda de Benito

Verónica Arnaiz

Alumnos de la Facultad de Traducción e Interpretación

Personal Palacio de la Audiencia

Personal Círculo Amistad Numancia

Personal

Escuela de Artes

Personal Casa Diocesana

Personal Dpto. Juventud

Personal Almacén Municipal

Personal Hotel Alfonso VIII

Cine Club de la UNED

Centro Comercial Abierto

Centro Comercial Camaretas

Banda Municipal de Música de Soria

Domingo Gorricho

Yolanda Alonso

Ana Latorre

Ana Isabel Palacios

Y a todas aquellas personas que en algún momento nos echaron una mano e hicieron posible el desarrollo de este Certamen.

Palmarés 2011



Mejor cortometraje
(3.500 € y Caballo de Soria)
"JOURNEY OF NO RETURN"
(Viaje sin retorno) Güclü Yaman.
Alemania, Turquía. Ficción. 2010.



Mejor aportación artística
(1.500 € y Caballo de Soria)
"LE MIROIR" (El espejo)
A. Tinguely y L. Fauchere.
Ginebra, Suiza. Ficción. 2010.



Mejor guión
(1.500 € y Caballo de Soria)
"ZEINEK GEHIAGO IRAUN"
(Quién aguanta más) Gregorio Muro.
Euskadi, España. Animación. 2011.



Mejor cortometraje de compromiso social
(1.000 € y Caballo de Soria)
"LA BROMA INFINITA" David Muñoz.
Madrid, España. Documental. 2010.



Mejor cortometraje de Animación
(2.000 € y Caballo de Soria)
"SWITZ" Kamil Polak.
Polonia, Francia, Siuza, Canadá y
Dinamarca. Animación. 2010.



Mejor Actor
(1.000 € y Caballo de Soria)
NICCOLA NOCELLA
por 'Omero Bello di Nona', de Marco
Chiarini.
Roma, Italia. Ficción. 2011.



Mejor corto Nacional
(3.500 € y Caballo de Soria)
"VICENTA" Sam Ortí.
Valencia, España. Animación. 2010.



Mejor Actriz
(1.000 € y Caballo de Soria)
RAQUEL CASSIDY
por 'An act of love', de Edward Dick
Londres, Reino Unido. Ficción. 2011.



Mejor cortometraje Documental
(2.000 € y Caballo de Soria)
"ODYSSEUS GAMBIT"
(El sacrificio de Ulises) Alex Lora.
España, EE. UU. Documental. 2011.



Mejor cortometraje de Castilla y León
(2.000 € y Caballo de Soria)
"TE OUDIO"
Raía Rojas-Díez.
León/Madrid. Ficción. 2011.



Premio Especial del Jurado
(2.000 € y Caballo de Soria)
"LA HUIDA" Víctor Carrey.
Barcelona, España. Ficción. 2010.



Mención Especial
"DEUX INCONNUS" (Dos desconocidos)
L. Wolkstein y C. Radcliff.
Cannes, Francia. Ficción. 2011.

JURADO MAYOR



Mejor corto Nacional
(Fin de semana para
2 personas en Camp. Urbión)
"LA HUIDA"
Victor Carrey.
Barcelona, España.
Ficción. 2010.



Mejor corto Internacional
(Caballo de Soria)
"LE PIANO"
(El piano)
Levon Minasian.
Paris, France.
Ficción. 2011.

JURADO JOVEN



Mejor corto Nacional
(Fin de semana para
2 personas en Camp. Urbión)
"036"
Juan F. Andrés
y Esteban R. García.
Madrid, España.
Ficción. 2011.



Mejor corto Internacional
(Caballo de Soria)
"VICKY Y SAM"
Nuno Rocha.
Portugal.
Ficción. 2011.

JURADO EN LA SOMBRA



Mejor corto Nacional
(Fin de semana a París
para 2 personas. Rural Viajes)
"LA BROMA INFINITA"
David Muñoz.
Madrid, España.
Documental. 2010.



Mejor corto Internacional
(Caballo de Soria)
"VICKY Y SAM"
Nuno Rocha.
Portugal. Ficción.
2011.

PREMIO DEL PÚBLICO



Mejor corto Nacional
(1.000 € y Caballo de Soria)
"VICENTA" Sam Ortí.
Valencia, España.
Animación. 2010.

Saluda



Un año más vuelve nuestro Certamen. Y van catorce.

Estoy ahí, sentado, mirando sin miedo a la cámara en esas "colinas plateadas", perdido en la nada. Un frágil muro de piedra nos protege. La pantalla está en blanco. El viento trata inútilmente de llevársela. Espera llenarse de imágenes, de sueños, de historias... Hace frío. Es un frío interno en el que no dejo de pensar en la ciudad que oculta el muro, sin una sala de cine, sin una sala de teatro. Este mismo año cayó el último.

El año pasado mi introducción empezaba así: "La situación de los Festivales de cine en nuestro país, especialmente de cortometrajes, es crítica debido a los recortes presupuestarios. Este Año nos encontramos con la desaparición de eventos y festivales importantes de la talla del Festival de Almería, Animadrid, Semana Negra de Gijón y recortes muy importantes en otros como: Documenta Madrid, Alcalá de Henares, Málaga, Huelva, Seminci y algunos más".

Las cosas desgraciadamente no solo no han mejorado, sino que han empeorado hasta límites insospechados. No solo en cuanto a los festivales se refiere sino a todo lo que afecta a la cultura y otras necesidades básicas que se enfrentan a recortes inconcebibles hasta hace pocos años.

El Certamen cuenta este año con el cincuenta por ciento menos de presupuesto, pero esto, lejos de echarnos hacia atrás y de hacernos simplemente realizar la mitad de actividades, ha hecho que apostemos por hacer más con menos. Y todo ello gracias a nuevas personas que nos ayudan y a otras que no han dejado de ayudarnos a lo largo de estos últimos años. Y también a un equipo de producción que lejos de amilanarse, hace el doble de esfuerzo para llevar a cabo un festival digno y que siga su progresivo aumento en calidad y en imaginación.

Desde mi posición de director quiero agradecer al Ayuntamiento de Soria que no haya bajado la cuantía destinada al Certamen. Por supuesto no podemos olvidar

que esta XIV edición se puede realizar gracias a muchas personas que creemos en el cine como una ventana al mundo, imprescindible en nuestra vida cotidiana y también a muchas asociaciones, entidades y empresas, ya que sin su implicación y apoyo nos sería imposible llevar el Festival a buen puerto. Aunque también existen puertas que no hay manera de abrir a pesar de contar con expertos y tenaces cerrajeros.

