

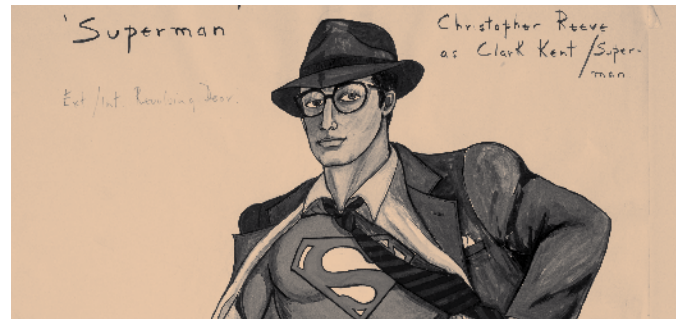


EXPOSICIONES... DE CINE

Las relaciones entre el cine, la fotografía y el arte están presentes en el Certamen Internacional de Cortos Ciudad de Soria a través de las tres muestras expositivas que este año pueden visitarse. Retratos de cine, los trabajos de una de las diseñadoras de vestuario más galardonadas de nuestro país y la conmemoración de uno de los rodajes más importantes que se han dado en nuestra provincia son los ejes centrales de las tres exposiciones.

UNA VIDA DE TRAJE. TRABAJOS DE YVONNE BLAKE

Una vida de traje traza un recorrido por el trabajo de nuestro premio Caballo de Honor de 2015, Yvonne Blake. A través de los trazos sobre el papel de esta figurinista española el observador descubrirá los detalles que le han llevado a conseguir algunos de los premios más prestigiosos del cine tanto a nivel nacional como internacional, contribuyendo a la excelencia de la cinematografía nacional de manera muy notable.



▲ Una vida de traje. Trabajos de Yvonne Blake

'DOCTOR ZHIVAGO', CINCUENTA AÑOS

Hace cincuenta años, Hollywood se trasladó hasta Soria para rodar una de las películas más grandes de la historia, 'Doctor Zhivago'. Su huella se mantiene en las personas que formaron parte del mismo durante casi un año.

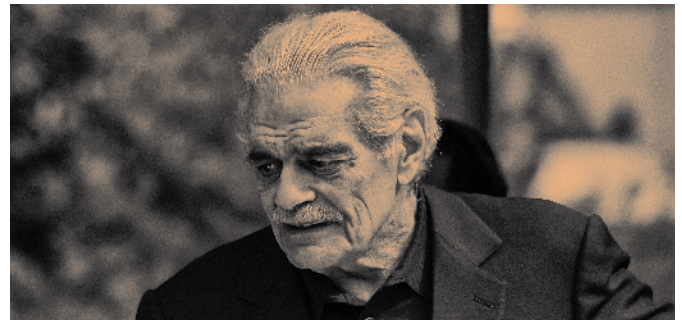


▲ 'Doctor Zhivago', cincuenta años

Los paisajes sorianos se convirtieron en la estepa rusa, las estaciones del año se modificaron, creándose nieve cuando no cubría los campos, se construyeron escenarios bélicos en pacíficos campos y se logró convencer al espectador de que los Urales nacían en el Moncayo. La muestra incluye un documental que recoge experiencias de participantes y otros datos sobre el rodaje.

CIAK... AZIONE ! DE MATTEO CHINELLATO

El fotógrafo Matteo Chinellato presenta una exposición de imágenes tomadas a lo largo de años de trabajo en la Mostra de Venecia, uno de los festivales de cine más importantes del mundo. Por él han pasado algunas de las figuras más representativas del cine internacional, a quienes ha captado en momentos de euforia, pero también reflexivos, acercando al espectador a cada uno de los personajes del mundo del cine retratados.



▲ 'Ciak... azione!', de Matteo Chinellato

TODAS LAS MUESTRAS PODRÁN VERSE HASTA EL 29 DE NOVIEMBRE

'Una vida de traje' y 'Doctor Zhivago' pueden visitarse en el Palacio de la Audiencia de 12:00 a 14:00 y de 19:00 a 21:00 h. Las fotografías de 'Ciak... azione!' se encuentran repartidas por las instalaciones de: Sastrería Rafael, Enjoy Coffee, Chayofa Café, Torcuato Bar, Joyería Monreal y Ópticas Monreal.

