



LOS MIEMBROS DEL COMITÉ DE SELECCIÓN:

- ✓ ÁLVARO PASTOR
- ✓ ARACELI GARCÍA
- ✓ CÉSAR MILLÁN
- ✓ DIEGO ALONSO
- ✓ ELMA TORRES
- ✓ EMILIO GONZALO
- ✓ LILIANA DÍAZ
- ✓ MA JOSÉ MANRIQUE
- ✓ PEDRO MUÑOZ
- ✓ SONIA CALVO
- ✓ TANIA LAFUENTE
- ✓ TERESA RAGGIO

LA ELECCIÓN DE LA VIVIR EN CORTO

La presente edición del Certamen Internacional de Cortos ha alcanzado las 2.476 obras presentadas a concurso, por lo que el comité de selección estuvo trabajando durante meses visionando cortometrajes.

Esta elevada cifra, que supone un récord de participación, tiene una parte positiva y otra algo menos. El certamen comienza a ser conocido no solo en España sino también en otros países, desde donde llegan numerosas propuestas. A su vez, los miembros del comité de selección han desarrollado un arduo trabajo, ya que visionan cada una de las obras presentadas.

La habitación 802 del hotel Alfonso VIII ha sido testigo un año más del visionado de los cortos y de los debates entablados por los componentes del comité de selección. En esta ocasión han vuelto a contar con el apoyo del jurado de la III Semana de Soria en Buenos Aires, que 'al otro lado del charco' ha ayudado en la selección. Y es que el trabajo de elegir las obras es uno de los puntos fuertes del festival. Apostar por diversos países y temáticas y por cortometrajes de distintos géneros es parte del secreto para lograr un certamen entretenido. "La verdad es que una vez que empiezas a visionar las obras es vivir en corto, no da tiempo a hacer otras cosas. A pesar de que lo hacemos porque nos gusta hay semanas en las que terminas saturado", reconocen.

El elevado número de obras presentadas ha logrado que esta edición sea "en la que más calidad se ha visto, especialmente en cortometrajes de procedencia alemana y francesa". Tal y como explican, "cada año hay una tendencia y en esta edición ha habido muchos cortometrajes protagonizados por niños".

La existencia de plataformas virtuales y su uso por parte de los directores para mostrar sus trabajos ha facilitado la labor de los miembros del comité, que han podido visionar buena parte de los cortos antes de reunirse en la 802. "Las plataformas facilitan el trabajo pero para que el certamen tenga criterio es necesario que estemos. Hay que escoger variedad de géneros y temas y para eso es necesario que estemos en la 802. Es un trabajo en equipo", explicaron.

Tras el visionado de los seleccionados de manera conjunta en la suite del hotel Alfonso VIII, "en dos reuniones" el comité eligió los cortos que han entrado a concurso a la Sección oficial y también a las paralelas.

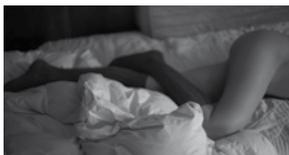
Entre los factores a tener en cuenta a la hora de visionar las obras destacan "que el corto sea notable, pero también el riesgo, la novedad, las distintas técnicas". "No pretendemos tener un certamen convencional", señalan, y añaden que con el paso del tiempo se han vuelto "más exigentes".

Una vez finalizada la selección, algunos de los miembros acuden a la Audiencia para ver los cortos a concurso. "Nos gusta escuchar lo que dice la gente de las obras que hemos seleccionado, ver las reacciones del público, porque lo importante es que les gusten a ellos", afirman.

Todos coinciden en que ser el equipo encargado de elegir los cortometrajes es "un honor y una oportunidad", y valoran como "un lujo el contar con un espacio como la 802 para visionar las obras en pantalla grande".

MARTES 25 nov.

SESIÓN 5 · 20:00 h.



SILVER SANDS MOTEL

España
05:49 min | Ficción
Dirección: Cris Noda, Cayetana H. Cuyás

Sinopsis: Silver Sands Motel, espero que te guste el sitio...



STELLA MARIS

Italia
27:20 min | Ficción
Dirección: Giacomo Abbruzzese

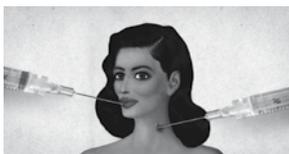
Sinopsis: La historia de un artesano, alcalde del lugar y su hija tuerta, los fuegos artificiales como armas y el arte urbano como revolución.



