

EL CORTIILLO

noticiario del Festival Internacional dentro de lo que cabe

Disfrutar del Certamen echando una mano

Un nutrido grupo
de voluntarios se
pone manos a la
obra para colaborar
en la organización





VOLUNTARIOS

Viven el Certamen de la manera más intensa, trabajan y disfrutan a partes iguales. Conocen la programación con precisión, recogen a los invitados, ponen y quitan sillas, reparten El Cortilleo, se encargan de que cada una de las actividades salga de la mejor manera posible, y lo hacen todo con la mejor de sus sonrisas. Son los voluntarios, un numeroso grupo de personas de todas las edades, predispuestos a llevar a cabo lo que se les mande; y es que son parte indispensable para que las actividades salgan adelante. ¡Gracias!

RAÚL. 37 años. Cuatro años como voluntario.

Participó como voluntario por primera vez en 2013 y desde entonces no ha dejado de estar vinculado al Certamen. Le cautivó “el buen ambiente” y “vivir desde dentro la organización” del evento y es que reconoce que el cine es una de sus pasiones y que de esta manera puede “ver cortometrajes que tal vez de otra manera no podría y disfrutar de las actividades paralelas”. En estos cuatro años, Raúl ha comprobado cómo ha aumentado el número de personas que acuden al evento “y que cada año se suman nuevas actividades”. “Cada año me gusta más el festival”, reconoce, por lo que espera seguir vinculado a él.

MARÍA ÁNGELES. 23 años. Primer año como voluntaria.

Ha llegado a Soria siguiendo los pasos de amigos cordobeses que el año pasado participaron en la primera edición de Kino Soria. Les gustó tanto el Certamen que se quedaron hasta el final participando como voluntarios. Y la historia se ha repetido. María Ángeles recaló en Soria para participar como actriz en la segunda edición de Kino Soria y ahora se ha quedado “por y para el festival”. “He vivido la experiencia del Kino pero sé que lo que me voy a llevar cuando me vaya va a ser la relación con la gente, que nos está tratan-

do genial”, explica. Tan buena está siendo la experiencia que asegura que volverá el año que viene. “Volver a Soria para el Certamen se va a convertir en algo de obligado cumplimiento porque estoy disfrutando mucho como voluntaria”, reconoce.

FERNANDO. 26 años. Primer año como voluntario.

“Me encanta el cine”. Así explica Fernando su llegada al Certamen, aunque en su participación como voluntario también tuvo que ver una amiga que lleva años siéndolo y que le transmitió todo lo que aporta colaborar durante quince días con este evento. “Tengo media disponibilidad, así que no me lo pensé y decidí participar para echar una mano y poder ver las actividades desde la organización”, explica. Por el momento se está llevando “una buena impresión”. “La verdad es que participar como voluntario lleva bastante trabajo, pero sarna con gusto no pica y soy consciente de que gracias a estar dentro estoy disfrutando de actos a los que tal vez de otra manera no hubiera podido asistir. Estoy descubriendo muchas cosas”, admite, por ello espera convertirse en voluntario veterano el próximo año.

CARLOS. 29 años. Segundo año como voluntario.

Recaló en el Certamen el año pasado y este no lo ha dudado, vuelve a ser voluntario. “Me lo pasé muy bien el año pasado. Me gusta mucho y el cine y el hecho de poder colaborar con el festival me permite poder disfrutar tanto de las actividades como del buen ambiente que hay con las personas que participan en él”, explica. En estos dos años ha notado que “hay más actos programados”. De los de este año se queda con el homenaje a Francia y el ciclo de películas galas y con los Cortos bajo el agua, por ser la novedad y lo que más le ha sorprendido.

SECCIÓN OFICIAL 9 20:00 h.

Julia de Castro, De la Purísima: Anatomía de una criminal

España | 2015 | 28'59" | Ficción

Dirección Javier Giner

Docu-ficción en el que se acompaña a la cupletista y actriz Julia de Castro, del cuarteto musical De la Purísima, en su particular odisea por encontrar a alguien que reconozca su auténtico valor.



Happy end

República Checa | 2015 | 6' | Animación

Dirección Jan Saska

Una comedia de humor

negro acerca de la muerte con un final feliz.

Una cadena espléndida de encuentros improbables. Cazadores, un conductor de tractor, un gogó y un cadáver.



Cuentos excepcionales de un equipo juvenil femenino. Capítulo I: Las Arácnidas

Argentina | 2015 | 10' | Ficción

Dirección Tom Espinoza

Un oscuro equipo de nado sincronizado le da la bienvenida a la nueva integrante.



