

# EL CORTIILLO

noticiario del Festival Internacional dentro de lo que cabe

certamen internacional de cortos ciudad de soria



## Dar el salto para ser jurado

El jurado de la Dieta Mediterránea, el mayor, el joven, el infantil y el jurado a la sombra se implican en el Certamen.

# LOS OTROS JURADOS

Son aficionados al cine pero llevan a cabo su misión con mucha profesionalidad. Son los encargados, junto con los componentes del jurado oficial y el público que acude a las sesiones de proyecciones a concurso, los encargados de elegir los cortometrajes que formarán parte del palmarés 2016. Son los miembros del jurado Dieta Mediterránea, el jurado mayor, el joven, el infantil y el jurado en la sombra.

## JURADO DIETA MEDITERRÁNEA

Los médicos Juan Manuel Ruiz Liso, José Ramón Huerta Blanco y Ricardo Martínez Gallardo conforman el jurado de la Dieta Mediterránea, encargado de premiar a los cortometrajes que fomenten hábitos de vida saludables.

## JURADO MAYOR

Son catorce mujeres y hombres con experiencia y el gusto por el cine como elementos comunes y aprovechan su presencia en el Certamen para disfrutar como niños. Son José Antonio Martínez, Carmen Castillo, Lázaro Conde, Carmen Engracia Riol, Inocencio Muñiz, Natividad Ruiz, Paco Romero, Ángela Sanz, Ángel Olgoso, Cristina Blasco, Pilar Martínez, Janet Horn, Ángel Lapuerta y María del Mar Las Heras.

## JURADO JOVEN

Devoran películas y acuden cada tarde a la Audiencia para ver la sección oficial del Certamen. Son los miembros del jurado joven, 19 entusiastas del séptimo arte: Natali Alzamora, Alicia Marina, Antonio Lázaro, Beata Groba, Juan Ignacio Gonzalo, Marcos Munilla, Elvira Hernández, Lara Cascan-te, Tamara García, Elena Rodríguez, Cristina Gutiérrez, José Ángel Martín, Lidia Prieto, Maica Corredor, Rebeca de Blas, Jessica Andrea, Sofía Domingo, Belén Martínez y Daniela Snapkova.

## JURADO INFANTIL

Son los peques del Certamen, los que están viviendo su primer acercamiento a los cortometrajes a través del festival. Conforman el grupo más numeroso, el de niñas y niños de entre siete y doce años que premiarán el sábado la mejor película de las seleccionadas especialmente para ellos. Son Tejanie Touray, Julia Jiménez, Lucía Cabrejas, Andrea Garijo, Mara Moreno, Lola Sánchez, Mara Sánchez, Álvaro Ruiz, Juan Ruiz, Lucas Almazán, Samuel Almazán, Héctor Barrero, Lucía Barrero, Julia Llorente, Miguel Llorente, Isaac Martín, David López, Marcos López, Erik Garrido, Martín Alcoceba, Daniel Alcoceba, Diego Angulo, Gabriela Angulo, Adriana Miret, Julio Rubio, Álvaro Rubio, Ángel García, Kyaran Mayor, Yael Díez, Noa Díez, Mai Díez, María Laseca y Daniel Laseca. Esperamos que dentro de unos años formen parte del jurado joven.

## JURADO A LA SOMBRA

Ellos ya han terminado de visionar los 60 cortometrajes de la sección oficial. Se trata de los presos de la Prisión Provincial, que conforman el jurado en la sombra, que cada tarde acuden a la biblioteca del centro para disfrutar del cine. Todavía no conocemos sus nombres, tampoco sus caras, pero una representación de este jurado acudirá a la gala de clausura para entregar al premio a su corto favorito.



## SECCIÓN OFICIAL 7 20:00 h.

### Yo no soy de aquí

Chile, Dinamarca | 2016 | 25'28" | Documental  
Dirección Maite Alberdi,  
Giedrė Žickytė



Josebe una anciana de 88 años vive en una residencia Chile. Vive obsesionada con conocer el lugar de origen del resto de los usuarios de la residencia. Josebe insiste en recordar su juventud en el país vasco reivindicando su lengua. En su memoria no hay lugar para Chile, país en el que vive desde hace 70 años, ni para la residencia en la que lleva un año viviendo.

