

LIZ LOBATO, DIRECTORA DE 'DANZANTES'



“Son historias cotidianas: de personas normales en lugares normales”

El último corto de Liz Lobato retrata, una vez más, su pueblo natal. Una localidad manchega de casas encaladas y prejuicios. Un entorno rural repleto de historias sencillas y humanas.

Danzantes es el último corto de una trilogía. ¿Qué tiene en común con los anteriores?

Son tres cortos en blanco y negro con actores no profesionales, todos rodados en el mismo pueblo, Villacañas (Toledo), y situados en distinta época: en los años veinte, años cuarenta y sesenta. Son historias de allí, historias pequeñitas, cotidianas. De personas normales en lugares normales. Los tres cortos son anhelos de milagros. En el primero hay una niña pobre que quiere una muñeca. En el segundo hay un pueblo que quiere que llueva. Y en el tercero, en ‘Danzantes’, un niño que quiere bailar.

Si no me equivoco, hay algo de este corto que procede de una anécdota real...

Sí, la historia del robo de la cama una y otra vez, formaba parte de la relación que tenía mi hermano mayor con un amigo gitano, aunque mi hermano era mayor que el niño y se daba cuenta perfectamente de lo que hacía.

En ‘Danzantes’ se retrata una vida y una estética que ya no existe en los pueblos manchegos...

Esa era la intención desde el principio: conservar algo que ya no existe. Fue muy emotivo porque, cuando estrenamos el corto en el pueblo, durante la proyección, los mayores contaban a los niños cómo se vivía antes. Los mayores se reencontraban con su vida y les gustaba que los niños lo vieran.

¿Por qué blanco y negro?

Por una cuestión de tempo: te da la posibilidad de que los planos sean más largos, las secuencias

más pausadas... Como entramos en otro tipo de lenguaje, no tenemos la misma necesidad de dinamismo que con el color, que nos trae al mundo de ahora. También por una cuestión de luz: la luz de las paredes encaladas se refleja mucho mejor en blanco y negro.

¿Por qué eliges trabajar siempre con actores no profesionales?

La cuestión de trabajar con gente del propio pueblo también era una cuestión de recuperar lo que allí había antes. Yo trabajo con los actores como si fueran profesionales y llegaban a puntos en los que recuperaban, a veces inconscientemente, cosas de la época y de la vida de antes. Era como si entraran en un viaje del tiempo que te pone en contacto con la tierra, con tus antepasados. Fue muy bonito.

¿Cómo fue el casting para elegir al niño protagonista?

Era el único en el pueblo que no tenía el pelo como Cristiano Ronaldo (risas). A mí no me gusta hacer casting a los niños porque les pones frente a una posibilidad de frustración. Sin embargo, sí fui a conocerles, fue una especie de casting ‘encubierto’. Les preguntaba cosas y hablábamos en grupo, de forma que ellos no notaran que estábamos eligiendo. Tuve mucha suerte de que el niño protagonista fuera tan maravilloso.

En los tres cortometrajes que has realizado has trabajado con niños, ¿es difícil?

Depende mucho del niño. Con la protagonista del primero era muy fácil trabajar. Por poner un

ejemplo, cuando todos estábamos hartos, a las cuatro de la tarde sin comer, con cuarenta grados, ella quería seguir trabajando. No es más difícil pero sí distinto. En el caso de los adolescentes, es otro cantar porque están en una fase completamente distinta.

¿Cómo se recreó el pueblo en los años sesenta?

Lo primero, tuvimos que elegir muy bien las calles porque ya casi nada es así. El Ayuntamiento nos ayudó un montón, y los propios actores y sus amigos cogían las palas y se ponían a trabajar en las calles. Todo el mundo se implicó muchísimo. Pedimos vestuario y nos llegaron muchísimos trajes antiguos. Eliminamos todo lo que pudiera recordar a moderno en el pueblo: letreros, carteles. Y en cuanto a los extras, no tuvimos problemas porque en la escena de la danza final y la puja se presentó un montón de gente del pueblo. Lo más importante fue la colaboración de todos los vecinos y la unión de los niños: de los niños gitanos y los niños payos. Cuando el rodaje terminó, los adultos volvieron a separarse pero los niños han seguido unidos.

Eres actriz, has trabajado en televisión, cine...

¿Qué te aporta estar detrás de la cámara? ¿Por qué decidiste dar el paso?

No es que yo quisiera y me planteara de repente hacer cine. Es, simplemente, que quería contar una historia en concreto: la historia de ‘La quela’ (el primer corto). Yo también pinto y, en los primeros años, a veces me quedaba frente al lienzo y no sabía qué pintar. Con el cine eso no me ha pasado nunca.

LUNES, 19 noviembre

SESIÓN 1. 20:00 h.