Está claro que el Certamen ha perdido apoyos muy importantes a pesar de que, en sus catorce años de existencia, no haya dejado de crecer y hacerse un lugar importante en el mundo de los Festivales de Cine.

De todas formas, las pérdidas de algunos apoyos no han impedido que trabajemos con ilusión para hacer un festival atractivo que pueda hacer frente al reto de cumplir sus objetivos.

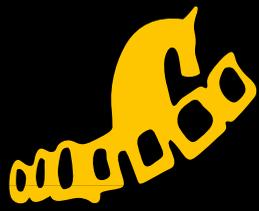
Es una pena que nuestro Certamen internacional no pueda ofrecer este año su catálogo en papel, pero al menos intentaremos teneros bien informados a través de nuestra web recién renovada, y las nuevas tecnologías.

Pero apartemos la tristeza y la melancolía. Ya está aquí nuestro Certamen Internacional de Cine, el de todos. Donde un año más podremos disfrutar de más de un centenar de historias, de música, de danza, de exposiciones, de encuentros y sobre todo de personas que con ilusión se acercan a conocernos, a disfrutar de nuestra ciudad y de nuestro Certamen.

Y sobre todo no perdamos la ilusión, la energía y la fuerza. En estos tiempos convulsos y difíciles son imprescindibles.

Como dice mi gran amigo Jorge Sanz, director del Festival de Aguilar de Campoo, "RESISTIR PARA EXISTIR"

Javier Muñiz
Director del Certamen



Inauguración

Inauguración XIV edición: proyección especial “Los Mundos Sutiles”



Este año la inauguración del certamen se hará a través de la proyección especial de “Los Mundos Sutiles”, de Eduardo Chaperó Jackson.

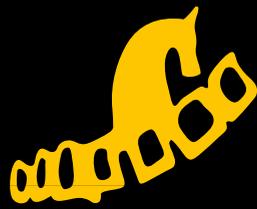
Esta proyección especial se realiza en colaboración con la Concejalía de Cultura y sirve, no solo como pistoletazo de salida de la XIV edición del certamen, sino también como conmemoración del centenario de la publicación de “Campos de Castilla”.

“Los Mundos Sutiles” es una película documental de Eduardo Chaperó-Jackson en la cual una joven estudiante del conservatorio de danza tiene que preparar una prueba de fin de curso sobre Antonio Machado. Para ello se adentrará en la vida y obra del poeta, protagonizando un viaje cinematográfico

híbrido entre el documental y la ficción.

Aparentemente alejada de toda conexión con el poeta, experimentará un profundo impacto al descubrirle, tanto por vivir en los campos de Castilla de hoy en día, como por sentir la misma cualidad de ensoñación y compartir su anhelo.

Su reto será intentar traducir la palabra escrita al idioma del cuerpo; su éxito o fracaso dependerá de aprender que éstos en realidad radican en la capacidad de sentir la vida. Contaremos con parte del equipo de la película que, en un coloquio posterior a la proyección de la película, nos acercarán a los entresijos de la producción de la misma y a su visión sobre la vida y obra de Antonio Machado.



Proyecciones a Concurso

Jurado



Alicia Luna

Guionista (**Te doy mis ojos** escrita junto con Iciar Bollain), escritora (**Nunca mientas a un idiota**, póker para guionistas y demás escribientes), docente y directora de la Escuela de Guión de Madrid (www.escueladeguion.es), presidenta de la Fundación Lydia Cacho.

Goya al mejor guión por **Te doy mis ojos** (2004) que escribió junto con Iciar Bollain y por el que obtuvo el Premio al Mejor Guión Europeo en el mismo año, Alicia Luna, se inició como guionista de cine con **Pídele Cuentas al Rey** (1999, José Antonio Quirós, Premio del Público en la Seminci de Valladolid). Más tarde vendrían títulos como **Sin ti** y **La vida empieza hoy** que fue galardonada con el Premio de la Crítica en el Festival de Málaga. Ha escrito los libros *Nunca mientas a un idiota* (Póker para guionistas y demás escribientes) un ensayo mordaz de cómo aprender del póker para mejorar como escritores y *Matad al guionista*, entrevistas a guionistas sobre metodologías de trabajo. En su actividad docente imparte talleres y cursos de guión a la vez que dirige la Escuela de Guión de Madrid (www.escueladeguion.es). En el ámbito social es la Presidenta de la **Fundación Lydia Cacho** que ayuda a personas amenazadas por luchar contra violaciones de derechos humanos.



Ana Díez

Ana Díez es directora y guionista de cine. Licenciada en Medicina y estudios de Dirección Cinematográfica en el CCC de México. Ha sido **profesora** de realización en la **Universidad Complutense de Madrid** de 1990-1996. Actualmente es profesora de guión cinematográfico en la **Universidad Carlos III** y de dirección cinematográfica en la **ECAM**.

En televisión ha sido guionista y directora de varios medimetrajes documentales para **CANAL PLUS**.

En cine ha realizado guión y dirección de los largometrajes de ficción: "**Ander eta yul**"; Goya mejor dirección novel, 1990. "**Todo esta oscuro**"; 1996, "**Algunas chicas, doblan las piernas cuando hablan**" (2001). "**Paisito**" (2008), estrenada en julio de 2009.

Guión y dirección de los largometrajes documentales "**Elvira Luz Cruz: Pena máxima**" (1986), Premio Ariel, al mejor documental de la Academia de Cine de México "**La mafia en la Habana**" (2000), "**Galíndez**" (2002) Premio al mejor documental Festival de Nueva York. El cortometraje "**Madrid, mon amour**" (2004), incluido en el largo "**Hay motivo**".

Ganadora junto a Manuel Hidalgo del premio "Julio Alejandro" 2012, de la SGAE con el guion de largometraje "**La puerta del amor**".



Ana Isabel Palacios Gil

Madrid (1974). **Directora técnica de Mujeres de Cine** (Instituto de la Mujer). Responsable de los proyectos **Cine Europeo en Ruta** (Comisión Europea y Parlamento Europeo) y **Cine Español en Ruta**. Jefa de producción y comisaria cinematográfica. Como poeta ha participado en las antologías **Aldea Poética VI, Poesía infantil, Opera Prima** (Madrid, 2011), **Aldea Poética IV, SXO, Opera Prima** (Madrid, 2009) y **Aldea Poética III, Haiku, Opera Prima** (Madrid, 2006).



Beatriz Minguez

Beatriz es **licenciada en Historia del Arte** por la Universidad de Barcelona y arquitecta por la Architectural Association School of Architecture de Londres.

Exhibe periódicamente sus trabajos de fotografía y videoarte en la galería de arte H2O en Barcelona, además de festivales y muestras tanto nacionales como internacionales donde ha ganado varios premios.