HUBERT LE BLONEN AZKEN HEGALDIA

España
09:50 min | Documental
Dirección: Koldo Almandoz

Sinopsis: La historia de un pionero del motor que de niño soñó con libélulas y murió cumpliendo su sueño.



SUPERVENUS

Francia
02:36 min | Animación
Dirección: Frédéric Doazan

Sinopsis: Un cirujano plástico crea en tiempo real la nueva diosa de la belleza



EL AMOR ME QUEDA GRANDE

España
19:14 min | Ficción
Dirección: Javier Giner

Sinopsis: Samuel tiene diez años y está locamente enamorado de Lucía. Lucía tiene doce años y un plan maestro para conseguir lo que desea: ser escritora, crítica cinematográfica y rica.



SESIÓN 6 · 21:30 h.



FIRME USTED AQUÍ

España
10:29 min | Ficción
Dirección: Rodrigo Zarza Rioja

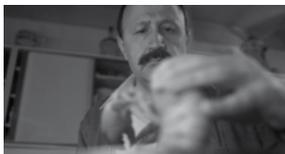
Sinopsis: España. Ante el progresivo envejecimiento de la población y la acuciante situación económica, la Administración lanza una campaña de eutanasia asistida destinada a los denominados seres improductivos.



MEU AMIGO NIETZSCHE (MI AMIGO NIETZSCHE)

EEUU
15:00 min | Ficción
Dirección: Fáuston da Silva

Sinopsis: El improbable reencuentro entre Lucas y Nietzsche marca el comienzo de una revolución en el espíritu de un joven, en el seno de su familia y en la sociedad. Finalmente deja de ser un joven y se convierte en una bomba.



MERRY CHRISTMAS

España
2:05 min | Ficción
Dirección: Pablo Palazón Casanueva

Sinopsis: Un hombre solitario se compra un bogavante para cenar solo el día de Nochebuena, pero en el momento de meter el bicho en la cacerola, le da pena.



WELKOM (BIENVENIDO)

Bélgica
17:43 min | Animación
Dirección: Pablo Muñoz Gómez

Sinopsis: Jorge quiere a su padre, y éste a un pollo. A Jorge no le gusta el pollo, quiere llevarlo a un gallinero. Después de construirlo, necesita una licencia. Pero es difícil conseguir algo cuando tu jardín está en Flanders y no hablas neerlandés.



CUERDAS

España
10:52 min | Animación
Dirección: Pedro Solís

Sinopsis: La rutina de María en el colegio se verá alterada por la llegada de un niño muy especial. Pronto se convertirán en amigos inseparables.



BELOW - POR DEBAJO

Reino Unido
8:02 min | Ficción
Dirección: Alfie Barker

Sinopsis: Bajo el escenario, George se queda solo en la oscuridad de una actuación, incapaz de entender si lo que ve es ficción o realidad.



CONOCIENDO AL JURADO MAYOR

Suman experiencia pero afrontan el reto de pertenecer al Jurado Mayor con ilusión y con la responsabilidad de saber que forman parte de un equipo en el que sus valoraciones tienen gran trascendencia. Por ello, los veteranos en esta labor, 14, algunos con cuatro años de antigüedad, tienen claros los factores a la hora de votar un corto de manera positiva. "Lo que cuenta tiene que llegarte, pero también nos fijamos en otras cosas, como la música o los personajes", explican.

A ellos se suman cada edición nuevos componentes, savia nueva que incorpora puntos de vista y que, en muchas ocasiones, recalca en este jurado animado por los que ya son miembros o porque llega la jubilación y cuentan con más tiempo para dedicarlo a una de sus pasiones, el cine.

"Es una gozada poder participar en esta actividad, poder formar parte de este certamen, que es impresionante", comentan, y añaden que "el ambiente es muy bueno".

Todos coinciden en su 'amor' por el cine y muchos de ellos ya participaban como público en el certamen. "Aunque no seamos expertos, nuestra opinión también vale, aunque es cierto que no hay muchos eventos de este tipo en los que nos tengan en cuenta y eso es de agradecer", explican.