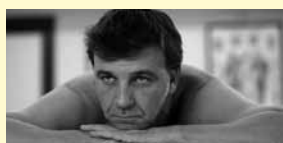


LA FRANCE QUI SE LÈVE TÔT "Early Rising France"

Francia. 20:00 / 35 MM . Ficción / 2011

Dirección: HUGO CHESNARD
laurence@butterfly-productions.com
pf.bertnet@butterfly-productions.com

Tendrá que trabajar duro. Pagará nuestros impuestos, nuestro futuro. Cotizará también para nuestras pensiones. ¿Pero los papeles para un meteco?



FISIO

ALICANTE / España. 10:00 / 35mm. Color. Ficción / 2011

Dirección: VICENTE SEVA
info@banatufilmak.com

Emilio es un fisioterapeuta que vive atormentado por el posible fin de su matrimonio, sospechando que su mejor amigo y paciente es el amante de su mujer.



EL 4º CENTRO DERECHA

Madrid / España
3:26 / Canon 7D. Color.
Ficción / 2012

Dirección: JOSÉ R. CARRALERO
josecarralero@hotmail.com

Un hombre decide enfrentarse al cartero comercial que le hace la vida imposible.



EL CASTIGO

Barcelona / España. 3:13 / HD. Color. Animación / 2012

Dirección: NELSON FERNANDES
fest@marvinwayne.com

Lisa, una niña solitaria, ha sido castigada por su madre, refugiándose en su habitación. Ahí alimenta con sus lágrimas a su única compañera, una planta.



A STORY OF THE MODLINS

Madrid / España
25:50 / HD. COLOR Color
Documental / 2012

Dirección: SERGIO OKSMAN
ismael@madridencorto.es

Después de aparecer en La Semilla del Diablo, Elmer Modlin huyó con su familia a un país lejano y se encerró durante treinta años en un piso oscuro.

SESIÓN 2



DANZANTES

España. 12:38 / HD. B/N. Ficción / 2011

Dirección: LIZ LOBATO
info@banatufilmak.com

Un niño gitano hace una promesa al Cristo de la Viga: unirse a la cofradía y bailar para él. Pero se le opone su falta de dinero, y los prejuicios del pueblo...



UNA NOTTE ANCORA

Nápoles / Italia. 10:39 / HD. Color Ficción / 2012

Dirección: GIUSEPPE BUCCI
bucci.g@inwind.it

La historia de un hombre condicionado por una sociedad homófoba que le ha impedido vivir libremente y la de un joven con toda la vida por delante. ¿Puede ser el fin de una historia de amor el comienzo de una obsesión?

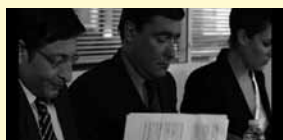


DUO DE VOLAILLES

Bélgica. 6:00 / 35 MM Animación / 2011

Dirección: PASCALE HECQUET
thierry.zamparutti@skynet.be

La vida pende de un hilo. En ocasiones ese hilo puede ser el interruptor de una lámpara de pie. Y si la cuestión -la vida y la muerte- depende de si esa lámpara está encendida o apagada.



LA PROMOTION

París / Francia. 24:45 / Digital 4K. Color. Ficción / 2011

Dirección: MANU JOUCLA
tmbizibi@free.fr

En su primera reunión de dirección, Antoine, no se deja intimidar por el gran dueño, Duprécy. Tras la reunión, Duprécy viene a verlo y le pide un favor...



THE ONLY FLOWER

Beijing / China. Madrid / España
6:51 / HD. Color. Ficción / 2012

Dirección: CÉSAR PÉREZ HER-
RANZ
natalia@playtimeaudiovisuales.com

Un reconocido biólogo nos habla sobre la posibilidad de crear flores y ambientes artificiales tan reales que podrían sustituir a los de verdad.



itsDUERO

CONOCIENDO AL JURADO



NINA RODRÍGUEZ

De origen alemán, Nina Rodríguez lleva seis años programando para el Festival Internacional de Cine de Guanajuato (México). También colabora en la producción del Abu Dhabi Film Festival. Estos días, desde su butaca del Jurado del Certamen de Soria toma notas después de cada sesión para argumentar sus votos de cara a la selección final.

Llevas seis años en el Festival de México y has visto miles de cortos...

Sí, solo este año he visto unos tres mil. También tenemos un comité de selección, como en Soria, pero yo intento verlos todos. Además, voy a otros festivales, de todo el mundo, para ver cosas que no nos llegan a México.

¿Y cuál es la situación del formato corto en México?