Colabora habitualmente con autores como Benedetta Tagliabue, Robert Wilson, Julio Martínez Calzón y Joaquim Ruiz Millet; vive entre Madrid y Barcelona donde desarrolla su actividad profesional de forma independiente.



Nina Rodríguez

Nina Rodríguez nació en Alemania en 1980. Estudió la **licenciatura en Ciencias del Cine y la Televisión y la Maestría en Presentación y Preservación de la Imagen en Movimiento en la Universidad de Ámsterdam**, donde se graduó en 2006. Durante su carrera fue voluntaria en el International Student Network así como en el Festival de Documentales de Ámsterdam (IDFA) y realizó una estancia en el Archivo Fílmico del Museo de Cine Alemán en Frankfurt am Main. Del 2002 al 2003 trabajó en la Organización de Eventos y Promoción de Música en Colonia. Su cortometraje **Complication Film** obtuvo una Mención Honorífica en la Sección Video Arte del Shadow Film Festival 2004, en el mismo año colaboró en el Festival Internacional de Cortometrajes Short Cuts Cologne. Desde el 2006 está viviendo en México donde se desempeña como **Programadora del Festival Internacional de Cine de Guanajuato**; desde 2009 también **colabora en la producción del Abu Dhabi Film Festival**.

Comité de Selección



Integrantes:
César Millán
María José Manrique
Pedro A. Muñoz
Elma Torres
Álvaro Pastor
Diego Alonso
Tania Lafuente
Sonia Calvo

Jurado en la Sombra



Francisco Arévalo
Martín



Vicente Casaña
Tejedor



Salvador Pacheco
Rodríguez

Jurado Mayor



Ángel Olgado Morales



Ángela Sanz Arenaga



Carmen Castillo



Félix Sanz Pérez



Inocencio Muñoz



José Antonio



Juan Ramón Maza



Luis Antonio Gómez
Miranda



Mari Paz Losilla

Jurado Joven



Alejandra Cardona Morera



Alicia López Carnicero



Ana Álvarez-Campana Sánchez



Ángela Fernández García



Carlos Esteras



Claudia Nafría Sáenz



David Martínez Omeñaca



Eva Morón Fernández



Iván Manrique Sanmiguel



María López



Marinela-Iulia Anghel



Marta Robla Touris



Omar Zainab Ceña



Rodrigo Hinojosa Cuesta



Sara Ortega Llorente



Sonia Gómez Llorente



Tania Marín Lozano



Verónica Martínez Heras



María Calvo Herrero



Sara Álvaro Fábrega



Noelia Yepes Mata

Premios

MEJOR CORTOMETRAJE

Dotado con 2.000 € y Caballo de Soria

MEJOR GUIÓN

Dotado con 1.000 € y Caballo de Soria

MEJOR CORTOMETRAJE DE ANIMACIÓN

Dotado con 1.000 € y Caballo de Soria

MEJOR CORTOMETRAJE DOCUMENTAL

Dotado con 1.000 € y Caballo de Soria

PREMIO ESPECIAL DEL JURADO

Dotado con 1.000 € y Caballo de Soria

MEJOR APORTACIÓN ARTÍSTICA

Dotado con 500 € y Caballo de Soria

PREMIO DEL PÚBLICO

Dotado con 500 € y Caballo de Soria

PREMIO AL CORTOMETRAJE DE COMPROMISO SOCIAL

Dotado con 500 € y Caballo de Soria

MEJOR ACTOR

Dotado con 500 € y Caballo de Soria

MEJOR ACTRIZ

Dotado con 500 € y Caballo de Soria

PREMIOS ESPECIALES A LA PRODUCCIÓN NACIONAL

MEJOR CORTOMETRAJE PRODUCCIÓN NACIONAL

Dotado con 1.000 € y Caballo de Soria

PREMIOS ESPECIALES A LA PRODUCCIÓN LOCAL. JÓVENES EN CORTO "SORIA IMAGINA"

PRIMER PREMIO

Dotado con 550 €

SEGUNDO PREMIO

Dotado con 400 €

Proyecciones a concurso

Palacio de la Audiencia

17 al 23 de noviembre

sábado

17 NOVIEMBRE - SESIÓN 1



LA BODA

Madrid / España
12:06 / 2K. Color
Ficción / 2012

Dirección: MARINA SERESESKY

Mirta es cubana y vive en Ficción. Como muchas inmigrantes trabaja en la limpieza. Hoy a las seis de la tarde se casa su hija. Pero nada sale como ella planea, y llegar a esa boda es más difícil de lo que parece.

ismael@madridencorto.es

Filmografía:

2009 "Última oportunidad"
2011 "Madres 0'15 el minuto"
2012 "La boda": Cortometraje (12').



AQUEL NO ERA YO

"That wasn't, not me"

Madrid / España
24:31 / 2K Color
Ficción / 2012

Dirección: ESTEBAN CRESPO

Ser un soldado no es difícil: o te acostumbras o te matan. Lo más duro es conseguir vivir con tus recuerdos y volver a ser tú mismo después de hacer lo que has hecho

ismael@madridencorto.es

Filmografía:

Siempre quise trabajar en una fábrica
Amar
Fin

20



SHOOT FOR THE MOON

Madrid / España
10:00 / 16 mm Color
Ficción / 2011

Dirección: CASANDRA MACÍAS

El 21 de Julio de 1969 todo el mundo observa atónito a través de su televisor como el hombre pisa la luna por primera vez, pero la realidad es otra. Una semana antes tiene lugar el rodaje del aterrizaje en un hangar del área 51.

ismael@madridencorto.es



LIGHTS OUT

Middelburg / Holanda
7:41 / Canon 5D. Color.
Ficción / 2012

Dirección: WESLEY VERSTEEG

Las luces se apagan cuenta la historia de una pareja que acaba de romper. Sarah está enojado con Thomas y le roba su vehículo.

wesley@wesleyversteeg.com

Filmografía:

2011 Reunion (short)



BORDERLINE

Zurich / Suiza
7:00 / 35mm, digital. Color.
Animación / 2011

Dirección: DUSTIN REES

Un guardia fronterizo intenta quitarse la vida, pero no todas las barreras pueden ser cruzadas.

gerd.gockell@anigraf.org

Filmografía:

The Hardcore Swiss 2010
A world without engineers 2010
Big Lounge Trailer 2008
+ info <http://www.createdindust.ch/>



REFLEJOS

"Reflection"

Archidona (Málaga) / España
5:00 / RED ONE / RAW. Color.
Ficción / 2011

Dirección: JUAN LÓPEZ SALVATIERRA

A un hombre elegante, a todo un caballero, le suceden unas situaciones insólitas para alguien de su categoría.