DOMINGO 22 NOV.

SESIÓN 1ª - 20:00 h.



DE SMET

Bélgica | 2014 | 14'51" | Ficción
Dirección/Guión: Wim Geudens, Thomas Baerten.

Los hermanos De Smet han encontrado un sistema para vivir tranquilamente su duro celibato.



DINNER FOR FEW

Grecia | 2014 | 10' | Animación Thriller
Dirección/Guión: Nassos Vakalis.
Producción: Katerina Stergiopoulou y Nassos Vakalis.

Una pintura alegórica de nuestra sociedad.



LA GRAN INVENCIÓN

España | 2015 | 20'39" | Ficción
Dirección/Producción/Guión: Fernando Trias de Bes.

¿Pudo una película de un desconocido director español acabar con Europa en 2017?

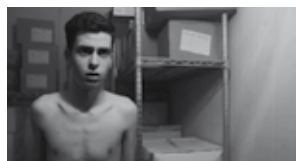


ONE NICE DAY

Irán | 2014 | 2'46" | Ficción
Dirección/Guión: Soosan Salamat.

Producción: Mohamed Soraya.

Un profesor decide entregar una bolsa como premio a uno de sus estudiantes.



EL ASPIRANTE

España | 2015 | 18' | Ficción
Dirección/Guión: Juan Gautier.
Producción: Smiz and Pixel.

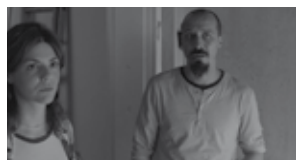
Carlos es un estudiante universitario recién llegado a un Colegio Mayor



UNA CIUDAD SIN SUEÑOS

España | 2014 | 20' | Documental
Dirección/Producción/Guión: Alfonso Moral.

Nouri huyó de Alepo, en el verano de 2012. Dejó tras de sí una ciudad en guerra.



INQUILINOS

España | 2014 | 9'42" | Ficción
Dirección/Guión: Jaume Balagueró.
Producción: Fire Advertiment.

Una joven pareja se muda a un antiguo edificio de la ciudad.



BEAUTY

Italia | 2014 | 9'49" | Animación experimental
Dirección/Producción: Rino Stefano Tagliaferro.
Guión: Rino Stefano Tagliaferro y Carlotta Balestrieri.

Una mirada a las grandes emociones que marcan la vida.



LOS CÁRPATOS

España | 2014 | 11'30" | Ficción
Dirección/Guión: Daniel Remón.
Producción: Tourmalet Films.

Carolina y su hermana mayor llegan a casa tras unas copas de más en la despedida de soltera de la pequeña.



THE CHICKEN

Alemania | 2014 | 15' | Ficción
Dirección/Guión: Una Gunjak.
Producción: Jelena Goldbach.

Un pollo vivo es el regalo de Selma en su sexto cumpleaños.



SESIÓN 2ª - 20:00 h.

APOSTANDO POR LA DIVERSIDAD



Desde el Certamen apostamos por la diversidad, no sólo a través de los diferentes géneros cinematográficos sino también adentrándonos en las relaciones y acercándonos a todo tipo de personas que a través de dos programas de cine mostrarán otras formas de amar y otras miradas sobre 'el otro'. Mañana por la noche la residencia Fadess Asovica acogerá la proyección de siete cortometrajes con temáticas como la vida marital, las redes sociales o la historia a través del drama, la comedia o la animación. El martes (a las 17.30 horas en el Centro Cultural Gaya Nuño) será el turno de la proyección del documental español 'Yes, we fuck!', dirigido por Antonio Centeno y Raúl de la Morena, que muestra seis historias en torno al sexo y a la diversidad funcional a través de historias reales en las que el sexo se convierte en un arma de placer en pro de los derechos individuales y colectivos de las personas. Más allá del sexo, este proyecto quiere mostrar no sólo qué puede hacer la sexualidad por las personas con diversidad funcional, sino también qué puede aportar la realidad de la diversidad funcional a la sexualidad humana. El documental ha sido premiado por el Sindicato Nacional del Espectáculo al Mejor actor de reparto a Manuel Aleixandre, por el Círculo de Escritores Cinematográficos como mejor película y mejor director y por los Premios San Jorge como Mejor película española, mejor director y mejor actor a José Luis López Vázquez. Tras la proyección se celebrará un coloquio en el que estarán presentes los dos directores, Soledad Arnau (coprotagonista de la película y sexóloga), Ana Márquez (sexóloga y presidenta de la Fundación Sexpol).

