

# EL CORTILLO

noticiario del Festival Internacional dentro de lo que cabe

## Los ojos que todo lo ven

Nueve amantes del cine conforman el equipo de programación del festival y pasan horas y horas viendo cortos para seleccionar los mejores.





## PROGRAMADORES

### “No nos planteamos un certamen para Soria sino un festival internacional de cortos para ser visto en Soria”

Pasan cientos de horas viendo cortometrajes y su labor continúa con la programación de las 12 sesiones de cortos a concurso. Ocho amantes del cine que hacen verdadero encaje de bolillos para ofrecer al público soriano sesiones amenas, con distintos géneros y procedencias. Ellos son los programadores.

Tania Lafuente, Pedro Muñoz, María José Manrique, Álvaro Pastor, Belén E. Rodríguez, Diego Alonso, Araceli García, César Millán y Javier Muñiz eligen los cortometrajes proyectados y componen las sesiones oficiales. El secreto de su éxito, provenir desde diferentes áreas culturales y contar con varios años de experiencia.

“Todos participamos en el comité de selección, por lo que cuando llegamos a la etapa de programación ya conocemos los cortometrajes seleccionados en esa primera fase. En la segunda lo importante es que haya comentarios sobre los cortos, que hablemos sobre ellos, para decidir si pasan a formar parte del Certamen”, indican. “Es necesario que creemos un equilibrio y que tengamos en cuenta los distintos factores, como que, por ejemplo, que el 40% de los cortos elegidos sean españoles, que haya documentales o que no incluyamos dos cortos de animación en la misma sesión”, comentan. Y es que para estas nueve personas llevar a cabo la programación del Certamen de Cortos Ciudad de Soria es como ir uniendo las piezas de un puzzle. Y es

que programar es “diseñar”, tal y como admiten. “Nuestra intención es que el público soriano pueda ver en el Certamen todo lo que se está haciendo en el ámbito de los cortometrajes, las tendencias”, explican. “No nos planteamos un festival para Soria sino un festival internacional de cortometrajes para ser visto en Soria”, añaden.

El equipo actual lleva formado más de seis años, aunque algunos de sus componentes llevan nueve años al frente de los programadores, lo que les ha facilitado “mejorar la calidad” y es que, confiesa, “el público de Soria es muy culto”. “El público que acude al Certamen está esperando conocer la elección de cortos que hemos llevado a cabo”, explican. Y es que el buen hacer de este equipo ha quedado comprobado al ser algunos de los trabajos escogidos por él para participar en otros certámenes tanto nacionales, como los Goya, como internacionales, como Cannes o los Oscar.

Por ello, sus componentes reconocen sentirse “muy orgullosos” de tener la “responsabilidad” de seleccionar los trabajos para el Certamen Internacional de Cortos Ciudad de Soria pero también “la suerte” de poder “disfrutar de un panorama tan amplio sobre los cortometrajes”. “Es una labor ardua y cansada, puesto que antes de programar también participamos en la selección de los cortos, pero sentimos que somos unos privilegiados porque vemos obras y las traemos a Soria, algo que de otra manera sería prácticamente imposible”, aseguran. Por tal motivo se muestran “satisfechos con la política de riesgo del Certamen”. “Se apuesta muy alto. Es un festival con una alta calidad y estamos muy orgullosos de poder formar parte de él”, afirman.

Este equipo, “casi una familia”, pasa horas y horas visionando cortos y compartiendo distintos puntos de vista sobre las obras, consiguiendo así el tándem perfecto y dándole al cortometraje el lugar que debe ocupar este género. “A lo largo de estos años hemos sido unos privilegiados porque hemos sido testigos de la evolución de los cortometrajes en cuanto a formato, temática o inversión. El cortometraje es ya un género adulto”, aseguran. Y es que estos nueve amantes de los cortos hacen posible año tras año las 12 sesiones de la sección oficial a concurso, ofreciéndonos una ventana al mundo y permitiéndonos seguir soñando

## SECCIÓN OFICIAL 5 20:00 h.

### Nini

España | 2015 | 18' | Ficción  
Dirección David Moreno  
Entre el éxito y la cárcel sólo hay un agujero en el suelo...



### В Строне (The Edge)

Rusia | 2016 | 12' | Animación  
Dirección Alexandra Averyanova

Una anciana vive en una pequeña estación. No hay ni una sola criatura viva a kilómetros de distancia. Cada día, desde hace ya muchos años, realiza la ronda comprobando el estado de las vías. El único acontecimiento en la vida de la mujer es un tren que pasa por su estación sin detenerse.



### En la azotea

España | 2015 | 11' | Ficción

Dirección Damiá Serra  
Es verano. Adrián y sus amigos suben cada tarde a un tejado para espiar a una chica que toma el sol desnuda. Pero esta tarde no será como las otras: ésta tarde se darán cuenta de que a uno de ellos le interesa mucho más el vecino que se ducha en la azotea de al lado.