juanlsalvatierra@gmail.com

Filmografía:

1. Rosas"
2004. "Lagartija tibetana"
2001. "Pegamento industrial

sábado

17 NOVIEMBRE - SESIÓN 2



EL SOMRIURE AMAGAT "La sonrisa escondida"

Barcelona / España
13:00 / HD. COLOR
Documental / 2011

Dirección: VENTURA DURALL

El "somriure amagat" sigue a un niño etíope de 10 años para construir un relato realista acerca de los valores que surgen en una sociedad formada por niños.

fest@marvinwayne.com



CON UNA BALA EN LA CABEZA

Barcelona / España
4:00 / HD. Color.
Ficción / 2012

Dirección: NICO AGUERRE

Un tipo se encuentra en una difícil situación y tendrá que tomar medidas desesperadas.

elvientoproducciones@gmail.com



KÉROSÈNE

Bélgica
27:00
Ficción / 2011

Dirección: JOACHIM WEISSMANN

Clara, de 25 años, una mujer joven y bonita, sigue una psicoterapia para superar su fobia a los aviones. Para superar su miedo, ha sido contratada como limpiadora para el manejo de aeronaves en tierra. Mientras trabaja en primera clase, cae en una novela que pertenece a uno de los pasajeros. Ella decide dejar, por juego, un mensaje. Y contra todo pronóstico, recibe una respuesta. La máquina se pone en marcha!

info@artemisproductions.com



BERRIRO IGO NAUZU "Today i've climbed back up" "Hoy he vuelto a subir"

San Sebastián / España
9:25 / Full HD. Color
Documental / 2012

Dirección: CARLOS RODRIGUEZ

Un poema visual, una aproximación a la evolución del caserío vasco en los últimos 150 años, a partir de un texto original del escritor Kirmen Uribe.

info@banatufilmak.com

Filmografía:

2005 Edward Hopper, el pintor del silencio (documental)
Reconstrucción (videoarte)



FRIENDSHEEP

Valencia / España
7:00 / Digital. Color
Animación / 2012

Dirección: JAIME MAESTRO

Un lobo entra a trabajar en una oficina llena de succulentas y sexys ovejas.

marti_dor@gva.es

Filmografía:

"The Grandfather of Soul"
EL vendedor de humo 2012
+ info: <http://www.jaimemaestro.com>

domingo

18 NOVIEMBRE - SESIÓN 3



WAS DU NICHT SIEHST "I Spy With My Little Eye"

Suiza / Alemania
15:03 / HD Cam
Ficción / 2012

Dirección: GUNDA AURICH

En realidad, el plan era tener un buen fin de semana. Pero después de su pelea con Hans, Laura ha perdido toda esperanza. Entonces conoce a un extraño en el bosque: Ralf, que parece un poco extraño. Y Laura se encuentra en una montaña rusa de emociones. Un fin de semana con un resultado inesperado.

gunda.aurich@web.de
florence.matousek@web.de



BEIGE

España
5:56 / 35 MM
Ficción / 2012

Dirección: TRIANA LORITE

El amor... es un juego, macabro.

fest@marvinwayne.com



NGUTU

España
4:00 / HDCAM. Color
Ficción / 2012

Dirección: FELIPE DEL OLMO & DANIEL VALLEDOR

Ngutu es un vendedor de periódicos ambulante que apenas vende ejemplares. Indignado, se dedica a observar detenidamente a los peatones para poder progresar en su negocio.

info@promofest.org

Filmografía:

DANIEL VALLEDOR
Lebensraum 2006
FELIPE DEL OLMO
Serse (2003),



HOURLASS

Noruega
16:00 / 35mm, Red. Color
Ficción / 2012

Dirección: PEDRO COLLANTES

A medida que crecemos, las amistades se desvanecen. ¿O no?

escribanosolera@mac.com

Filmografía:

2011: LIFE IN A MINUTE
2011: 15 SUMMERS LATER
2012: HOURLASS
+ INFO www.pedrocollantes.com



ELLA

Mallorca/ España
19:52 / HD. COLOR
Animación / 2011

Dirección: JUAN MONTES DE OCA

En Palma de Mallorca, a través de la inocencia de un niño y de las casualidades de la vida, un indigente afro-americano, revive las causas de su vida sin sentido remontándose 45 años en Nueva York. Ello hace que su vida cambie de rumbo para encontrar la felicidad perdida.

info@promofest.org;
juan.montesdeoca@uib.es

Filmografía:

206-2007 Supervisión realización cortometraje "Ergo sum"
2005 Supervisión realización cortometraje "No toys": 2005
Supervisión realización cortometraje "En pañales":
+ info www.ladat.es

domingo

18 NOVIEMBRE - SESIÓN 4



VOICE OVER

España

9:40 / HD 35mm

Ficción / 2012

Dirección: MARTIN ROSETE

Una voz narra tres situaciones límite que en realidad son una misma

kamelfilms@gmail.com;
martinrosete@gmail.com

Filmografía:

2008 Basket Bronx

2005 A falta de pan

2002 Revolucion



BEERBUG

España

7:43 / CG cinematic

Animación / 2012

Dirección: ANDER MENDIA

Alguien está robando las cervezas de Joe y a él esto no le hace ninguna gracia." Joe regenta una vieja gasolinera al borde de la carretera, cuando decide tomarse un descanso para beber una cerveza. Sus esfuerzos para disfrutar de su bebida fracasan porque alguien le está robando en sus narices."

kimuak@filmotecavasca.com

Es su primer corto. Pero ha trabajado en otros proyectos como modelador y animador



BILL & CHUCK

Irlanda

14:20 / Digital Color

Animación / 2011

Dirección: LEE CRONIN

Una historia sobre un joven que se embarca en una aventura en el bosque para enfrentarse a su miedo, guiado sólo por una voz al final de su walkie-talkie.

www.billyandchuck.com

Filmografía:

2009 "Through the Night"

2011 "Billy & Chuck"

"Ghost Train" March 2013.



