

ESTHER GARCÍA HOMENAJEADA DEL XVI CERTAMEN INTERNACIONAL DE CORTOS CIUDAD DE SORIA

El Certamen Internacional de Cortos Ciudad de Soria rinde homenaje a la productora cinematográfica Esther García, tras 36 años de carrera. García, con más de 90 películas producidas, pondrá mañana el broche de oro al certamen. La directora de producción además consiguió en la década de los 70 romper muchos tópicos sobre el papel de la mujer en el mundo del cine en el que es una persona de reconocido prestigio con grandes títulos en su currículum. Esther García toma el relevo de Enrique Gato, quien fue reconocido en la anterior edición como director y animador y, por supuesto, creador de Tadeo Jones.

Entrevista:

ESTHER GARCÍA

Productora cinematográfica.

¡Enhorabuena! ¿Cómo recibió la noticia del homenaje?

Cuando Javier [el director] me escribió para comunicármelo lo primero que pensé fue por qué a mí. Me da cierto pudor pero me hace muchísima ilusión y además, en Soria, donde me siento como en casa.

¿Y eso, tiene alguna vinculación con Soria?

Yo soy de un pueblo de Segovia cercano a Soria y conozco bien la provincia porque mi pareja trabajó con Roberto Lázaro en 'Leyenda de fuego' y yo iba todos los fines de semana a ver el rodaje. Así descubrí todo lo que tiene Soria, es una tierra a la que siento muy cerca, y también a su gente. Respecto al certamen considero que es estupendo. Soria necesita más actividad cultural relacionada con sus paisajes, es una pena que no se le saque más partido cinematográfico a los parajes de la provincia. Cuando me llega un guión y hace referencia a exteriores naturales me recuerda a Soria y pienso que sería el sitio idóneo para rodar. Y eso sin hablar del Románico, de las pequeñas localidades con las que cuenta y con la parte culinaria, con las setas.

¿En qué proyectos se encuentra ahora inmersa?

Estamos rodando en Argentina el clan, con Guillermo Francella [actor protagonista de 'Corazón de León', película que inauguró la presente edición] y también vamos a rodar otra en el mismo país, de la directora Lucrecia Martel. Estamos en un proceso muy previo de la nueva película de Almodóvar, que empezará a rodarse en 2015. No puedo avanzar nada, sólo que es una historia preciosísima.

Ha trabajado con los directores de cine más reconocidos: Pedro Almodóvar, Guillermo del Toro, Álex de la Iglesia, Fernando Trueba, Fernando Colomo, Isabel Coixet...

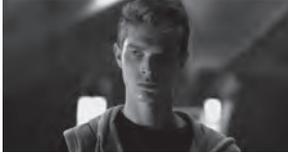
He tenido mucha suerte. Considero que para hacer cine y disfrutarlo hay que hacerlo con pasión. Llevo más de 40 años dedicándome a esta profesión, que en el día a día te ocupa tiempo físico y mental. Los que trabajamos haciendo películas estamos algo alienados porque sólo pensamos en el cine, nos llena tanto... El audiovisual es el arte por excelencia en los dos últimos siglos y es porque llega al corazón de la gente. Creo que en muchos casos el cine ha cambiado la mentalidad de las personas.



CUANDO ME LLEGA UN GUIÓN Y HACE REFERENCIA A EXTERIORES NATURALES ME RECUERDA A SORIA Y PIENSO QUE SERÍA EL SITIO IDÓNEO PARA RODAR.

VIERNES 28 nov.

SESIÓN 11 · 20:00 h.



SAFARI

España
14,53 min. | Ficción
Dirección: Gerardo Herrero

Sinopsis: Es un día cualquiera en un instituto norteamericano, pero ese día no será como los demás...



LETTRES DES FEMMES

Francia
11,15 min. | Animación
Dirección: Augusto Zanollo

Sinopsis: En el campo de batalla de la segunda Guerra mundial, la enfermera Simon arregla los rostros destrozados de los soldados de la infantería con letras de amor.