### Decorado

España | 2016 | 11'12" | Animación  
Dirección Alberto Vázquez



Reflexión sobre el sentido de la vida en una historia que habla sobre como el deterioro de una relación afecta al mundo que rodea a los protagonistas.

### Madam black

Nueva Zelanda | 2015 | 11'16" | Ficción  
Dirección Ivan Barge  
Cuando un fotógrafo a sueldo atropella a la mascota de un niño, se ve obligado a fabricar una historia sobre su desaparición.



### The Postmodern Pioneer Plaque

España | 2016 | 7'52" | Ficción



Dirección Boris Kozlov  
En 1973, Carl Sagan creó la Placa Pioneer para la misión de exploración espacial Pioneer10. En aquella placa una silueta de hombre y otra de mujer saludan a una "improbable, pero no imposible" civilización extraterrestre que interceptara la sonda. ¿Cómo habría sido esta placa si la enviásemos hoy en día?

### Fais le mort

Francia | 2015 | 8'40" | Ficción  
Dirección William Laboury



Tom tiene 16 años, y es la cobaya favorita de Evan, un fabricante de armas caseras. Desde que sobrevivió al test de Patator, evita que pase frente a él. Pero Evan piensa detenerse en su camino.

## SECCIÓN OFICIAL 8 21:30 h.

### dantzariak-BAILARINES

España | 2015 | 17'09" | Ficción



Dirección Axier Salazar  
La paralización de los encuentros entre víctimas de ETA y ex etarras en 2012 impulsó la realización del cortometraje dantzariak-BAILARINES que recoge, desde la ficción, uno de estos encuentros como granito de arena "cinematográfico" en su difusión social. Una reflexión sobre la utilidad de estos procesos que nos encaminan hacia la creación de un futuro en paz donde no haya olvido, pero tampoco odio.

### The correct insult

Alemania | 2015 | 4'43" | Animación  
Dirección Janis Aschberger



Hay muchas maneras de insultar a otra persona. Muchas veces mediante vagas generalidades que resultan ineficaces y contraproducentes. Vale la pena ser lo más preciso y específico posible. Es éste una manual de comportamiento para el hombre moderno que explica cuándo utilizar qué palabra.

### Corazón

España | 2015 | 14'59" | Ficción  
Dirección Sergio Martínez



Ella intentaba abandonar el bosque, pero el bosque estaba dentro de ella.

### Bá

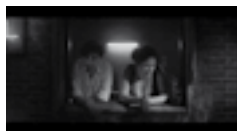
Brasil | 2015 | 14'11" | Ficción  
Dirección Leandro Tadeshi



La vida del pequeño Bruno da un vuelco cuando su "Bá" (de "Bachan" abuela en japonés) va a vivir con él.

### Hostal Edén

España | 2015 | 13'43" | Ficción  
Dirección Gonzaga Manso



El Hostal Edén es un hostel de carretera humilde y sucio, regentado por una pareja de ancianos. Colgada de la pared de una de sus habitaciones hay una imagen de la Virgen María que narra, desde su peculiar punto de vista, las historias de los distintos huéspedes que han pasado por ahí a lo largo de los años. Una de esas historias, la de Yolanda y Félix, le marcará para siempre.



# PROGRAMACIÓN

## MIÉRCOLES 23

23:30 h. CHAYOFA: Cuestión de Sexo.  
Selección de Cortometrajes del Festival la Guarimba Roja.

## JUEVES 24

11:00 h. UVA. Escuela y Universidad. Droga oral de Chus Gutierrez.

17:00 h. PALACIO DE LA AUDIENCIA. Mujeres de Cine - Proyección especial contra la Violencia de Género. 016 de Alicia Marina y Amina Profile de Sophie Deraspe. Entrada 1 €

De 17:30 a 21:00 h. PALACIO DE LA AUDIENCIA - SALA Z: Laboratorios de creación e intervenciones. Cinema 4D.

19:00 h. CAFÉ LUMIÈRE: Francia, País Invitado. Sans soleil de Chris Marker.

