



## Iba mucho a Soria a actuar cuando no era conocida y trabajaba en orquestas.

El Casino acoge esta noche un concierto íntimo, a voz y piano, de esta cantante aragonesa, que lleva "más de 25 años" sin pisar suelo soriano a pesar de haberlo hecho a menudo con anterioridad.

### Entrevista:

#### CARMEN PARÍS CANTANTE

##### ¿Qué va a poder ver el público soriano en su concierto?

En la actuación, que será a solas con un piano, mostraré a la gente de cerca cómo cocino los temas y por qué mezclo los diferentes estilos musicales. Voy a tocar los temas tal y como los interpreto, acompañada por el piano. Tengo varios formatos de concierto, según el gusto del consumidor, pero este es el que más he hecho porque al no contar con músicos es también el que necesita menor presupuesto.

##### Mezcla sonidos que en la teoría no casan muy bien pero en sus trabajos lo hacen con perfección. ¿Cómo lo logra?

Todos están relacionados con las culturas ibéricas y mediterráneas. Son sonidos que tienen vinculación con Marruecos, con Grecia, con Egipto, con el sur de Italia... Pero también cuento con influencias de Hispanoamérica. Busco lo común al folclore, excepto con el jazz, que es una especie de fijación que tengo, la de mezclarlo con el resto de sonidos. En la teoría parece algo extraño pero al escuchar las canciones todo cuadra.

##### ¿Es su primera visita a Soria?

¡Qué va! Iba mucho cuando no era conocida. Yo era cantante de orquesta y visité bastante Soria y también recuerdo que estuve en Almazán dando un concierto en una iglesia con un grupo de música renacentista que yo tenía. Es curioso pero hice una melodía para Caja Rural de Soria basada en 'El baile de la pandereta'. Me gustaría poder disfrutar más de la ciudad pero el viernes tengo un concierto en la localidad madrileña de Vicálvaro y el sábado en Huesca. Si no me hubiera salido la actuación de Vicálvaro hubiera aprovechado para quedarme más.

##### El año pasado recibió el Premio Nacional de Músicas Actuales.

##### ¿Ha tenido repercusión en su carrera?

Este año he trabajado bastante y eso me ha permitido remontar el vuelo, lo que me ha salvado de la quiebra. Me ayudó a saldar deudas del disco anterior y a sacar el siguiente. Sigo en pie. Los músicos sólo pedimos que nos permitan trabajar. Ahora se aplaude a los talentos extranjeros o nacidos en la televisión y se está acabando con la gente que tiene formación, con los artistas independientes. Estamos intentando sobrevivir a las



reglas del mercado. De joven fui atleta y creo que eso me ha servido también a la hora de enfrentarme al mundo musical porque es como una carrera de fondo.

##### ¿En qué está inmersa en la actualidad?

He trabajado conjuntamente con la cantante marroquí Nabila Maan, cantando yo sus canciones en árabe y ella las mías en castellano, en 'Dos medinas blancas'. Y también estoy con un proyecto sobre músicas mediterráneas. Tengo varios frentes abiertos. Si no trabajo por mí no será. Además, cuentan conmigo para un documental que está haciendo Carlos Saura sobre la jota aragonesa, que se titulará 'La jota'.

# JUEVES 26 NOV.

SESIÓN 1ª - 20:00 h.



## EL DORADO DE FORD

Argentina | 2015 | 15' | Ficción

**Dirección:** Juan Fernández Gebauer.

**Producción:** Agustín Burghi.

**Guión:** Nicolás Suárez.

Tras morir su padre Sebastián se lanza a conquistar lo que éste nunca había podido: Un dorado que Henry Ford liberó en uno de sus viajes en Corrientes.



## CARAVAN

Australia | 2014 | 6'03" | Ficción

**Dirección/Producción/Guión:** Keiran Watson-Bonnice.

El pequeño Theo y su primo exploran en detalle lo que parece ser una caravana abandonada.