THIS IS JOE

España
03,58 min. | Ficción
Dirección: Francis Díaz Fontán

Sinopsis: En los años 70, en Nueva York, Joe Shuster trabaja como mensajero. Aunque no ha sido así siempre...



LITTLE SECRET

República Checa.
20,27 min. | Ficción
Dirección: Martin Krejci

Sinopsis: Es un corto de suspense y drama, sobre un chico de quince años y su lucha interna. Una mentira piadosa que dice a su madre como excusa. Todo el mundo ha tenido esa experiencia de una manera u otra. ¿Qué sucede cuando las consecuencias empiezan hacerse más grandes?



ELADIO Y LA PUERTA INTERDIMENSIONAL

España
15,09 min. | Ficción
Dirección: María Giráldez, Miguel Provencio

Sinopsis: Como cada noche, Eladio cierra su viejo bar antes de ir a casa. Una inesperada visita trastoca sus planes



NASHORN MI GALOPP

Alemania
15:00 min. | Ficción
Dirección: Erik Schmitt

Sinopsis: Bruno está haciendo su camino a través de la ciudad en busca de su alma. Impulsado por su curiosidad y una imaginación desafiante y su salvaje reflexión en la realidad él está levantando la vieja y polvosa cortina en la percepción costrosa de la ciudad.



WALLS

España
10:15 min. | Documental
Dirección: Miguel López Beraza

Sinopsis: Un día en la vida del Sr. Istvan y la Sra. Magdi, vecinos desde hace ya muchos años, es narrada por el edificio de Budapest en el que ambos viven. Las paredes que les rodean desvelan sus pequeñas pasiones historias y rutinas.



BABY RUSH

Francia
19:02 min. | Ficción
Dirección: Tigrane Rosine

Sinopsis: Mientras que la ciudad de Orléans vive al ritmo de la maratón, Jackie, una atleta treintañera americana está en las posiciones de salida. 3, 2, 1...Jackie se apresura y está preparada para superar todos los obstáculos hasta alcanzar su meta: ¡tener un hijo con Jerome, hoy!



CASITAS

España
9:56 min. | Ficción
Dirección: Javier Marco

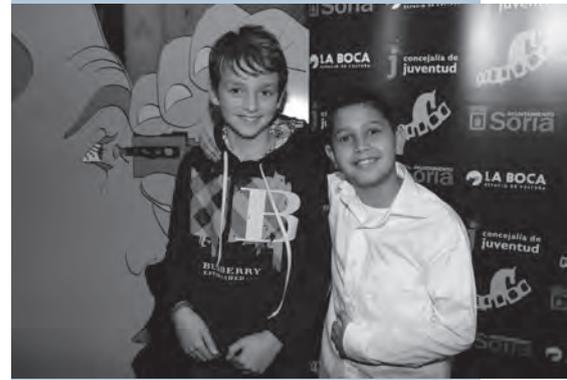
Sinopsis: A sus 35 años, Carlos y Marta tienen la vida que siempre habían soñado... una casa con jardín, un perro, incluso van a tener un hijo... Pero una vida no puede ser tan perfecta.



PADRE

Argentina
11:01 min. | Animación
Dirección: Santiago Bou Grasso

Sinopsis: Día tras día, la hija de un militar anciano se dedica a atender a su padre enfermo. La dictadura llegó a su fin en Argentina, pero no en la vida de esta mujer.



Diko (derecha) junto a uno de sus compañeros del Jurado Infantil, Alexander.

ENTREVISTA A DIKO DAMAILOCE Fundador del Jurado Infantil “Quiero ayudar en todo lo que pueda porque me gusta mucho el cine y este certamen”.

Se define como “el ideólogo del Jurado Infantil” y es que Diko, de 11 años, se preguntó “¿por qué los niños no podían votar su corto favorito?” e integrarse así una nueva visión al Certamen de Cortos de Soria, la de los más pequeños. 17 niños de entre cuatro y doce años emitieron sus votos y eligieron el ganador.

¿Qué corto fue el ganador en Lleva a tus padres al cine y por qué?

Fue el de Zebra. Fue el que más nos gustó. Nos pareció muy divertido. Pero cuando salimos del cine hubo gente que nos preguntó por qué lo habíamos elegido y se lo estuvimos explicando.