20:00 h. PALACIO DE LA AUDIENCIA: Sección Oficial a Concurso 9. Entrada 5 € (Entrada única para las dos sesiones de la jornada)

21:00 h. CAFÉ LUMIÈRE: Francia, País Invitado. Guernica de Alain Resnais y Vandal de Hélier Cisterne.

21:30 h. PALACIO DE LA AUDIENCIA: Sección Oficial a Concurso 10. Entrada 5 € (Entrada única para las dos sesiones de la jornada)

23:00 h. ESPACIO EL VAGÓN (JUNTO AL CIELO GIRA): Laboratorios de creación e intervenciones. Performance de Non Grata.

# 7 PREGUNTAS AL LOBO

¿Dejará indiferente la performace de Non Grata?



¿Terminaremos el Certamen con sol y buena temperatura?



¿Conseguiremos doblar el número de asistentes a las proyecciones a concurso respecto al año pasado?



¿Traerá nuestra cortinilla, protagonizada por un tren, nuevos y mejores convoyes?



¿Dejará nuestro director, Javi, de mandarnos mensajes de audio de whatsapp, algo a lo que al final nos hemos sumado todos?



¿Subirá Yolanda algún día a presentar los cortos a concurso en chándal?



¿Cuándo bajará el IVA cultural en nuestro País?



## GIULIO VITA

Director del festival internacional de cine La guarimba (Italia)

“En un corto hay mucho más espacio para experimentar y gozar de la magia”

**¿Qué características tiene que tener un cortometraje para que le atrape?**

Tengo un gusto como espectador muy amplio y como programador intento respetar ciertos criterios para crear un programa que lo tenga todo. Seguramente un buen guión y una dirección con los pies en la tierra, que sabe lo que quiere contar, ayuda.

**¿Considera que los cortometrajes están infravalorados?**

Depende. En el circuito en donde trabajo, los cortometrajes lo son todo y más. Y como internauta creo que hoy en día muchas más personas ven y entienden lo que es un cortometraje. Por lo menos hay más acceso del que podía haber en los años noventa.

**¿Cree que es una ‘escuela’ para actores y directores?**

No considero al corto como un precedente del largo. Pero sí considero que en un corto hay mucho más espacio para experimentar y gozar de la magia. Lo independiente y lo comercial se encuentran más en el corto que en el largo.

**Fundó el festival de la Guarimba en Italia. ¿Qué necesita un festival de cortometrajes para tener éxito?**

Ser honesto en su programación y respetar sus valores. No dejarse llevar por las trampas de la política ni mucho menos por el glamour de la alfombra roja. Respetar siempre a los que inscriben sus cortos visionando el trabajo de manera profesional. Y creando una comunidad durante los días del festival.

**¿Qué diferencias ve entre los cortometrajes españoles y los italianos?**

Creo que en España existe una especie de industria del corto donde las comunidades tienen fon-



dos para invertir y distribuir. En Italia no tenemos eso. Es todo muy esporádico y errático. También creo que hay más riesgo. Veo cortometrajistas, como David Pantaleón, Chema García Ibarra y el mismo Vigalondo cuando hacía cortos a lo Vigalondo, que dan un poco de envidia porque en Italia no tenemos ese ambiente.

### **SOBRE MÍ:**

Nací en Italia en 1988 y emigré a Venezuela. Crecí en Caracas, donde estudié Periodismo para emigrar a España y estudiar Cine en Madrid. En 2012 decidí volver a mi tierra natal, en Calabria, para fundar La Guarimba International Film Festival con un grupo de colegas del mundo del cine y la ilustración. Allí reparamos un viejo cine al aire libre para la primera edición y desde entonces la asociación se mantiene muy activa en el territorio promoviendo valores de democracia participativa, integración y accesibilidad.



Director: Javier Muñoz. Edición: Virginia Fernández. Coordinación: Lucas Fernández.

Fotografía: Archivo, Fotografía del festival Elena Jiménez Dones.

Maquetación: Diego Mayor Impresión: imprenta Gráficas Naserbe

Dirección sede: Centro Cívico Bécquer. C/ Infantes de Lara, 1. Tel. 673212106.

E-mail: [elcortilleo@certamendecortossoria.org](mailto:elcortilleo@certamendecortossoria.org). Web: [www.certamendecortossoria.org](http://www.certamendecortossoria.org).