LIFE VEST UNDER YOUR SEAT "Volamos hacia Miami"

España

18:00 / Red One

Ficción / 2012

Dirección: MARÍA GIRÁLDEZ Y MIGUEL PROVENCIO

La tranquilidad de un vuelo Ficción-Miami se ve alterada por Mauro, un arrogante pasajero que decide saltarse las estrictas normas de conducta y seguridad...

nacional@agenciafreak.com



5 CZK

República Checa

14:00

Documental / 2011

Dirección: MAREK CICCOTTI

Cada uno de nosotros ha utilizado los servicios de un baño público más de una vez en nuestras vidas. Entramos, pagamos nuestras 5 coronas y cuando hemos terminado, nos vamos. Pero, ¿quién es esa persona a quien le damos el dinero? ¿Quién se esconde detrás de la ventanilla...?

info@filmcenter.cz

Filmografía:

Ópera prima

lunes

19 NOVIEMBRE - SESIÓN 5



LA FRANCE QUI SE LÈVETÔT "Early Rising France"

Francia
20:00 / 35 MM
Ficción / 2011

Dirección: HUGO CHESNARD

Como un negro, tendré que trabajar duro. Pagaré nuestros impuestos, nuestro futuro. Cotizaré también para nuestras pensiones. ¿Pero los papeles para un meteco?

laurence@butterfly-productions.com
pf.bertnet@butterfly-productions.com



EL 4º CENTRO DERECHA

Madrid / España
3:26 / Canon 7D. Color.
Ficción / 2012

Dirección: JOSÉ R. CARRALERO

Un hombre decide confrontar al cartero comercial que le hace la vida imposible

josercarralero@hotmail.com



A STORY OF THE MODLINS

Madrid / España
25:50 / HD. COLOR Color
Documental / 2012

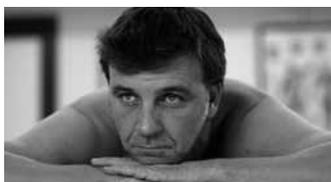
Dirección: SERGIO OKSMAN

Después de aparecer en La Semilla del Diablo, Elmer Modlin huyó con su familia a un país lejano y se encerró durante treinta años en un piso oscuro.

ismael@madridencorto.es

Filmografía:

Notes on the Other (2009)
Goodbye, America (2006)
La Estetiación (2004)
Gaudí en la Favela (2002)



FISIO

ALICANTE / España
10:00 / 35mm. Color.
Ficción / 2011

Dirección: VICENTE SEVA

Emilio es un Fisioterapeuta que vive atormentado por el posible fin de su matrimonio, sospechando que su mejor amigo y paciente es el amante de su mujer.

info@banatufilmak.com

Filmografía:

"Hablando con la Pared"
Un Dulce Despertar"
La culpa, todita, del tío Esteban"
"Carne Tierna"



EL CASTIGO

Barcelona / España
3:13 / HD. Color.
Animación / 2012

Dirección: NELSON FERNANDES

Lisa, una niña solitaria, ha sido castigada por su madre, refugiándose en su habitación. Ahí alimenta con sus lágrimas a su única compañera, una planta.

fest@marvinwayne.com

lunes

19 NOVIEMBRE - SESIÓN 6



DANZANTES

España
12:38 / HD. B/N.
Ficción / 2011

Dirección: LIZ LOBATO

Un niño gitano hace una promesa al Cristo de la Viga: unirse a la cofradía y bailar para él. Pero se le opone su falta de dinero, y los prejuicios del pueblo...

info@banatufilmak.com

Filmografía:

Padres 2010
La Quela 2008
... cuando truena.2010



LA PROMOTION

París / Francia
24:45 / Digital 4K. Color.
Ficción / 2011

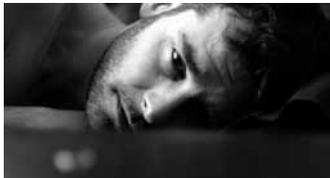
Dirección: MANU JOUCLA

En su primera reunión de dirección, Antoine, no se deja intimidar por el gran dueño, Duprécy. Tras la reunión, Duprécy viene a verlo y le pide un favor...

tmbizibi@free.fr

Filmografía:

Ópera prima



UNA NOTTE ANCORA

Nápoles / Italia
10:39 / HD. Color
Ficción / 2012

Dirección: GIUSEPPE BUCCI

La historia de un hombre condicionado por una sociedad homófoba que le ha impedido vivir libremente y la de un joven con toda la vida por delante. ¿Puede ser el fin de una historia de amor el comienzo de una obsesión?

bucci.g@inwind.it

Filmografía:

2011 "Nino del Vomero"
2012 "Muccassassina Casting call 2012"
2012 "Fuorigioco" not relased yet



THE ONLY FLOWER

Beijing / China. Madrid / España
6:51 / HD. Color.
Ficción / 2012

Dirección: CÉSAR PÉREZ HERRANZ

Un reconocido biólogo nos habla sobre la posibilidad de crear flores y ambientes artificiales tan reales que podrían sustituir a los de verdad.

natalia@playtimeaudiovisuales.com



DUO DE VOLAILLES

Bélgica
6:00 / 35 MM
Animación / 2011

Dirección: PASCALE HECQUET

La vida pende de un hilo. En ocasiones ese hilo puede ser el interruptor de una lámpara de pie. Y si la cuestión -la vida y la muerte- depende de si esa lámpara está encendida o apagada?

thierry.zamparutti@skynet.be

martes

20 NOVIEMBRE - SESIÓN 6



FRACASO ESCOLAR

España

8:00 / HD. COLOR

Ficción / 2012

Dirección: GRACIA QUEREJETA

Una madre y su hijo esperan el autobús, pero lo pierden, como casi siempre.

nacional@agenciafreak.com

Filmografía:

"Una estación de paso" 1992

"El trabajo de rodar" 1993

"El último viaje de Robert Rylands" 1995

"Cuando vuelvas a mi lado" 1999

"Siete mesas de billar francés" 2006



YOM NIFLA A WONDERFUL DAY

Tel Aviv / Israel

24:00 / HD. Color.

Ficción / 2011

Dirección: YOSSI MEIRI, ARIELWEISBROD

Un joven israelí quiere trasladarse a Alemania. Su abuela, una superviviente del Holocausto, encuentra formas no convencionales y dramáticos para detenerlo...

meiriy@yahoo.com

Filmografía:

Ariel Weisbrod

Opening Night 2010

The Road to Tel Aviv 2007



LA HORA DEL 1,2,3

Cáceres / España

7:30 / HDV (Red One 4k) Pal. Color.