¿Fue una decisión tomada entre todos o hubo algo de discusión?

Todos estábamos de acuerdo menos dos, que querían que ganara otro. Al final votamos y como éramos mayoría ganó el de ‘Zebra’.

¿Ya sabéis qué miembro del Jurado Infantil subirá al escenario a entregar el premio?

Hemos hablado de que lo haga alguno de los más pequeños porque les hará más ilusión; no siempre vamos a ser protagonistas los mayores...

¿Cómo fue la experiencia?

Muy bien. Nos gustó tanto que todos queremos que siga habiendo Jurado Infantil y nos gustaría repetir el año que viene. Además, al cine vinieron muchos niños y nos lo hemos pasado muy bien. También tres compañeros y yo bailamos en la gala de inauguración y estuvo genial. Estamos disfrutando mucho. Cuando sea más mayor me gustaría ser voluntario porque veo la manera en la que trabajan y lo que hacen y eso me gusta mucho. Me sorprende lo bien que lo hacen. Quiero ayudar en todo lo que pueda porque me gusta mucho el cine y este certamen.

SESIÓN 12 · 21:30 h.

CONOCIENDO AL JURADO...



El Certamen ya forma parte de la vida de Soria en noviembre...

MARTA HERRERO Licenciada en Ciencias de la Imagen y el Sonido por la Universidad Complutense de Madrid, su carrera está vinculada al sector de la publicidad siendo directora de producción de postproducción en distintas empresas del sector y trabajando en campañas para grandes marcas con realizadores nacionales e internacionales.

Comenzó con el 'Día de la Bestia', ganadora de un Goya en la categoría de mejores efectos especiales, y le siguieron 'La Comunidad', 'Lucía y el sexo', 'Los otros', '800 Balas', 'El laberinto del Fauno'... con directores de la talla de Guillermo del Toro, Julio Medem, Álex de la Iglesia o Alejandro Amenábar.

En la actualidad compagina la dirección de producción de proyectos y la gestión cultural con su empresa, 21 Gramos, (lo que pesa el alma).

¿Conoce el Certamen Internacional de Cortos Ciudad de Soria?

Pues lo conozco indirectamente porque he venido a vivir a Soria precisamente este año y aunque me llegaba de lejos lo que se hacía no lo había visto. Ahora estoy intentando ir a todo lo que puedo, y lo hago acompañada de mi hijo para que amplíe sus conocimientos cinematográficos.

Me parece que el certamen ya forma parte de la vida de Soria en noviembre y que en él se hacen cosas muy interesantes. Parece una labor menor, pero el trabajo que hace el equipo del certamen es impresionante.

Está vinculada a la publicidad y parece que este sector y el de los cortometrajes van a veces de la mano por intentar 'vender' un producto o una historia en un corto espacio de tiempo.

Están muy vinculados. La mayoría de la gente que trabaja en publicidad se ha pasado también a los cortos, hay mucho traspaso de profesionales. Bayona, de 'Lo imposible', por ejemplo,

empezó en publicidad. Antes, en la publicidad se ganaba dinero y eso venía bien para luego producir algún corto. Yo creo que siempre han sido industrias paralelas. Este mundo es maravilloso pero hay muchos profesionales que por desgracia se quedan en el camino.

¿Cree que los cortometrajes están infravalorados?

Sí, sin lugar a dudas. Y es una lástima. Casi nunca se cuenta con dinero y los profesionales trabajan de manera casi altruista porque es muy difícil que haya una productora que te eche una mano.

¿El cine español vive un momento complicado?

Creo que el IVA cultural ha castigado mucho al sector y que ir al cine es caro y creo que el éxito de una película depende en buena medida de la promoción que se haga de ella. El mundo del cine es muy complicado, pero algo menos si tienes a alguien detrás que te dé soporte. Yo creo que habría que trabajar desde las escuelas y los institutos, que se pudiera estudiar Historia del Cine como asignatura optativa para explicarles todo lo que conlleva una película, todo lo que hay detrás. No se considera un aprendizaje importante pero forma parte de su cotidianeidad. Tienen que aprender que hay muchos profesionales involucrados, muchas profesiones unidas en un único proyecto. Si eso no se cuenta no puede ser valorado.