Las nuevas incorporaciones aseguran que repetirán "Es mejor de lo que esperábamos y los compañeros que llevan más tiempo nos han acogido con los brazos abiertos. Es una gran experiencia", sentencian.

El Jurado Mayor está compuesto por Ángel Olgoso, Ángela Sanz, Carmen Castillo, Carmen Riol, Cristina Blasco, Félix Sanz, Inocencio Muñoz, Jesús Mateos, José Antonio Martínez, Lázaro Conde, Modesto Fernández, Natividad Ruiz, Pilar Martínez, Rosa M. Pisón y Juan Ramón Maza.

LAS VIRTUDES QUE QUIZÁ VIERON EN MI CARTEL PARA PREMIARLO FUERON LA SENCILLEZ Y FUERZA DE LA IDEA, Y UNA ESTÉTICA ATRACTIVA

Entrevista:

CÉSAR CALAVERA.

Creador del cartel del Certamen Internacional de Cortos Ciudad de Soria.

¿Cuál es la idea del cartel? ¿De dónde nació la inspiración?

Cuando me sumerjo en un trabajo de este tipo surgen muchísimas ideas, pero tuve claro desde un principio que el resultado final debía transmitir, de alguna manera, el trabajo del director de cortos. Siempre me ha parecido admirable cómo sintetizan, en apenas unos minutos, tantas y tan grandes ideas. En este sentido, el contraste entre una cámara diminuta y un operador de cámara gigante (que representa al director), sugería muy bien la idea. El encuadre tan cercano de la escena, digamos primerísimo primer plano, por usar un lenguaje cinematográfico, nos invita a entrar en la mente del director y reconocer su trabajo.

¿Por qué cree que ha sido seleccionado?

Debo decir que me sorprendió. Hubo 266 participantes y mucha calidad en algunas de las propuestas. Las virtudes que quizá vieron en mi cartel para premiarlo fueron la sencillez y fuerza de la idea, y una estética atractiva.

¿Presenta sus diseños a otros tipos de certámenes que no sean cinematográficos? ¿Alguna de sus creaciones había sido la imagen de un certamen de este tipo?

Procuro no parar de hacer cosas, y cuando tengo por delante un par de días sin encargos a la vista, suelo buscar convocatorias a las que presentarme. Para mí son un ejercicio de creatividad más que una posibilidad de ganar un premio. Y si la convocatoria tiene como motivo un certamen de cortos u otra manifestación cultural, mejor que mejor. Por lo que sea, me motivan mucho. Es la primera vez que uno de mis diseños representa un certamen de este tipo y estoy muy contento por ello. Agradezco mucho a la organización del certamen de Soria que hayan confiado en mi cartel.

Gracias a los artículos de merchandising son muchos los sorianos que llevan su diseño en camisetas, sudaderas, bolsas o bolígrafos. ¿Qué le parece?

¿Qué me va a parecer? ¡Maravilloso! Estoy deseando pasear por Soria y ver los carteles, camisetas y demás. Va a ser toda una experiencia.

¿Tiene algún vínculo con Soria?

Conozco a un par de personas de allí y tengo alguna que otra referencia de la ciudad; que es pequeñita, que hay buen ambiente, eso me gusta. La organización me invitó a asistir, y no me lo pensé dos veces. Tengo ganas de conocerla.



MI NOMBRE ES CÉSAR CALAVERA OPI, tengo 36 años y soy de Huesca, de Los Monegros. Estudié Bellas Artes en Cuenca y Diseño Gráfico en Barcelona, donde actualmente vivo y trabajo como diseñador, ilustrador y fotógrafo freelance.

Además de eso, tengo un negocio con mi pareja de confección y venta de una prenda femenina que hemos bautizado como Manuela y, a veces, aunque hace días que no le saco tiempo, hago guitarras eléctricas, las Calavera Guitars.



Y MAÑANA...

MIÉRCOLES 26

■ De 17.00 a 20.00 h. Taller de Vídeo 2D y Animación. Centro Cívico Bécquer

■ 17.30 h. Mujeres de Cine "LUCHA Y REIVINDICACIÓN": 'La extraña' Centro Cultural Gaya Nuño
Entrada: 2 €

■ 17.30h Cortos a la sombra (Sesión final). Prisión Provincial

■ Cine Chaplin:
17.30 h. - No Todo Film Fest
18.30 h. - El Circo (1928)
20.30 h. - Luces de la Ciudad (1931)
+ programación extra para niños y adultos de 17.30 h. a 22.00 h.
Casa Jiménez Cortabartarte en Plaza Mariano Granados.