Ficción / 2011

Dirección: MARCO ANTONIO ROBLEDO

Un anciano de unos 80 años, duerme en su dormitorio, solo. De repente, un ruido le despierta. Inquieto, se levanta para descubrir que hay un extraño en su casa.

muriel@elypsefilm.com

Filmografía:

"Sombras" 2007

"La Filosofía de la Futilidad" 2008



FUEL THE MACHINE

Perú / España

11:14 / Flash

Animación / 2012

Dirección: JOSSIE MALIS

Un improbable héroe se embarca en un crudo viaje por tierra, mar y aire entre todas las atracciones de un planeta convertido en un gigantesco parque petroquímico... y más allá.

info@zumbakamera.com

Filmografía:

Bendito machine II. 2007

Bendito machine III. 2009

The Fantastic World of Fantástico

Morales. 2010

Sub. 2012

+ info <http://benditomachine.com/es>



DE L'INCONVENIENT D'ÊTRE NÉ

"Del inconveniente de haber nacido"

España

5:53 / HD Color

Ficción / 2011

Dirección: ENRIQUE PALACIO

"Del inconveniente de haber nacido" es una obra visual basada en los textos del Filósofo rumano y afincado en París E. M Cioran. El pensamiento de Cioran se adentra en la contradicción como forma de pensamiento, nihilismo y crítica. Una voz viva que remueve conciencia y masas.

lebeaumondeproductions@gmail.com

Filmografía:

"Pura Sangre" 2012



GOD VIEW

Reino Unido

7:00 / HD. COLOR

Ficción / 2011

Dirección: BILLY LUMBY

Desde una perspectiva inusual, seguimos a Philp alrededor de su barrio del este de Londres (Hackney).

billylumby@gmail.com

martes

20 NOVIEMBRE - SESIÓN 7



SILENT RIVER (APELE TAC)

Gruenwald / Alemania, Rumanía

28:00 / Super 16mm. Color.

Ficción / 2011

Dirección: ANCA MIRUNA LAZARESCU

Rumanía, 1986: Gregor y Vali quieren alejarse. Ambos se necesitan mutuamente, pero hay desconfianza mutua. Una noche Gregor encuentra sus dudas confirmadas. La única esperanza que queda...

info@filmallee.com

Filmografía:

"One day today will be once" 2009

"The secret of deva" 2007

"Salma beneath two skies" 2006



LLÁMAME PARKER

España

3:30 / Sony Next VG10/Canon 7D. Color

Documental / 2011

Dirección: PERIS ROMANO

No todos podemos ser abogados, fontaneros, camareros. Tiene que haber otras... PROFESIONES.

info@promofest.org

Filmografía:

Sigue soñando 2003

8 citas 2008

El efecto Rubik

Trío

En plan romántico



AFTERNOON

Polonia / Alemania

3:00 / Digital Color

Animación / 2012

Dirección: IZABELA PLUCINSKA

"Afternoon" es un comentario de dos partes en un solo momento compartido por un hombre y una mujer. Aunque cada uno de ellos está totalmente comprometido con sus propias actividades y no parece darse cuenta de nada, más todo cambia repentinamente debido a un incidente inesperado, una pareja va a mirar hacia el otro de nuevo.

zofia@kff.com.pl

Filmografía:

"Breakfast" 2006

"7 More Minutes" 2008



ABRACADABRA

España

9:39 / Red One HD Color

Ficción / 2012

Dirección: DIEGO ARJONA

Un mago de segunda categoría se enfrenta a la oportunidad de su vida, actuar en un gran teatro. Pero las cosas no saldrán exactamente como él deseaba.

gorkaleon@thehouseoffilms.com

Filmografía:

Chanquete ha muerto

Ultimátum

Once upon a time...

Acuérdate de mí



EL RASTRILLO SE QUIERE COMPROMETER

España

14:59 / HD. Color

Ficción / 2012

Dirección: SANTI VEIGA

El Rastrillo Se Quiere Comprometer es una parábola, en clave de comedia, sobre el compromiso social y el amor. El Rastrillo, un personaje insólito e inolvidable, necesita encontrar su compromiso.

info@promofest.org

Filmografía:

"Cabras" 1999

"5 Minutos de Cortesía Japonesa" 2009

miércoles

21 NOVIEMBRE - SESIÓN 8



VANUATU O LA FELICIDAD

España

19:03 / RED ONE. Color.

Ficción /

Dirección: RAFA PIQUERAS PRIETO

Un cumpleaños, 40 ya. Cuatro amigas que hace tiempo que no se ven. Y una antigua promesa, que casi no recordaban, y que tal vez hubiera sido mejor olvidar.

rafa_p@lycos.com

Filmografía:

El mejor mecanógrafo del mundo 2006

Lucas en formol 2001

Gavarda Casc Antic 2005



FINALE

Budapest / Hungría

8:00 / 35mm. Color.

Ficción / 2011

Dirección: BALAZS SIMONYI

Dos hombres en la noche están esperando el choque más grande.

simonblaze@gmail.com



LA GRAN CONQUISTA

España

17:55

Ficción

Dirección: IVÁN HERMES

lovepeliculas@gmail.com



EINE MURUL

Estonia

Duración: 4:29

Animación / 2011

Dirección: MIHKEL REHA
EESTI KUNSTIAKADEEMIA

Basada en la pintura de Edouard Manet "Le déjeuner sur l'herbe (Almuerzo sobre la hierba)": Cuatro personajes en estado de embriaguez tratan de acercarse entre sí. Sus movimientos se ajustan al ritmo repetitivo de un Bolero de Maurice Ravel interpretado con un estupor igualmente ebrio. El esfuerzo de los personajes, a veces ridículo, a veces doloroso, hace que, por pura casualidad, imiten la posturas de los excursionistas del cuadro en el que está basado.



DR. BUCKETMAN

España

14:20

Documental

Dirección: CARLOS CARCAS

Tras una gorra oscura y unas gafas nada discretas se esconde el Doctor Bucketman. Más de veinte años como batería avalan a este golpeador profesional de cubos y sartenes que se siente en una ferretería como en una auténtica tienda de instrumentos musicales.

cc@carloscarcas.com

miércoles

21 NOVIEMBRE - SESIÓN 9



NEKAMA (THE CAVE)

Jerusalem / Israel
19:59 / RedHD. Color.
Ficción / 2011
Dirección: YOAV COHEN

Yusuf, un palestino de unos 50 años, secuestra a un soldado como venganza de la humillación sufrida por su mujer en un check point y lo esconde en una cueva. Durante la larga noche intentará crearse un nuevo orden interno determinando si el camino a la salvación pasa por ejecutar la venganza o a través del perdón.

festivals@jsfs.co.il

Filmografía:

Flour
"The Guard"
+ INFO <http://www.cinephil.co.il>



(I'AM) UNHAPPY

Bélgica
4:00 / HD
Ficción / 2011
Dirección: MARIA CASTILLEJO CARMEN

Escuchamos la voz de un cosmonauta ruso que, angustiado al ver que va a morir, pide auxilio. No se hablará mas de cosmonautas en esta película, se habla de la angustia de una niña que se hace preguntas sobre su situación. Una niña que intenta dar sentido a su infelicidad por asociación de ideas.

sabunita@hotmail.com

Filmografía:

+ INFO www.lacabaneafilms.com



LE PEUPLE D L'HERBE

Lille / Francia
4'25 / DIGITAL. Color
Animación / 2012
Dirección: THOMAS FOURNIRET

En un pequeño pueblo donde los animales viven en paz, llega una nueva especie y toma el control ..

will@polyversal.com



DESAYUNO CON DIADEMA

Valencia/ España
18:00 / HD. COLOR Color
Ficción / 2012
Dirección: ÓSCAR BENÀCER

Un desayuno entre dos desconocidos. Un tren que pasa. ¿Se atreverán a cogerlo?

marti_dor@gva.es

Filmografía:

"las dos orillas" (documental),
"las zapatillas de laura" (cortometraje)
+ info: <http://nakamurafilms.com>



EL PUNTO ROJO

Málaga / España
15:00 / HD y 35mm. Color
Ficción / 2011
Dirección: DARIO JOSÉ FERRER

Corto sobre los orígenes de la Tomatina en clave de humor surrealista. Pepe obsesionado desde su nacimiento con el tomate, se enamora de Encarna. pero le sale un duro contrincante Alfonsito. El desenlace de este triangulo amoroso tendrá como telón de fondo el origen de la Tomatina en 1945.

distribucion@jovenesrealizadores.com

jueves

22 NOVIEMBRE - SESIÓN 10



ADIVINA QUIEN VIENE A COMER MAÑANA

España
30:00 / RED ONE 4K. Color
Ficción / 2012
Dirección: PEPE JORDANA

Una joven veterinaria, hija única de un pastor, vuelve a casa en un aldea de Galicia para anunciar a su padre que va a casarse con un prestigioso neurólogo.

nacional@agenciafreak.com

Filmografía:

2010.- ¿TE HAS ENTERADO? (co-director)
2010.- EL LOGOPEDA DE RAJOY



EXIT

España
2:04 / HDCAM
Ficción / 2012
Dirección: PEPE BOTÍAS, ÁNGEL DE HARO

Cuando un niño es explotado no hay marcha atrás.

scifilms3d@gmail.com

Filmografía:

PEPE BOTÍAS
Exit (2011/IV) (co-director)
Therion (2011) (co-director)
Codirector y productor de los cortometrajes "Therion" y "The Lady"

ANGEL DE HARO

EXIT (co-director)



LA DÉTENTE

Francia
8:30 / DIGITAL COLOR
Animación / 2011
Dirección: BERTRAND BEY, PIERRE DUCRÓS

La película cuenta la historia de un soldado francés en la Primera Guerra Mundial que se paraliza por el miedo mientras está en las trincheras. Él se escapa mentalmente a un mundo imaginario donde los juguetes libran las guerras en lugar de las personas.

pierre.ducos@gmail.com



NO PLAYGROUND

Londres / Reino Unido
15:12 / HD. Color
Ficción. 2012
Dirección: CARL JOHN ROCK

Un Buggy Malone estilo occidental sin el canto!

carljohnrock@hotmail.com



FOTO

España
7:00 / HD. COLOR. Color
Ficción / 2011
Dirección: ISMAEL FERRER

A Sandra le han regalado una cámara digital. Parece un regalo inofensivo hasta que empieza a repasar las fotos que ha hecho esa noche.

gorkaleon@thehouseoffilms.com

Filmografía:

"Gear School – Plug & Play" 2010
"Barcelona 27" 1994
"Dormir, Sangrar, Morir" 1994

jueves

22 NOVIEMBRE - SESIÓN 11



PROLOGO

Madrid / España

8:00 / 2K. Color

Ficción / 2012

Dirección: LUCAS FIGUEROA

El 98,9 % de la población no nos damos cuenta de que nuestra vida puede dar un giro de 180º, en tres segundos, en cualquier momento.

ismael@madridencorto.es



INFINITE MINUTES

Rumanía

19:00

Ficción

Dirección: CECILIA FELMÉRI

Una tarde de verano alguien derrama café, alguien alimenta a los pájaros, alguien muere, alguien huye, alguien hace fotocopias, alguien escucha la radio, alguien....tal vez todos estos hechos estén conectados entre sí.

lakatrob@yahoo.com



EL VENDEDOR DE HUMO

Valencia / España

6:00 / DIGITAL. Color

Animación / 2012

Dirección: JAIME MAESTRO

Un vendedor ambulante llega al pueblo ofreciendo una extraordinaria mercancía, hacer realidad los sueños de sus habitantes, eso sí, por una módica cantidad. Sin embargo, los lugareños no tienen tiempo para fantasear más ocupados en sus quehaceres. El comerciante tendrá que desplegar todo su encanto para atraer y ganar algo de dinero antes de.....

marti_dor@gva.es

Filmografía:

"The Grandfather of Soul"

Friendsheep 2012



MINERA

España

8:19

Documental

Dirección: CARLOS CARCAS y JORGE MARTÍNEZ

Cuenta el viaje de la cantaora onubense Rocío Márquez, desde La Unión –un pequeño pueblo minero de Murcia, sede del prestigioso Festival Internacional del Cante de las Minas–, hasta el interior del Pozo de Santa Cruz del Sil, en León, donde un grupo de siete mineros permanecieron encerrados más de 50 días, en junio y julio en señal de protesta por el cierre de las instalaciones extractivas del norte de España.

cc@carloscarcas.com



CURFEW

New York / USA

17:48 / HD. Color

Ficción / 2011

Dirección: SHAWN CHRISTENSEN

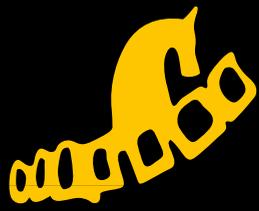
En el punto más bajo de su vida, Richie recibe una llamada de su hermana, preguntando si puede cuidar de su sobrina de 9 años, Sofía, por unas horas.

brendenhubbard@gmail.com

Filmografía:

Walter King 2007

Brink 2010



Proyecciones paralelas

Proyección especial: "VERBO"

Eduardo Chaperó Jackson

El mundo de Sara

La adolescencia ha sido tratada en el cine con cierta frecuencia y de maneras muy diferentes. Esta insistencia de los directores se puede deber, quizás, a que se trata de un periodo vital en el desarrollo de la persona. Eduardo Chaperó-Jackson, tras realizar tres exitosos y premiados cortos, inicia su carrera en el largometraje con una obra que trata también de la adolescencia, pero desde un punto de vista distinto y original, aunque no sólo de eso, porque Verbo es mucho más que una mirada a esa etapa de la vida.