Mi padre, el lanzador de peso de la RDA

España | 2015 | 10'20" | Ficción

Dirección Diego Postigo

El lanzador de peso profesional masculino

lanza la bola de acero, de 7 kilos 260 gramos, una media de 200.000 veces en toda su carrera. De estos, sólo unos treinta lanzamientos son considerados perfectos.



Los Ángeles 1991

Estados Unidos, España | 2015 | 10'22" | Ficción

Dirección Zacarías & Macgregor

Los Angeles, 1991. Las calles se han convertido en un hervidero de tensión y odio racial a punto de estallar... Hoy es un día importante para Eladio: va a vengar la muerte de su hermano mayor. En pocos minutos descubrirá que él no es el único que tiene razones para matar a alguien.



SECCIÓN OFICIAL 10 21:30 h.

An outing

Taiwan | 2015 | 24'40" | Ficción

Dirección Chung-Hwa Chin

Jia-Chao lleva viviendo con su hermano autista Jia-Le desde hace diez años. Se ocupa de él y se convierte en su salida emocional; sin embargo, Jia-Chao se siente atrapado en su rol de cuidador. Un día, en una excursión en las montañas, Jia-Le se desorienta y se pierde. Jia-Chao se enfrenta a la miseria y al miedo, sólo por primera vez en su vida.



Couchsurfing

España | 2016 | 2'13" | Ficción

Dirección Juan Trueba

Nico es un tío cool de alma libre. Encuentra en el Couchsurfing la manera ideal de conocer gente y nuevas experiencias. A Juan no le hace tanta gracia esa idea. ¿Cómo puede ser tan egoísta?



Splintertime

Francia, Países Bajos, Bélgica | 2014 | 10'58" | Animación

Dirección Rosto

Una banda de espíritus que dormitaban en la parte trasera de una ambulancia no puede encontrar su camino. El tercer episodio de la tetralogía musical con los Wreckers.



Calling Ukraine

Países Bajos | 2015 | 12'21" | Documental

Dirección Jean Counet

A través de una llamada de Skype, se revelan los sueños y temores de una familia en el este de Ucrania mientras de fondo se escuchan las bombas caer.



Timecode

España | 2016 | 15'06" | Ficción

Dirección Juanjo Giménez

Luna y Diego son los guardias de seguridad del parking. Diego hace el turno de noche, y Luna de día.



PROGRAMACIÓN

JUEVES 24

21:00 h. CAFÉ LUMIÈRE: Francia, País Invitado. Guernica de Alain Resnais y Vandal de Hélier Cisterne.

21:30 h. PALACIO DE LA AUDIENCIA: Sección Oficial a Concurso 10. Entrada 5 € (Entrada única para las dos sesiones de la jornada)

23:00 h. ESPACIO EL VAGÓN (JUNTO AL CIELO GIRA): Laboratorios de creación e intervenciones. Performance de Non Grata.

VIERNES 25

10:30 h. PLAZA MARIANO GRANADOS (salida): PASEANDO POR LA PROVINCIA. Visita para invitados.

De 17:30 a 21:00 h. PALACIO DE LA AUDIENCIA - SALA Z: Laboratorios de creación e intervenciones. Cinema 4D.

19:00 h. CAFÉ LUMIÈRE: Francia, País Invitado. Ascenseur pour l'échafaud de Louis Malle.

20:00 h. PALACIO DE LA AUDIENCIA: Sección Oficial a Concurso 11. Entrada 5 € (Entrada única para las dos sesiones de la jornada)

21:00 h. CAFÉ LUMIÈRE: Francia, País Invitado. Le petit café de François Reichenbach y Pauline s'arrache de Émile Brisavoine.

21:30 h. PALACIO DE LA AUDIENCIA: Sección Oficial a Concurso 12. Entrada 5 € (Entrada única para las dos sesiones de la jornada)

23:30 h. CASINO AMISTAD NUMANCIA: Sonidos de Cine. Evil, evil Girrrils and the Malvados. Entrada 5 €

7 PREGUNTAS AL LOBO

¿Lograremos proyectar Serie Z en próximas ediciones en la calle?



¿Pisarán la nieve nuestros invitados en la excursión de mañana por la provincia?



¿Durará menos de cuatro horas la proyección del palmarés el domingo?



¿Lograremos no contraprogramarnos a nosotros mismos?



¿Tomará dentro de unos años el pequeño Matías el relevo a su padre, Lucas, como jefe de coordinación?



¿Puede nuestra concejala, Inés, ser más mujer-orquestra?



¿Cuándo bajará el IVA cultural en España?