■ 20.00 h. Cortos a concurso (Sesión 7)
■ 21.30 h. Cortos a concurso (Sesión 8)
Palacio de la Audiencia
Entrada: 4 €

■ 23.30 h. Sonidos de Cine
LightArab - Mohamed el Sayed
Casino Amistad Numancia
Entrada: 5 €

CORTOS SIN PALABRAS

Una nueva sección se suma en esta edición a las 'paralelas', en este caso protagonizada por cortometrajes mudos. En colaboración con el Festival Imaginaria, el bar La Hormiga acogerá esta sesión especial que contará con seis obras.



'ELECTRODOMÉSTICO'

Adán y Eva éramos sólo tú y yo. Después vinieron los aparatos electrodomésticos. La vida de Prudencio y Esther es el reflejo de una civilización sumida en la vorágine tecnológica. En un intento por recuperar el sentido, la pareja se confunde entre objetos sustitutos de su propia relación.



'THE KIOSK'

Durante años, el quiosco ha sido la pequeña casa de Olga simplemente porque su glotonería y su monótona vida la han hecho más grande que la puerta de salida. Para distraerse, lee revistas de viajes y sueña con estar muy lejos. Un absurdo incidente supone el inicio de su jornada.



'CARGO CULT'

Dijo Arthur C. Clarke: "Toda tecnología suficientemente avanzada es indiscernible de la magia". En Papúa Nueva Guinea, durante la guerra del Pacífico, unos nativos buscan la manera de hacerse con la gracia del dios Cargo desarrollando un nuevo rito.



'ONE FOR THE ROAD'

Atormentado por el desamor, Thierry intenta suicidarse. El señor Muerte llega siempre tarde, así que ambos deciden ir a tomarse una cerveza. Una noche de violenta ebriedad les acompaña. A la mañana siguiente Thierry decide retomar las riendas de su vida y el señor Muerte se acuerda de cuál era su cometido.



'PANDY'

El mundo se mueve muy deprisa y los humanos piden cada vez más espacio sin que necesariamente tengan en consideración las consecuencias. La caza Pandas en medio de un juego dónde los conceptos del mercantilismo y del entretenimiento voyeurista más puro se pone de lado con la idea de la protección de los animales.



'MUTE'

En un mundo de personas sin boca, un accidente fortuito invita a descubrir la posibilidad de hacerse una boca en la cara cortándose a uno mismo. Esta nueva situación causa una entusiasta reacción en la población, conscientemente de sus nuevas posibilidades.



Hoy, martes 25 de nov. a las 23.30 h. | Bar La Hormiga | Entrada libre.

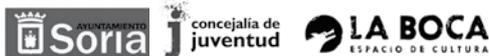
ENTRE BAMBALINAS En ocasiones vemos doble. Es lo que nos ocurre a quienes formamos parte de la familia del Certamen Internacional de Cortos Ciudad de Soria. Y es que por si no nos liábamos lo suficiente con nuestras voluntarias gemelas veteranas, Rosi y Esther, hemos descubierto que una de nuestras nuevas incorporaciones, María, cuenta con una hermana gemela absolutamente idéntica, lo que ha provocado algún que otro momento simpático.

MÁS CERCA DE TI Consulta toda la información a través de las app para dispositivos Android, Iphone y Ipad. Queremos estar cerca de ti y que nos lleves siempre contigo.

Director: Javier Muñoz. Edición: Virginia Fernández. Coordinación: Sonia Calvo. Fotografía: Archivo, Jesús Pastor. Maquetación: Cristina Omeñaca.
Impresión: Gráficas Naserbe. Dirección: Centro Cívico Bécquer. C/ Infantes de Lara, 1. Tel: 673212106 E-mail: elcortilleo@certamendecortossoria.org
Web: www.certamendecortossoria.org



ORGANIZA Y PATROCINA:



OTROS PATROCINADORES:



COLABORA:



Y NUESTRO AGRADECIMIENTO A TODAS LAS PERSONAS QUE DE UNA MANERA U OTRA HACEN POSIBLE ESTE CERTAMEN