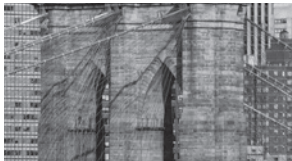


## I SAID I WOULD NEVER TALK ABOUT POLITICS

España | 2015 | 10'31" | Animación

**Dirección/Producción/Guión:** Aitor Oñedera.

Don Mariano viaja en avión y acude a un prestigioso restaurante cuya especialidad son las carnes rojas naturales y de calidad, bajas en grasas y colesterol.



## SYMBOLIC THREATS

Alemania | 2015 | 17'20" |

Documental

**Dirección/Guión:** Mischa Leinkauf, Lutz Henke, Matthias Wermke.

**Producción:** Lutz Henke.

¿Poesía o amenaza? ¿Un acto de rendición o tal vez arte? ¿Cómo un incidente puede interpretarse de muchas maneras?



## STOMACH

España | 2015 | 17' | Ficción

**Dirección:** Javier Kühn.

**Producción:** Ever Films.

**Guión:** Santiago Lallana, Javier Kühn.

Cuando el soldado Leonardo Hubert decide desertar, atravesar el desierto y matar certeramente a los dos ocupantes de un convoy, descubre a Monique, una enfermera escondida dentro de uno de los camiones.



# CONOCIENDO LA PROVINCIA



No todo en el Certamen está vinculado con los cortometrajes, también hay tiempo para mostrar a los visitantes la belleza de la provincia de Soria. 'Paseando por la provincia' es una de las actividades que no solo sirve para recorrer algunos rincones y darlos a conocer a cortometrajistas, jurados o participantes en talleres, sino que además ayuda a reforzar los lazos entre unos y otros en una jornada de excursión y convivencia en un ambiente relajado, lo que permite alejarse de las labores que conllevan el festival.

En esta ocasión, el grupo se desplazará a las localidades de Abioncillo y Calatañazor y recorrerán uno de los parajes naturales más bellos de la provincia, La Fuentona.

Todos ellos podrían convertirse en el futuro en escenario de cortometrajes u otros proyectos. Y es que entre semejantes enclaves y los invitados el Certamen Internacional de Soria podría surgir un amor a primera vista, un amor de cine.

La actividad se desarrollará mañana y no está abierta al público. Habrá que esperar para conocer la impresión que quienes no conocen la provincia se llevan tras la jornada al aire libre.

SESIÓN 2ª - 21:30 h.



## THE BRAVEST, THE BOLDEST

USA | 2014 | 16'53" | Drama

**Dirección:** Moon Molson.

**Producción:** Pactum Films.

**Guión:** Eric Fallen & Moon Molson.

Dos oficiales de la armada llegan a un barrio de Harlem para comunicarle a Sayeeda Porter una noticia que ella no puede asumir.



## NADA S.A.

España | 2014 | 15'33" | Ficción

**Dirección/Guión:** Caye Casas y Albert Pintó.

**Producción:** Alhena Production.

Carlos lleva años en paro, está desesperado después de fracasar en todas las entrevistas de trabajo a las que se presenta.



## A SINGLE LIFE

Países Bajos | 2014 | 2'15" |

Animación

**Dirección/Producción/Guión:** Marieke Blaauw, Joris Oprins, Job Roggeveen.

Pia escucha un misterioso disco de 45 revoluciones que la hace viajar al hilo de su existencia.



## UN MILLÓN

España | 2014 | 20' | Ficción

**Dirección:** Álex Rodrigo.

**Producción:** Inusual Films.

**Guión:** Álex Rodrigo, Rubén Buren.

Salvar una vida o saciar el morbo. Basilio es un polémico presentador de televisión, dedicado a la "tebasura".



## DISCIPLINE

Suiza | 2014 | 11'35" | Ficción

**Dirección/ Guión:** Christophe Saber.

**Producción:** Céline Masson.

Un padre pierde la paciencia con su desobediente hija.



# El corto fue el inicio del cine con los hermanos Lumière en 1895, y es el presente y el futuro.

LUCIANO MAJOLO es cinéfilo, cineclubista, coleccionista y crítico cinematográfico, además de fundador de la Asociación Cine Tandil y del Festival Nacional de Cortometraje Tandil Cortos, que dirige y produce.