En Soria me han arropado siempre, me siento como en casa.

IVÁN HERMES ha elegido la provincia de Soria como escenario para los dos cortometrajes que ha dirigido. Este actor y director español se inició en televisión con Disney Channel, aunque fue con 'Al salir de clase' cuando ganó popularidad. Desde entonces ha compaginado papeles teatrales con apariciones en series de televisión y largometrajes, además de iniciar en los últimos años su trabajo desde el otro lado de la cámara, como director.

CONOCIENDO AL JURADO... OFICIAL

Entrevista:

IVÁN HERMES
ACTOR Y DIRECTOR

No es la primera vez que visita el Certamen, aunque en esta ocasión lo hace como miembro del Jurado Oficial...

Estuve hace unos años. Fue una gran experiencia. Nos trataron muy bien. Estuvimos presentando el corto 'La gran conquista' y me dieron la oportunidad de decir unas palabras al público soriano. Me sentí muy arropado, como en casa. Soria siempre me ha arropado desde que grabé mi primer cortometraje como director, 'Disminuir el paso', en 2008. Conocí Soria de la mano de Cristina Serrato. Mucha gente de Soria me ha ayudado desde entonces.

¿Y de ahí nació su segundo corto, 'La gran conquista'?

Conocí a Alberto Santamaría y a Alfredo Jimeno, que me dieron a conocer lo ocurrido en Numancia. Me pareció una historia brutal y me parecía fatal que no se hubiera rodado nada al respecto. Con la ayuda del fallecido Ángel Mayor y del Ayuntamiento de Soria empecé a pensar en la idea. Siempre he tenido las puertas abiertas de Soria. Y voy a hacer una resistencia numantina para que entre todos podamos seguir dando a conocer lo que allí ocurrió. Yo tengo confianza en que así sea.

¿Cree que se está sacando partido a los escenarios cinematográficos que ofrece la provincia de Soria?

Creo que es necesario abrir más las puertas. En Soria hay algo muy hermoso y hay que darlo a conocer al exterior. La gente no conoce Soria ni los parajes naturales tan brutales que tiene. Es un sitio virgen. Considero necesario que exista una Film Comission [entidad destinada a facilitar a los productores audiovisuales toda la información que precisen para la realización de rodajes en un determinado lugar], algo que vamos a intentar fomentar.

¿Qué cualidades debe tener un cortometraje para captar su atención?

La verdad es que no tengo ni idea de lo que tiene que tener un corto para que me atrape. Yo creo que es algo subjetivo. Espero ver cortos de calidad en el Certamen. Es algo que me hace mucha ilusión porque siempre me han tratado en Soria con mucho cariño y porque tengo mucha curiosidad por saber qué se está haciendo.

¿Cree que se apuesta suficientemente por los cortometrajes?

No. Es una herramienta para empezar a trabajar y creo que es importante que existan festivales como el de Soria para dar difusión y que se muevan. Me da pena que no se apuesta por los cortometrajes en televisión. Nunca se han apoyado porque parece que no interesa mucho a quienes tienen que hacerlo, no los han puesto en valor.



Y MAÑANA...

LUNES 23

11:30 h. | RESIDENCIA FADES Y ASOVICA: **Diversidad**. Selección de cortometrajes.

18:00 h. | ENJOY COFFEE: Selección de **Notodo Film Festival**.

18:30 h. | PLÁCIDO CINEMA: **Neorealismo Italia VS España**. Roma Ciudad Abierta de Roberto Rossellini.

20:00 h. | PALACIO DE LA AUDIENCIA: **Sección Oficial a Concurso**. PROGRAMA 3. Entrada 2 €.