La producción ha crecido y mejorado mucho. La diferencia desde que llegué al Festival hasta ahora se nota muchísimo. Actualmente es mucho más fácil producir cortos a nivel técnico. Hay más cortos y mejores. Además, ha habido muchas iniciativas en los últimos años. El género de animación, por ejemplo, se ha desarrollado mucho y hay grandes talentos. Y una gran pluralidad de historias. Es un momento muy interesante para el cine en México.

¿Es tu primera vez en Soria? ¿Conocías el Certamen de Cortos?

Es curioso, porque estuve una vez pero hace mucho tiempo. Cuando estudiaba en Holanda, vinimos de viaje a España, a visitar Madrid, y un día nos trajeron de excursión a Soria. Pero no lo recuerdo mucho porque estuvimos apenas unas horas. El Certamen Internacional de Cortos de Soria lo conozco gracias a Javier Muñiz, con quien coincidí en el Festival Clermont-Ferrand, uno de los más importantes de Francia.

¿Qué esperas de tu experiencia en el Jurado?

Cada integrante del Jurado viene de un lugar y una experiencia muy distinta. Además, somos todas mujeres, lo cual me parece muy interesante. Habrá que ver si coincidimos en gustos... Aunque yo creo que cuando un corto es bueno, enseguida sale a la luz.

HA SIDO UN ÉXITO ...



Lleva a tus padres al cine

Una pandereta. Un juego de llaves. Un molinillo de café. Una trompeta. Un xilófono. Una bocina. Un globo. Un cascabel... Miles de objetos con los que se puede poner música y sonido a una película. La lista es interminable. Y los más pequeños pudieron comprobarlo durante el fin de semana en el centro comercial Camaretas, hasta donde se acercó Funky Topo Trío. El grupo retomó el 'cine mudo' de principios del siglo XX, poniendo música en directo a las películas de animación. Pero los invitados, la gente menuda, también se unieron a la banda sonora (en primera línea) con sus padres de fondo. Además, todos pudieron disfrutar de una selección de cortos. No podía ser menos en este festival.

PRIMER RETO INSTAGRAM

1º RETO

...de **película** en **Soria: musa de artistas.**

Sus calles, casas, pueblos, paisajes, serán **escenario** de tu

#fotogramaensoria

@igerssoria @cortossoria

MÁS INFORMACIÓN EN:
f instagramerssoria t igerssoria

certamen cortos soria

Os recordamos que mañana termina el plazo para presentar imágenes al Primer Reto Instagram de Instagramers Soria. Como sabéis, la provincia ha sido, en muchas ocasiones, escenario de película. Solo tenéis que buscar el vuestro y recrear alguna de las escenas más famosas de la historia del celuloide. ¡Todavía estáis a tiempo!



La Ventana del Collado

La vía más popular y transitada de Soria ya tiene su propio 'escaparate' abierto al formato corto. En el antiguo local Carrascosa, se abrió el domingo una ventana que muestra, todos los días de 18 a 23 horas, una selección de los mejores cortos del festival Notodofilmfest. Un certamen que funciona en la red atrayendo cortos de todo el mundo.

Y MAÑANA...



A las 11.00 horas tendrá lugar en el Hotel Alfonso VIII una nueva **reunión de la Federación de Festivales de Cine de la Comunidad de Castilla y León (FECCYL)**

'Las amas de casa cortan el bacalao' una vez más. En esta ocasión, será mañana a partir de las 17.30 horas en el salón de actos de la Delegación Territorial de la Junta de Castilla y León. Una selección de cortos para chuparse los dedos.

Entre los muros de la **Prisión Provincial de Soria** entra un poco de aire fresco gracias a las sesiones de Cortos a concurso que se proyectan cada día. Entre el público, tres internos son el 'Jurado a la sombra'

A partir de las 20.00 horas continúan los **Cortos a concurso**. En esta ocasión, las sesiones 5 y 6 llevarán a la pantalla de La Audiencia historias dramáticas, comedias, animación, documentales y mucho más.

En esta decimocuarta edición no podía faltar una de nuestras secciones más exitosas: '**Cuestión de Sexo**'. En esta ocasión aderezada por la actuación de Oasis Urbano Danza. Una noche muy sensual en Bandalay L. Club.

DAVID MUÑOZ, DIRECTOR DE 'UN DÍA DE GOLF'

"Son cortos donde ocurre algo fantástico, mezclado con comedia"

'Un día de golf' es uno de los cortos que se proyectará esta noche en el marco de la sección 'Serie Z', en el bar Valhalla Rock. Una película filmada entre amigos con mucha imaginación."



¿Cómo se va gestando esta historia disparatada?