## CONOCIENDO AL JURADO... OFICIAL

### Entrevista:

**LUCIANO MAJOLO**  
DIRECTOR DEL FESTIVAL NACIONAL DE  
CORTOMETRAJE TANDIL CORTOS

#### ¿Qué características tiene que tener un cortometraje para que le atrape?

Es difícil porque cuando algo dura entre un minuto y treinta tiene que ser muy específico en su comunicación. Me gusta que me dejen un mensaje, que tengan un relato con ritmo cinematográfico o que a pesar de su brevedad digan algo, que su guión sea fuerte, bien definido. El corto comunica siempre y eso me atrapa. El no saber a veces el por qué del fin de la historia, es una manera que nos deja sin duda atrapados, para dejar volar nuestra imaginación, con aquello que no nos cuenta.

#### ¿Cree que los cortometrajes están infravalorados?

Creo que sí pero esa tendencia está cambiando. Cuando nosotros comenzamos en mi ciudad, Tandil (Argentina) en 2004 con nuestro festival, había 18 festivales en todo el país, y en materia del cortometraje éramos apenas cinco o seis. Pero sabíamos que el corto es el futuro del cine. Fue el inicio con los hermanos Lumière en 1895, y es el presente y futuro. Con el trabajo de los festivales el corto va tomando las dimensiones que merece y está ocupando un lugar importante en el mundo audiovisual.

#### ¿Considera que es una 'escuela' para actores y directores?

Los cortometrajes son una escuela obligada para actores y directores. Los primeros aprenden a interpretar, a conocer los tiempos de la cinematografía, a actuar en cámara, que no es lo mismo que en la televisión, la publicidad o el teatro. Esto les da a los actores un entrenamiento para poder afrontar otros rodajes. Y si un director realiza un buen cortometraje, puede contar un historia en pocos minutos, podrá llevar a cabo un buen largometraje en un futuro.

#### ¿Qué diferencias ve entre los cortometrajes españoles y los argentinos?

En lo narrativo y en producción tienen similitud. Tal vez la diferencia sea que los cortos españoles tienen más historia en concursos dedicados al fomento del corto y a hacer producciones con mayores presupuestos. En Argentina en los últimos años el cortometraje se está creciendo. Hay más producción a través de concursos o de universidades de cine, ya que tenemos la mayor cantidad de estudiantes de audiovisuales de Latinoamérica, y eso sumado a todos los que realizan obras de forma independiente y con recursos propios, nos posiciona en un producción anual muy alta.

#### El Certamen de Soria mantiene una estrecha relación con Argentina y sus festivales. ¿Dónde cree que reside la clave para esta buena relación?

La buena relación reside en un trabajo muy importante que vienen



realizando Javier Muñoz y Emilio Gonzalo desde Argentina en posicionar al festival en eventos importantes, como es Pantalla Pinamar. Hace dos años, a través de Manuel Llamas, se nos presentó allí y pudimos tener dos años consecutivos la presencia como festival invitado en Tandil Cortos a Soria. Esto y un manejo de difusión que realizan muy bien los hace ser reconocidos en Argentina, por la calidad de sus cortos ganadores y por el prestigio del trabajo.

#### El Certamen soriano cuenta cada año con presencia argentina, que en varias ediciones ha sido galardonada. ¿Cree que a argentinos y a españoles nos seduce lo mismo en cuanto a las historias y las maneras de narrarlas?

Sin duda. Esa hermandad y relación de la madre patria nos hace parecidos en nuestras historias. En mi familia, como en cualquiera argentina, somos descendientes de españoles e italianos. Es por eso que las historias de ficciones en tono de comedia, en cortos documentales relacionados con la historia, en problemas sociales actuales y en todas aquellas historias que cuentan los cortos argentinos y españoles son bien recibidos en ambas partes. Los ritmos cinematográficos y la manera de narrar en ambas latitudes son de gustos muy similares, sin dejar de lado el idioma y las costumbres que nos hermanan.