### Une poignée de main historique

Francia | 2015 | 3'12" | Ficción

Dirección Aurélien Laplace  
En Washington, el 13 de septiembre de 1993, ¡la historia está en marcha! Hasta que ocurre un malentendido...



### Twine

Reino Unido | 2015 | 20'03" | Ficción

Dirección Richard Heap  
Cortometraje que explora la tormentosa y abusiva relación entre un padre y un hijo.



## SECCIÓN OFICIAL 6 21:30 h.

### Cabezas habladoras

España | 2016 | 17'19" | Documental  
Dirección Juan Vicente Córdoba

Personas de diferentes edades, profesiones y clases sociales responden a dos simple preguntas: quiénes son y qué quieren de la vida. Sus anhelos y dificultades irán constituyéndose en celdas creando una colmena en que representar la vida humana.



### In the distance

Alemania | 2015 | 7'30" | Animación

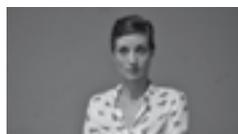
Dirección Florian Grolig  
Se está tranquilo y en paz por encima de las nubes. Pero el caos se esconde en la distancia y cada noche que pasa, se acerca.



### Vainilla

España | 2015 | 10'08" | Ficción

Dirección Juan Beiro  
La vida es hablar de tonterías con la gente que se quiere.



### Riders

Dinamarca | 2015 | 28'45" | Ficción

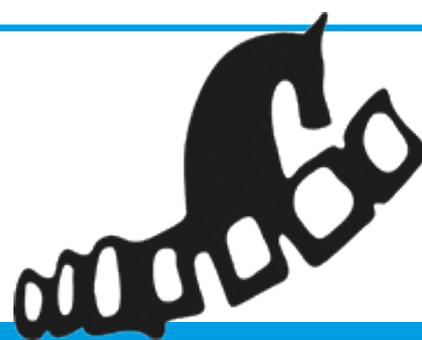
Dirección Jesper Vidkjaer Rasmussen  
Después de ocho años de prisión, disgustado por la violencia diaria en su club de motocicletas, Lars decide abandonar y empezar una nueva vida en el extranjero con su esposa.



### Accidents, Blunders and Calamities

Nueva Zelanda | 2015 | 5'17" | Animación

Dirección James Cunningham  
Una zarigüeya padre lee a sus hijos una historia sobre el más peligroso de los animales: los animales-humanos. Inspirado en el clásico de Edward Gorey, esta comedia negra para niños y padres por igual, es un alfabeto hilarante y brutal de la muerte y el caos que los seres humanos ignorantes provocan en el reino animal.



# PROGRAMACIÓN

23:30 h. Plaza Mariano Granados frente al BAR QUERU. Serie Z. Selección de Cortometrajes.

## MIÉRCOLES 23

12:30 h. IES ANTONIO MACHADO. Escuela y universidad. Carta Blanca a Metro-nomic.

18:00 h. PALACIO DE LA AUDIENCIA. Cantera de Valores. Selección de Cortometrajes.

19:00 h. CAFÉ LUMIÈRE: Francia, País Invitado. Hiroshima mon amour de Alan Resnais.

20:00 h. PALACIO DE LA AUDIENCIA: Sección Oficial a Concurso 7. Entrada 5 € (Entrada única para las dos sesiones de la jornada)

21:00 h. CAFÉ LUMIÈRE: Francia, País Invitado. Tous les garçons s'appellent Patrick de Jean-Luc Godard y Eastern boys de Robin Campillo.

21:30 h. PALACIO DE LA AUDIENCIA: Sección Oficial a Concurso 8. Entrada 5 € (Entrada única para las dos sesiones de la jornada)

23:30 h. CHAYOFA: Cuestión de Sexo. Selección de Cortometrajes del Festival la Guarimba Roja.

AYUNTAMIENTO  
**Soria**

concejalía de  
**juventud**



**LA BOCA**  
ESPACIO DE CULTURA



Director: Javier Muñoz. Edición: Virginia Fernández. Coordinación: Lucas Fernández.  
Fotografía: Archivo, Fotógrafa del festival Elena Jiménez Dones.  
Maquetación: Diego Mayor Impresión: imprenta Gráficas Naserbe  
Dirección sede: Centro Cívico Bécquer. C/ Infantes de Lara, 1. Tel. 673212106.  
E-mail: elcortilleo@certamendecortossoria.org. Web: www.certamendecortossoria.org.

# 7 PREGUNTAS AL LOBO

¿Quién no se hizo una foto con Paco Clavel?



¿Se quedará la Torre Eiffel de madera realizada por Arponero ubicada en algún lugar de la capital?



¿Alguien no conoce las canciones de Serge Gainsbourg?



¿Lograremos que los sorianos echen de menos los cortos cuando finalice el Certamen?



¿Seremos capaces de irnos pronto a dormir esta semana con toda la programación nocturna que hay?