20:30 h. | PLÁCIDO CINEMA: **Neorealismo Italia VS España**. El Mundo Sigue de Fernando Fernán Gómez.

21:30 h. | PALACIO DE LA AUDIENCIA: **Sección Oficial a Concurso**. PROGRAMA 4. Entrada 2 €.

UN CERTAMEN HECHO CON LA AYUDA DE TODOS

El Certamen Internacional de Cortos Ciudad de Soria 'bebe' de muchas fuentes para presentar a sorianos y visitantes una amplia programación pensada en variedad de públicos y edades. Para ello se nutre de otros certámenes y festivales, enriqueciéndose, y mostrando en algunas de las sesiones paralelas trabajos que han triunfado en otros lugares.

Cinco son los cortometrajes seleccionados por la Coordinadora de Festivales de Cine de Castilla y León FECCYL y cuya distribución es financiada por el departamento de políticas culturales de la Junta de Castilla y León en el denominado Proyecto Quercus. El objetivo es difundir las obras seleccionadas que han sido dirigidas, producidas o rodadas por personas o empresas relacionadas con nuestra comunidad. EN 1972 se fundó la Unión de Cineastas de Paso Reducido (UNCIPAR) con el objetivo de crear un circuito de exhibición independiente. Desde esa fecha, han desarrollado de forma ininterrumpida muestras, concursos, festivales y jornadas apoyando un movimiento a favor del cine no profesional y luchando por la recuperación del cortometraje nacional argentino.

Además de los ganadores en la IV semana de Cine Soria en Buenos Aires, que se proyectarán en la sección a concurso, otras creaciones argentinas se podrán ver en Plácido Cinema.

'Malvinas, 30 miradas' es una selección de las 30 maneras diferentes de recrear la misma herida. Con distintas edades, con menos o más distancia y desde diferentes géneros, 20 directores argentinos y otros diez latinoamericanos recrean ese instante bélico que impactó no solo a Argentina. Este ciclo, producido por el Centro de Producción e Investigación Audiovisual del Ministerio de Cultura de la Nación junto con el Consejo Asesor de la Televisión Digital Terrestre, en colaboración con la Universidad Nacional de Tres de Febrero.

Los estudiantes son los protagonistas y directores de los cortometrajes que se proyectarán en el Certamen y que pertenecen al Formentera Film Fest, realizados por escolares de 14 a 16 años del Instituto Marc Ferrer de Formentera, y a Tandil Cortos de Argentina, realizados por estudiantes de la ciudad argentina. También están presentes otros certámenes como Courant 3D, No Todo Film Fest, Short de Tokyo y Animac.

Todos ellos hacen este certamen más grande y con mayor diversidad de cortometrajes, como también nuestro festival ayuda a crecer a otros eventos de este tipo en los que está presente y en cuyas pantallas se proyectan cortos llegados desde el Certamen de Soria. Porque a la hora de crear un festival las sinergias, las relaciones con otros, es uno de los puntos que ayudan a que consolidarlo.

ENTRE BAMBALINAS

La unión hace la fuerza. Eso reza el dicho y eso también prueban los abrazos colectivos de la familia del Certamen de Cortos. Y es que esta edición está siendo especialmente emotiva e intensa por diversos motivos, lo que une a esta familia todavía más. La adversidad nos hará más fuertes y a pesar de los inconvenientes siempre encontramos un motivo para sonreír, para acabar las largas jornadas de trabajo tomando algo en un ambiente relajado y para conocernos más. Porque el show debe continuar... y así tiene que ser.

Director: Javier Muñiz. Edición: Virginia Fernández. Coordinación: Lucas Fernández. Fotografía: Archivo, Jesús Pastor. Maquetación: Cristina Omeñaca. Impresión: Gráficas Naserbe. Dirección Sede: Centro Cívico Bécquer. C/ Infantes de Lara, 1. Tel: 673212106 E-mail: elcortilleo@certamendecortossoria.org Web: www.certamendecortossoria.org



ORGANIZA Y PATROCINA:



COLABORA:



OTROS COLABORADORES:



Y NUESTRO AGRADECIMIENTO A TODAS LAS PERSONAS QUE DE UNA MANERA U OTRA HACEN POSIBLE ESTE CERTAMEN