## Y MAÑANA...

VIERNES 27

10:30 h. | SALIDA DESDE LA PLAZA MARIANO GRANADOS: **Paseando por la provincia**. Visita a La Fuentona, Abioncillo y Calatañazor. SOLO PARA INVITADOS.

18:00 h. | CASINO AMISTAD NUMANCIA: **Encuentro con Yvonne Blake**.

18:30 h. | PLÁCIDO CINEMA: **Neorealismo Italia VS España. Il Sorpasso** de Dino Risi.

20:00 h. | PALACIO DE LA AUDIENCIA: **Sección Oficial a Concurso. PROGRAMA 11**. Entrada 2 €

20:30 h. | PLÁCIDO CINEMA: **Neorealismo Italia VS España. El cochecito** de Marco Ferreri.

21:30 h. | PALACIO DE LA AUDIENCIA: **Sección Oficial a Concurso. PROGRAMA 12**. Entrada 2 €

23:30 h. | CAFE ÁVALON: **Sonidos de Cine. A Contra Blues**. Entrada 5 €

# JURADO EN LA SOMBRA



▲ Representación del Jurado en la Sombra que estará presente en la Gala de Clausura.

Un año más, la sección oficial del Certamen Internacional de Cortos Ciudad de Soria ha entrado en la Prisión Provincial de Soria para que en torno a una veintena de internos conformen el Jurado en la Sombra. Durante dos semanas se han proyectado los 61 cortos a concurso para que los internos disfruten de tardes de cine en la biblioteca de la prisión, analicen las obras en los coloquios posteriores y decidan su ganador, que darán a conocer en la Gala de Clausura de este sábado tres de sus compañeros.

"Agradecemos mucho cada una de las actividades culturales que se hacen aquí", reconocen los internos, quienes explican que es "estupendo" poder ver cortometrajes en las instalaciones. "Algunos llevamos varios años viniendo y cuando acaban las proyecciones estamos pensando ya en las próximas", explican. Para las personas que visionan las obras es "maravilloso" además "reflexionar" sobre lo que se ve. "Muchos de los cortos tratan temas actuales que nos hacen plantearnos cosas y eso también es bueno cuando estás encerrado", comentan. Y es que "cada corto es diferente". "Es bueno que podamos ver comedias, documentales o dramas. Es algo a lo que no estamos habituados porque aunque nos gusta el cine no tenemos la oportunidad de disfrutar de él", insisten los internos.

Por ello, es "una satisfacción participar como jurado del Certamen". "Aquí es importante buscar estímulos y por eso valoramos tanto todo lo que viene del exterior. Si no se hacen cosas de este tipo los días son más o menos iguales, así que es genial hacer algo productivo y tener la mente ocupada", sentencian. Habrá que esperar al sábado, a la Gala de Clausura, para conocer el corto favorito de los internos.

## ENTRE BAMBALINAS

Parece que este año el 'vehículo oficial' del Certamen está siendo el motocarro que replica el aparecido en la película 'Plácido'. Tanto que hace unos días sirvió para repartir esta publicación, El Cortilleo, por El Collado. En el papel de conductor, el que también dirige el festival, Javier Muñoz, y en el de copiloto y repartidor el miembro del Jurado Oficial Luciano Majolo.

Director: Javier Muñoz. Edición: Virginia Fernández. Coordinación: Lucas Fernández. Fotografía: Archivo, Jesús Pastor. Maquetación: Cristina Omeñaca. Impresión: Gráficas Naserbe. Dirección Sede: Centro Cívico Bécquer. C/ Infantes de Lara, 1. Tel: 673212106 E-mail: elcortilleo@certamendecortossoria.org Web: www.certamendecortossoria.org



ORGANIZA Y PATROCINA:



COLABORA:



OTROS COLABORADORES:



Y NUESTRO AGRADECIMIENTO A TODAS LAS PERSONAS QUE DE UNA MANERA U OTRA HACEN POSIBLE ESTE CERTAMEN