Sara (Alba García) no es una chica que surge de un eterno marginal, ni tiene grandes traumas que asumir. Es una chica simplemente normal. Vive en una zona macro residencial de grandes bloques tan funcionales como insípidos que crean un espacio donde no hay lugar para la belleza. Sin saber por qué no encaja en esa vida que sus padres le ofrecen gracias a ser dos personas esclavizadas por el trabajo, encuentra una serie de señales que despiertan su curiosidad. Entonces comenzará a transitar una senda que le llevará a plantear aspectos esenciales en su vida.

Esta adolescente de quince años se siente perdida, sin motivación en su vida y que ha de enfrentarse a su lado más oscuro para encontrar sentido a todo lo que le rodea. Guiada por su instinto, por su sensibilidad y por las indicaciones de un poeta



**Miércoles 14 noviembre.
Palacio de la Audiencia.
20,30 h.**

España, 2011

Apaches Entertainment – Telecinco Cinema

Distribución: Aurum
Director: EDUARDO CHAPERO JACKSON

Guión: EDUARDO CHAPERO JACKSON

Fotografía: JUAN CARLOS GÓMEZ

Música: PASCAL GAIGNE

Montaje: ELENA RUIZ

Dirección artística: GUSTAVO RAMÍREZ

Productores: ENRIQUE LÓPEZ LAVIGNE, BELÉN ATIENZA, ÁLVARO AGUSTÍN, GHISLAIN BARROIS

Intérpretes: ALBA GARCÍA, MIGUEL ÁNGEL SILVESTRE, VERÓNICA ECHEGUI, NAJWA NIMRI, VÍCTOR CLAVIJO, MACARENA GÓMEZ, ADAM JEZERSKI, NASSER SALEH, MANUEL SOLO, SERGIO VILLALBA

Duración: 87 minutos

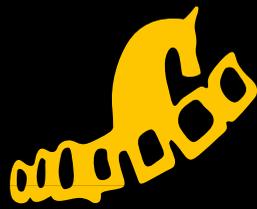
Idioma: Español

urbano que se hace llamar Líriko (Miguel Ángel Silvestre), Sara se introduce en un mundo que la aparta de la realidad. Acompañada por éste y por un grupo muy especial, lucha contra sus miedos más profundos y contra esa tendencia negativa que siente para resolver sus conflictos y para descubrir, en definitiva, quién es y qué lugar ocupa en el mundo.

En Verbo, Chaperó-Jackson se sumerge en el despertar de cada cual en la adolescencia y en mostrar las herramientas que tenemos para ello. Es decir, rescata el idealismo que todos desarrollamos en esos años difíciles y plenos de cambios. Sara aprende como persona a través de su inteligencia emocional y también en la difícil relación con las distintas generaciones. El director realiza una propuesta de cine de aventuras vinculada hacia las grandes preguntas que se hacen los adolescentes. Aventura más allá de la realidad y de la fantasía en un film donde encontramos terror, humor y amor.

Avalado por más de ciento cincuenta premios en sus cortometrajes (Alumbramiento llegó a las puertas de una nominación a los Oscar de 2009), Eduardo Chaperó-Jackson se inicia en el largo con una propuesta tan sugerente como arriesgada, que no deja indiferente a ningún espectador. En Verbo nos cuenta otra historia y de otra manera. Un director nada convencional para un film nada corriente.

(J.L.L.R.)



Exposiciones



Carlos Sanz Aldea

Fotografía: Gabriel Villamil

Carlos Sanz Aldea

Pintor y Escultor Soriano

Soria 1960

Desde **1979** realiza distintas exposiciones en su ciudad natal destacando "La Desa" junto con Andrés Ruiz y las colectivas con el grupo Taller 14.

A principios de los años 80 se traslada a Madrid donde se licencia en la Facultad de Bellas Artes por la Universidad Complutense.

En la primavera **1987** le otorgan el Premio de la especialidad de pintura en la I Bienal de Escuelas de Arte de Europa en Toulouse, siendo becado por la Facultad de Bellas Artes de esta misma ciudad, un año después, realiza el montaje Plástico-performance "Toulouse, Garona, Camarón".

En **1989** construye la Instalación "Land Art" titulada Moncayo Pirámide de Paja, (Vega de Candilichera) Soria. En este mismo año, pasa a formar parte del Colectivo Alén, participando en sus exposiciones y publicaciones, representando a España en FITAC 94 (Guadalajara México).

Hasta **mediados de los años noventa** centra su trabajo en la producción audiovisual con su propia empresa "Fenicia" ubicada en Valladolid que pasa a ser su lugar de residencia y donde imparte docencia.

En **1998** obtiene el premio "Fray Luis de León", Premio Nacional de artes plásticas concedido por la Junta de Castilla y León en la modalidad de pintura.

En el verano de **1999** dirige en Marruecos el corto documental titulado "Nadir".

En febrero del **2000** "El Viajero Ateo" en La casa del S.XV Segovia.

En el año **2001** diseñó el grupo escultórico dedicado a la Mesta que aunque jamás se instaló ha quedado en el imaginario colectivo soriano.

En **2002** participa en las Exposiciones "Paisajes Intergeneracionales Academia de España en Roma (Italia) Europa in Furth "Nüremberg (Alemania) "España in Furth"

2005 "El árbol del Deseo" Montaje plástico itinerante por Castilla y León, en el Proyecto "Constelación Arte" A partir de ese momento la búsqueda a través del paisaje de un lugar fuera del tiempo da sentido a las exposiciones individuales posteriores.

2007-2008 "Este-Oeste, Ekialdea-Bendernaldea" Galería Kur de San Sebastián y " Representación del tiempo" un paisaje soñado de la cultura urbana." Galería Lametro Valencia.

2009 Tematización del Tram, Línea Alicante Benidorm "CAVE CANEM" exposición individual en Fundación Segundo y Santiago Montes. Valladolid.

2010 Archivo documental de artistas de Castilla y León MUSAC.

Segovia **2011** "Windoors", Proyecto Galerías, La cárcel Segovia centro de creación. Segovia 2016 y La Fábrica).

2012 Soria in alto mare, e al di lá.



Exposición de pintura y escultura
“Soria in alto mare, e al di lá.”
Palacio de La Audiencia
Colegio de Arquitectos de Soria
Joyería Monreal

Inauguración: 9 de noviembre.
Del 9 de noviembre al 20 de enero.

La mirada del artista se dirige lejos y no olvida, sin embargo, que Soria fue su origen y que sus paisajes enseñaron a sus ojos a mirar asombrados la fuerza de la naturaleza, la perplejidad ante un mundo a menudo difícil de asimilar y la ironía como antídoto se refleja en una obra que requiere una mirada detenida y libre de prejuicios.

