

## Y MAÑANA...

La jornada comenzará con la **excursión a Calatañazor y La Fuentona**. En ella participarán los miembros del Jurado Oficial así como cortometrajistas y otros participantes en el Certamen Internacional de Cortos Ciudad de Soria.

El **Jurado a la Sombra** visionará hoy la última de las sesiones de cortos y emitirá sus últimas votaciones.

A las 17.30 dará comienzo el **Taller de Plastianimación** que se viene desarrollando en La Peonza.

El Casino Amistad Numancia acogerá a partir de las 18.00 horas el **encuentro con el Jurado Oficial**.

La **Banda Municipal de Música de Soria** ofrecerá un recital a las 20.00 horas bajo el título **'Un concierto de película'**. El precio de la entrada será de cuatro euros.

A las 21.30 horas dará comienzo la última sesión de **Cortos a Concurso**. Será en el Palacio de la Audiencia.

Las actividades finalizarán con el concierto de **La Belle y DJ Malito** en el Café-teatro Avalon. Será a partir de las 23.30 horas. El precio de las entradas será de seis si se adquiere de manera anticipada u ocho euros si se compran en taquilla.



## ENCUENTRO

# CON EL JURADO

Los cinco componentes del Jurado Oficial se reunirán mañana con todos aquellos que quieran compartir su tiempo y conocer sus impresiones respecto a los cortos proyectados y otras de las actividades del certamen en el Casino Amistad Numancia. Viviana Carlet, Mariel García, Carlo Migotto, Manuel Llamas y Omer Oke narrarán sus experiencias cinematográficas y hablarán sobre el momento que vive el sector y otros aspectos que puedan interesar a los asistentes.

El encuentro se celebrará en el salón Gerardo Diego del Casino Amistad Numancia a partir de las 18.00 horas.



▲ El Jurado, acompañado del director del Certamen, en el restaurante La Cepa.



## ENTRE BAMBALINAS

La actividad 'Cuerdas poéticas'. Sensual performance de 'poesía explícita' desbordó las previsiones de público en la noche del martes en el Casino.

Minutos antes de que diera comienzo el espectáculo a cargo de Pilar Aldea y Ana Gutiérrez las personas se agolpaban en el bar del Casino. El ambiente, creado gracias al esfuerzo de los voluntarios, con velas rojas y claveles, sorprendió a los asistentes. Muchos de ellos colgaron fotografías y vídeos de la actuación en las diferentes redes sociales.

Y es que el bondage sorprendió y gustó a los sorianos a partes iguales.

**Director:** Javier Muñoz | **Edición:** Virginia Fernández | **Coordinación:** Sonia Calvo | **Fotografía:** Archivo, Jesús Pastor | **Maquetación:** Cristina Omeñaca  
**Imprime:** Graficolor | **Dirección Sede Certamen:** Centro La Presentación, Pza. Bernardo Robles, 9 - 975 240 538  
**e-mail:** elcortilleo@certamendecortossoria.org | **Web:** www.certamendecortossoria.org

# el Cortilleo

Nº7 Año 4. Jueves 21 de noviembre de 2013. XV Certamen Internacional de Cortos Ciudad de Soria

## JURADO A LA SOMBRA

Una treintena de presos conforman el Jurado a la Sombra. Han visionado todos los Cortos a Concurso y el sábado una representación acudirá al Palacio de la Audiencia para entregar su premio.

“ La proyección de los cortos en la cárcel nos hace sentir que estamos un poco más insertados en la sociedad.

Una habitación en penumbra. 30 sillas y un proyector. Cada tarde este escenario se convierte en cita cultural en la prisión provincial y la biblioteca de las instalaciones pasa a ser un improvisado cine en el que en torno a 25 presos acuden para visionar todos y cada uno de los cortometrajes que también se proyectan en el Palacio de la Audiencia estos días en los Cortos a Concurso. Son el Jurado a la Sombra. Hombres que cada día votan por el corto que más les ha gustado y que mañana entregarán un premio a su favorito.

Y es que la sección de Cortos a la Sombra les lleva cada tarde durante dos semanas una actividad cultural diferente, dinámica y en la que ellos tienen voz y voto. “A nivel penitenciario el ver los cortometrajes es una escapada. Nos hace las tardes más amenas, por lo que nos da pena que ya se vayan a acabar las proyecciones”, explica Ricardo, uno de los presos.

Para Fernando, otro de los internos, es “muy agradable” que entren en las instalaciones “personas de la calle”. “Además de ver los cortos la gente de la organización que viene nos cuenta un poco en qué consiste su labor en el certamen y también hablamos con ellos y eso nos viene muy bien”, comenta, y añade que “así se rompe con la monotonía”.