Este corto forma parte de una saga protagonizada por los mismos actores. Son siempre cortos 'persecutivos' donde ocurre algo fantástico, y siempre mezclado con comedia. Un amigo me comentó que participaba en juegos donde hacían recreaciones de la guerra de Vietnam. Tenía un montón de amigos que nos podían dejar trajes oficiales y réplicas de armas. Y, además, teníamos amigos japoneses. Se daban todos los ingredientes para hacer un corto así. Fue muy complicado reunir a toda la gente en un día de rodaje, así que al final tardamos nueve meses. Todo está hecho entre amigos. Yo llevaba el sonido, la producción (yo mismo hacía los sandwiches para el equipo) y también aparezo de extra como soldado. Lo pasamos bien aunque fue muy duro, con jornadas de rodaje muy bestias.

¿Cómo se han conseguido los efectos especiales?

Desde el principio, el objetivo era aprender cosas a nivel de acción. Los efectos están hechos por un grupo de amigos; unos sabían más, otros estaban aprendiendo. El resultado es que algunos se notan bastante y otros están mejor.

¿Rodar un corto de acción con extras sin experiencia es complicado?

En total participaron unos treinta y fue difícil coordinarlo. Unos podían venir un día, otros al siguiente... Los japoneses eran cinco pero interpretaron a quince, se iban cambiando la ropa. Los dos protagonistas son actores profesionales. Pero sí, el resto son amigos.

¿Los cuatro cortos que conforman la saga van en la misma línea?

Uno de ellos, 'Barcelona-Venecia', nos fuimos a grabarlo a Venecia porque encontramos billetes por un céntimo de euro. Otros son fruto de festivales donde te ponen unas condiciones, un tema y un número de horas, y tienes que presentar un corto. En el caso de 'Barcelona-Venecia' las condiciones las pusimos nosotros: rodar un corto en Venecia en seis horas. Los cuatro giran en torno a dos ejecutivos que están en su mundo normal y les pasan cosas disparatadas.

¿Qué acogida tienen estos cortos 'de serie Z' en los festivales?

Hay festivales más temáticos, como Sitges, donde tienen buena acogida, pero es un tipo de corto bastante bizarro y raro para los festivales normales. Está muy bien que se hagan secciones como 'serie Z' porque es un tipo de cine que tiene un público muy fiel.

¿Y es posible dar el salto al largometraje?

Ésa es justo nuestra intención. Llevamos diez años haciendo cortos y ahora hemos acabado uno de época, bastante más elaborado. Lo hemos rodado en Ibiza con amigos y estamos tan contentos que nos estamos planteando hacer un largometraje. El coste sería de más de cien millones de euros, pero vamos a intentar reunir unos 30.000 euros y hacerlo como podamos. Buscaremos productoras, haremos campañas locas para pedir donativos, organizaremos presentaciones, merchadising... .

ENTRE BAMBALINAS...

Soria cuenta con una nueva 'numantina'. Nina Rodríguez, integrante del Jurado oficial, acudió ayer al campo de Los Pajaritos para animar al CD Numancia. Es amante del fútbol pero sus raíces alemanas no impidieron que terminara un poco 'pajarito' en la grada debido a las bajas temperaturas (llegados a este punto hay que explicar que lleva seis años viviendo en México). La 'culpable': la coordinadora del Certamen, Sonia Calvo, 'rojilla' de pura cepa y entusiasta con su equipo.

Director: Javier Muñoz. **Edición:** Ana Lázaro. **Coordinación:** Sonia Calvo. **Fotografía:** Archivo, Jesús Pastor. **Maqueta e Imprime:** Paco Castro Creativos
Dirección: Plaza Mayor, s/n. 975 23 37 69. E-mail: prensa.certamendecortossoria@gmail.com. Web: www.certamendecortossoria.org

Organiza: Ayuntamiento de Soria, Concejalía de Juventud, LA BOCA (FESTIVAL DE CORTOS)

Patrocinador: Alfonso VIII, Grupo Herce

Otros Patrocinadores: S&S, El Mundo de Pepe, RINA, ITS DUERO BALUARTE, In Out, RENAULT, TERRITORIO, UVA, CASINO, CAJA DE SORIA

Instituciones Colaboradoras: Ayuntamiento de Soria, Cámara de Comercio, UVA, CASINO, GOETHE-INSTITUT, Junta de Castilla y León, EMBAJADA DE ISRAEL, PASEO POR SORIA, COACYL, SORIA

Festivales Colaboradores: Mujeres de Cine, MOTOFILMFESTDOM, EL TITEL, LAMME FORUM

Asociaciones y Centros Colaboradores: CINECLUB UNED, BACQUER, EL PRODIGIO, ASOCIACIÓN DE CINEastas de Soria, ASOCIACIÓN DE CINEastas de Soria, O' LIVE!

Colaborador: camaretas, MONREAL, CAJIRASCOSA, guerra soria, ELECTRONICA NIKEM, INTERFILMS, El Callejón del Agua, Soria, Caellia, VILLAR, SORIA, SORIA, SORIA, SORIA