También ha trabajado en efectos especiales...

Sí. Para mí es algo apasionante, aunque los dos últimos años he estado más vinculada al mundo cultural. Trabajé en 'Lucía y el sexo', que era la primera película que se grabó en digital, por lo que teníamos retos impresionantes y fue muy interesante. En 'Los otros' tuvimos que recrear la niebla y eso es lo que llamamos efectos invisibles, que son los más complicados porque quieres ver una realidad y la tienes que crear sin que parezca que lo has hecho.

Y MAÑANA...

SÁBADO 29

■ 12.00 h. Encuentro con la homenajeada, Esther García. Salón de los Espejos. Casino Amistad Numancia. Entrada libre.

■ Cine Chaplin:

12.30 h. - Cortos Animasivo

17.30 h. - Cortos Charlot

18.30 h. - 'Monsieur Verdoux' (1947)

20.30 h. - 'El niño' (1921)

+ programación extra para niños y adultos de 17.30 h. a 22.00 h.

Casa Jiménez Cortabitarte en plaza Mariano Granados.

■ 20.00 h. Entrega de premios y Gala de Clausura. Palacio de la Audiencia

■ 00.00 h. Fiesta de clausura.

Concierto "Bus Brothers Band"

+ DJ Rikura y VRILnoise.

Café-Teatro Avalon.

Entrada: 6 € (con consumición incluida) Libre para acreditados.

"SÉS"

MUCHO MÁS QUE UNA CANTANTE: UNA ARTISTA.

Sés, apodo de María Xosé Silvar, es mucho más que una cantante, letrista y compositora. Es una intérprete, tal y como lleva años demostrando en su Galicia natal y en ocasiones por el resto de España. Ahora está viajando con la gira 'Co xenio destrozado', una amalgama de estilos siempre con la inconfundible voz de Sés, con la que esta noche recala en Soria.



Hoy, viernes 28 de nov. a las 23.30 h. | Café-Teatro Avalon
Entrada: 6 € anticipada y 8 € en taquilla

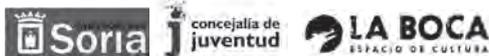
ENTRE BAMBALINAS Adiós con el corazón, que con el alma no puedo; al despedirme de ti, al despedirme me muero. Mañana acaba otra edición del Certamen Internacional de Cortos Ciudad de Soria. Todos nos sentiremos más vacíos y, aunque muy cansados, echaremos de menos a los compañeros, a los amigos. Han sido dos semanas muy intensas, repletas de trabajo y estrés, pero también llenas de conversaciones, abrazos, bailes, risas y cervezas. Gracias a todos los que de una manera o de otra nos han ayudado. ¡Viva la gran familia del Certamen de Cortos! Nos vemos el año que viene.

MÁS CERCA DE TI Consulta toda la información a través de las app para dispositivos Android, Iphone y Ipad. Queremos estar cerca de ti y que nos lleves siempre contigo.

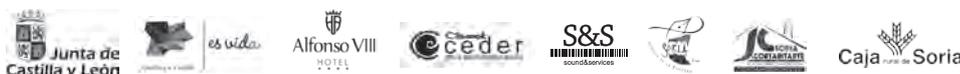
Director: Javier Muñoz. **Edición:** Virginia Fernández. **Coordinación:** Sonia Calvo. **Fotografía:** Archivo, Jesús Pastor. **Maquetación:** Cristina Omeñaca.
Impresión: Artes Gráficas Las Heras. **Dirección:** Centro Cívico Bécquer. C/ Infantes de Lara, 1. Tel: 673212106 **E-mail:** elcortilleo@certamendecortossoria.org
Web: www.certamendecortossoria.org



ORGANIZA Y PATROCINA:



OTROS PATROCINADORES:



COLABORA:



Y NUESTRO AGRADECIMIENTO A TODAS LAS PERSONAS QUE DE UNA MANERA U OTRA HACEN POSIBLE ESTE CERTAMEN