Otro de los presos aseguró que el visionado de los cortos “es una manera de matar el tiempo y disimular la vida” que llevan en el interior de la prisión. “Todos

estamos entusiasmados. Con este tipo de cosas sientes que estás un poco más insertado en la sociedad”, añade este interno.

Todos ellos se definen como apasionados del cine, un arte del que no pueden disfrutar todo lo que les gustaría dentro de la prisión. “A mí me gusta mucho el cine independiente”, comenta Ricardo, quien valora que haya “cortos con muy poca duración pero que en apenas dos o tres minutos te cuenten una historia”. Además, las horas de visionado de las últimas semanas le han servido para “conocer más” este género.

Fernando ya tenía predilección por los cortometrajes antes de ingresar en prisión. “En un pub de mi pueblo hicieron una proyección de cortos en 2008 y los vi todos. Me gustaron mucho”, reconoce. “Es que soy muy peliculero”, bromea. Entre sus preferidos destacan los documentales.

Los propios presos solicitan que “se hagan más actividades como ésta”. “Nos encantaría que se hiciera por ejemplo una semana al mes”, propone Ricardo.

Y esta tarde el proyector de la biblioteca de las dependencias penitenciarias volverá a apagarse pero en esta ocasión no para volver a encenderse a la jornada siguiente. La biblioteca no volverá a convertirse en improvisada sala de cine. Y los presos volverán a la monotonía... aunque sólo hasta la próxima edición.



### “El caco Bonifacio”

Ilustramos esta portada con este ladrón de profesión pero paradójicamente honrado, bonachón y hasta cándido. Hacemos un guiño de humor y un homenaje a esta serie de historietas humorísticas creada por el dibujante Enrich para la revista Tío Vivo en 1957.

### ORGANIZA Y PATROCINA:



### OTROS PATROCINADORES:



### COLABORA:



# JUEVES 21 noviembre

SESIÓN 10 - 20:00 h.



## MALODY

Canadá  
12:05 min/ 1080HD  
Ficción/ 2012  
**Dirección y Guión:**  
Phillip Barker  
pbarker@passport.ca

Una mujer joven, se hace una reflexión inquietante propia de un adolescente, asimilando un cataclismo al revés.



## EL OTRO

España  
17:17 min/ HD  
Ficción/ 2013  
**Dirección:** Jorge Dorado  
**Guión:** Jorge Dorado, Susana López Rubio, Luis Berdejo  
mail@madridencorto.es

Andrés vive en una caravana en el bosque apartado de la civilización.



## ZINÍ E AMÍ

Italia  
5:24 min/ HD  
Ficción/ 2012  
**Dirección y Guión:**  
Pierluca Di Pasquale  
info@premiosolinas.it

Zini e Ami es una historia de amor tecnológico entre un chico y un androide.



## MARÍA

Argentina  
13:40 min/ HD  
Ficción/ 2012  
**Dirección y Guión:**  
Mónica Lairana  
monlaira@hotmail.com

Todo el peso de la carne ajena aplasta el cuerpo casi inerte de María.



## EL RUIDO DEL MUNDO

España  
13:36 min/ 2K  
Animación/ 2013  
**Dirección:** Coke Riobóo  
**Guión:** Sergio Catá, Coke Riobóo  
elruidodelmundo@gmail.com

Un compositor sufre una extraña enfermedad: puede escuchar todos los ruidos del mundo.



## LOS PERFECCIONISTAS

España  
13:15 min/ RED  
Ficción/ 2012  
**Dirección:** Tucker Dávila Wood  
**Guión:** Michael Dukes & Tucker Dávila Wood  
tdw@mankuso.com

"La alquimia del arte es un experimento inútil. La vida también."

SESIÓN 11 - 21:30 h.



## KUTIJA / BOXED

Croacia  
25:25 min/ HD  
Ficción/ 2013  
**Dirección y Guión:**  
Nebojsa Slijepcevic  
vanja@restarted.hr

Un extraño entra en una cafetería donde los chicos de una tienda cercana toman algo.



## BAD TOYS II

Francia  
6:14 min/Digital  
Animación. Comedia /2012  
**Dirección y Guión:**  
Daniel Brunet, Nicolas Douste  
badtoysii@gmail.com

Dos ladrones de bancos en fuga, dos policías de élite tras ellos.



## HUYENDO DEL TIEMPO PERDIDO

Argentina  
06:26 min/ HD  
Documental/ 2013  
**Dirección y Guión:**  
Cinthia V. Rajschmir  
cinthiarajschmir@gmail.com

Roberto es un calesitero. Su calesita es parte de la vida de muchas generaciones.