ANTOINE LÓPEZ

jurado oficial

“Para que me atrape un corto debe ser como un diamante, único”

Ha formado parte durante más de 30 años del Festival de Cortometrajes de Clermont Ferrand. ¿Cuál cree que es el secreto para que un certamen tenga éxito?

Se necesita un equipo que trabaje en la misma dirección. También debe tener un cerebro capaz de racionalizar, respetar al público y a los profesionales y tener el objetivo de compartir. Además, los miembros del equipo no tienen que tener miedo a trabajar duro. Y, sobre todo, tener el alma de un saltimbanqui y despertar la curiosidad. Ah, se me olvidaba, también se necesita un poco de dinero. En resumen, para lograr que un festival sea exitoso el equipo que esté al frente debe saber magia.

¿Qué características tiene que tener un cortometraje para que le atrape?

Es como un diamante, hace falta que sea único.

Es especialista en cine de animación. ¿Cree que esta técnica género va ganando adeptos entre los cortometrajistas?

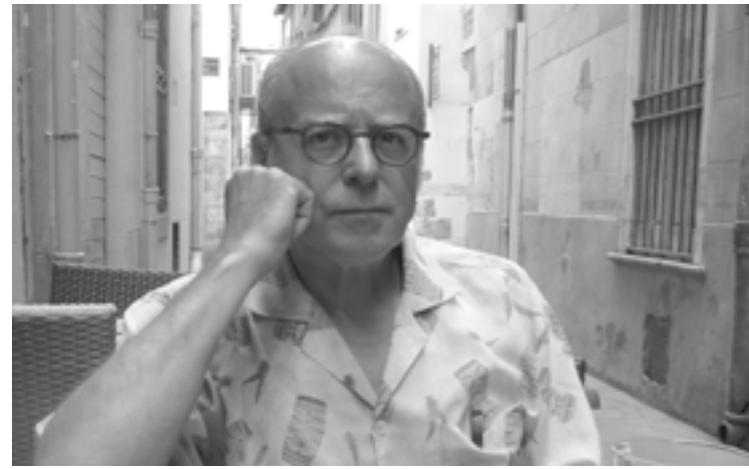
Sí, creo que la animación se está llevando a cabo, los realizadores hoy en día no dudan en mezclar técnicas. Está claro, sobre todo en la producción internacional, el incremento de las denominadas películas híbridas. En cuanto a la animación pura, se desarrolla a través de las escuelas existentes y la proliferación de software que permiten, de manera más democrática, realizar esta técnica.

¿Considera que los cortometrajes están infravalorados?

Sí, la industria y los medios de comunicación infravaloran el cortometraje pero no los verdaderos enamorados del cine.

¿Cree que es una ‘escuela’ para actores y directores?

Sí y no. En primer lugar, es una escuela para los actores y los realizadores pero también para los técnicos, los guionistas... para todos los eslabones de la cadena de fabricación de una película. Y no porque la producción de cortometrajes desde la invención de los hermanos Lumière ofrece obras maestras en la historia del cine.



¿Qué diferencias ve entre los cortometrajes españoles y los franceses?

La verdad es que veo muchos más cortometrajes franceses que españoles. Sería caricaturesco decir que los franceses hacen demasiadas historias de amor sin interés y que los españoles abusan de un humor grosero. Hay algunas diferencias, es lo que lo hace interesante. Desde luego, hay películas que están muy conseguidas, sean románticas o comedias.

¿Considera importante el apoyo a los directores que están empezando a través de este tipo de festivales?

¿Hay otro tipo de apoyo? La red de festivales, particularmente en Europa, es un espacio importante de conocimiento y promoción del cortometraje y también de quienes los hacen, sean principiantes o no.

SOBRE MÍ:

Nací en Argelia y me formé en Física y Química y en Historia del Arte. Soy co-fundador y fui co-organizador del festival de cortometrajes de Clermont Ferrand entre 1979 y 2013. He realizado tres cortometrajes. Trabajo en artes gráficas junto a mi mujer, Isabelle, realizando principalmente ilustraciones y carteles firmados bajo el pseudónimo de Bologo. Soy especialista en cine de animación. Participo también en diversos comités de lectura de guión, consejos artísticos regionales e instituciones como el comité de los César del Cortometraje.



Director: Javier Muñoz. Edición: Virginia Fernández. Coordinación: Lucas Fernández.
Fotografía: Archivo, Fotografía del festival Elena Jiménez Dones.
Maquetación: Diego Mayor Impresión: imprenta Gráficas Naserbe
Dirección sede: Centro Cívico Bécquer. C/ Infantes de Lara, 1. Tel. 673212106.
E-mail: elcortilleo@certamendecortossoria.org. Web: www.certamendecortossoria.org.