¿Será China, como comentan algunos, el país invitado el próximo año?



¿Cuándo bajará el IVA cultural en España? País?



## ARLETTE TORRES

“Si cuentas una buena historia, aunque la cuentes con pocos recursos, tendrás un gran producto”

**No es la primera vez que forma parte del jurado de un festival. ¿Cuál cree que es el secreto para que un certamen tenga éxito?**

No es fácil ser jurado en un certamen. La mayoría de las veces y cuesta mucho tomar decisiones. Aunque se vuelve complicado por la cantidad de buenas opciones que puedes tener, hay hilo de dónde tirar. Sin embargo, cuando la primera selección que se hace desde el comité encargado en un festival no ha sido la más acertada y te encuentras con proyectos que no son de buena calidad, el trabajo del jurado siempre será más engorroso. Así que considero vital la selección de películas que entran a concurso. Ponerse de acuerdo es tal vez lo más difícil. A la hora del visionado, a la vez que se debe ser preciso, objetivo y puntilloso también hay que dejarse llenar emocionalmente. Y en la discusión en conjunto, al mismo tiempo que te toca exponer y defender tus puntos hemos de volvernos abiertos y flexibles respecto a las opiniones del resto. En Huelva me fue muy bien con el grupo con quien compartí el jurado, personas muy talentosas y generosas. Será maravilloso si en Soria me toca de nuevo esa suerte. Vengo con buenas sensaciones.

**¿Qué características tiene que tener un cortometraje para que le atrape?**

La forma en que me cuenta la historia. Concisión, capacidad de síntesis, buena dirección y por supuesto, buenos actores. No es nada fácil producir buenos cortometrajes.

**¿Considera que los cortometrajes están infravalorados?**

El hecho de que sea corto en metraje no es indicador de que sea sencillo. A nivel técnico puede que facilite ciertos temas en la producción, pero a nivel artístico puede convertirse en una labor de titanes que incluso te puede llevar al fracaso, si lo tomas a la ligera, como suelen hacer muchos. Si cuentas una buena historia, si la cuentas bien, en términos cinematográficos, aunque la cuentes con pocos recursos, tendrás un gran producto. Se pueden hacer muchos cortometrajes, pero no cualquiera puede hacer uno bueno. Creo que subestimarlos es condenarlos al fracaso. El cortometraje es un formato amigable que permite realizar proyectos en micro para pasar luego al macro habiendo ganado experiencia, en caso de que ese sea tu objetivo. Aunque puede que decidas que es ese tu formato y no realizar jamás un largo. Sin embargo, para el público y la industria al que más conocerán es al director y al productor



que han hecho el largo. Por fortuna los festivales son importantes espacios que de momento dan visibilidad al artista realizador del cortometraje. Que así continúe.

**Como actriz, ¿cree que es una ‘escuela’ para actores y directores?**

Sí, pero como todo lo que haces. Es precisamente esa mentalidad la que hace que sigamos pensándolo ‘amateur’ y no lo dejemos avanzar a la categoría profesional. Considero que aprendes en todos y en cada uno de los proyectos en los que participas. Cada película que haces se convierte en una escuela. Un actor, un director, un técnico, han de estar abiertos al constante aprendizaje durante sus proyectos. De eso va el oficio y la vida en general.

**Ha trabajado en Venezuela, su país de origen, y también en España. ¿Qué diferencias ve entre los cortometrajes o el cine español y el venezolano?**

Venezuela ha contado con una plataforma de cine, subsidiada en parte por el Estado, que permite a los cineastas llevar a cabo proyectos de cortometrajes y de largometrajes a través de la financiación de los mismos. Es posible que por esto en Venezuela se estuvieran llevando a cabo una mayor cantidad de cortometrajes profesionales. Sin embargo, la actual situación de inflación en Venezuela impone como requisito obligatorio que los realizadores cuenten con apoyo de la empresa privada, porque los presupuestos alcanzan para poco. Así que en esto nos vamos alineando con España. Sin embargo, en España hay más escuelas de cine y producción audiovisual que en Venezuela. En todo caso, la diferencia no radica en la calidad de los proyectos. Tanto en España como en Venezuela hay gente muy talentosa y trabajadora, que si tiene la posibilidad es capaz de contar muy buenas historias y realizar películas dignas.

### SOBRE MÍ:

Venezolana, con orígenes franceses y antillanos. Soy actriz con experiencia en cine, teatro y televisión; graduada en la Compañía Nacional de Teatro en Venezuela y diplomada en Interpretación Cinematográfica en el Instituto del Cine de Madrid. Mi trabajo más reciente en cine ha sido en ‘El guardián invisible’, versión cinematográfica del primero de los libros de la Trilogía del Baztán de Dolores Redondo, dirigida por Fernando González Molina, que se estrenará en 2017. En 2014 presidió el Jurado Oficial del Festival de Cine Iberoamericano de Huelva.