## DEMOCRACIA

España  
10:43 min/HD  
Ficción/2012  
**Dirección:** Borja Cobeaga  
**Guión:** Alberto González  
kimuak@filmotecavasca.com

El gerente de una empresa propone un audaz plan para mantener alta la moral de los trabajadores.

## CONOCIENDO AL JURADO



### JÓVENES AUNQUE CINEMATOGRAFICAMENTE PREPARADOS

18 chavales de entre 18 y 24 años forman parte del Jurado Joven en la presente edición del Certamen Internacional de Cortos. Con mayor presencia femenina (tan sólo hay tres chicos), no se van a perder ni uno de los cortometrajes para así dar su visión sobre cada uno de ellos, plasmando sus preferencias y aquello que les hace decantarse por uno u otro. Una forma diferente de analizar el cine en corto a través de la mirada de los más jóvenes.

Para algunos es su primera experiencia como jueces en un certamen de este tipo. Es el caso de Miguel Villares, de 24 años, quien reconoce que ha querido participar en esta iniciativa cultural porque "siempre" le han gustado los cortos. Respecto a las creaciones que ya ha visionado, Miguel asegura que "hay buen nivel" y avanza que en la próxima edición del certamen si continúa en Soria repetirá como Jurado Joven. "Lo haré. No tengo ninguna duda", sentenció.

Otros repiten ante "las buenas experiencias" vividas en ediciones pasadas. Para María López, de 24 años, esta es su segunda vez como miembro de este particular jurado. "Me gustó mucho la experiencia del año pasado y como seguía en Soria no dudé en repetir", explica, y añade que los cortometrajes le están "gustando mucho y será difícil elegir".

Noelia de Yepes, de 22 años, también participa por segunda vez. "Me lo pasé tan bien que dije que este año tenía que volver a participar. Es una manera de disfrutar de 67 cortos y votar el que más te gusta es un privilegio", reconoce.

Iván Manrique, además de ser veterano en este menester, participa este año por primera vez como voluntario. "Me gusta mucho el cine y por eso mi idea es continuar participando todo lo que pueda en el certamen", explica.

No han faltado ni un solo día a su cita en el Palacio de la Audiencia para después emitir su voto. 18 jóvenes comprometidos con el cine, los cortometrajes y Soria.

# UNAS LOCALIZACIONES DE PELÍCULA

La pequeña gran familia de la decimoquinta edición del Certamen Internacional de Cortos Ciudad de Soria se desplazará mañana a dos de los enclaves más cinematográficos de la provincia: Calatañazor y la Fuentona.

Miembros del Jurado, cortometrajistas y otras personas vinculadas con el certamen descubrirán estos escenarios, que podrían albergar historias de acción, románticas o comedias. Todos ellos se desplazarán primero a Calatañazor, donde podrán sentir que forman parte de un film ambientado en la época medieval. El encanto de sus calles, empadradas, sus soportales bajo las antiguas casas de barro y paja, con mucho encanto, y el castillo, en la cumbre, conforman un escenario de película. La villa está rodeada de dos murallas que se conservan casi intactas y que sólo permiten dos entradas al enclave. Todo ello convirtió a la localidad en Conjunto Histórico-Artístico Nacional en 1962.

En el entorno cuentan que tuvo lugar la derrota de Almanzor a mano de las tropas castellanas y leonesas en 1002. El episodio es conocido como la Batalla de Calatañazor, en la que los cristianos derrotaron al célebre caudillo árabe, que según la tradición murió en Bordecorex y fue enterrado en Medinaceli.

Tras la visita a Calatañazor, los participantes se desplazarán a un mágico enclave natural, la Fuentona, ubicado en la localidad de Muriel de la Fuente. En el paraje conocido como Ojo de Mar surge este acuífero, que constituye el nacimiento del río Abión. La Fuentona fue declarada Monumento Nacional en 1998.

Hay quien cree que el acuífero se comunica con el mar, pero todos coinciden en que el lugar guarda un profundo misterio.

Poco antes de llegar a la Fuentona, a la izquierda del camino, los visitantes podrán deleitarse con el sonido provocado por el agua de una cascada. A éste se le suma el canto de las alondras y los mirlos. Un escenario propio de una gran película.

Tal vez algunos de los cortometrajistas que participan en esta visita encuentren en ella el lugar idóneo en el que filmar su próximo proyecto. Y es que la provincia de Soria cuenta con localizaciones de película.



▲ Calatañazor. (foto: caminosoria.com)



▲ La Fuentona. (foto: caminosoria.com)