



Un circo crepuscular, un río que fluye y el desamor, con añoranza, odio y 'saludade'

● El festival arrancó ayer su sección a concurso con un buen nivel de calidad

SORIA. Nunca es fácil abordar temas duros, sobre todo si afectan a la infancia, pero se puede hacer con elegancia, con un puño oculto bajo un guante de seda suave y brillante, sin que eso le reste contundencia o fuerza, todo lo contrario. Suave y brillante no son adjetivos elegidos al azar, se ajustan perfectamente a 'Atváltozás' (Metamorfosis), una producción húngara dirigida por Nagy Zoltán, que ayer destacó especialmente en la primera jornada de obras a concurso de esta XVIII edición del Certamen Internacional de Cortometrajes Ciudad de Soria en el Palacio de la Audiencia. Porque analizada desde el punto de vista formal, no hay ni un solo pero que pueda ponerse a esta hermosa obra. Su diseño de producción, ambientado en un circo casi de western crepuscular, es exquisito, también el vestuario, la dirección de fotografía (el filme está apoyado en dorados y amarillos bellísimos), incluso el maquillaje y una puesta en escena imaginativa y elegante. Pero su realización también es realmente notable.

Nagy Zoltán atrapa al espectador desde el primer momento con la historia de dos niños gemelos, Béla y Pisti, lanzadores de cuchillos, sobre los que parece cernirse una pena negra, con un pulso narrativo conscientemente pausado y con mágico brío. A crear una atmósfera completamente increíble también contribuye el gran trabajo actoral de sus intérpretes que, sin histrionismos, de una forma sutil, evoca todo el misterio una historia que tiene mucho de oscura, por encima de su suavidad y brillantez formal.

Pero si el público pensó que este espectacular cortometraje ponía el listón muy alto, se equivocaron, porque con una propuesta radicalmente diferente, aunque con un tempo pausado como elemento común, 'Nothing stranger' hizo vibrar también al público. Dirigido por Pedro Collantes, que el año pasado se alzó en el Ciudad de Soria con el Caballo Celtibero a la Mejor Producción Nacional por 'Serori', el realizador vuelve a demostrar en esta nueva obra su gusto por las historias contadas de forma sencilla, por el diálogo y por el buen trabajo de los actores, en este caso, el de las actrices, Mai Zi y Yin Yaning. Ling vuelve a China después de muchos años y aún no es capaz de olvidar un sueño.

Sin embargo, no cuenta con que la realidad la hará sentirse extraña en su propio país de nacimiento. Rodado en su gran mayoría en entornos fluviales (maravillosos escenarios naturales, por cierto), 'Nothing stranger' fluye narrativamente igual que un

LO MEJOR	LO PEOR
DECONSTRUCCIÓN: CRÓNICAS DE SUSY SHOCK	
LA VERDAD , el testimonio en primera persona de la protagonista es la principal baza. Los encuadres de las escenas íntimas multitudinarias.	EL ARRANQUE con unos planos de la ciudad con textura y aroma a cómic o historieta que no pegan con el resto del corto.
BRILLANCE	
BONITO travelling de inicio antes de los créditos. Buena factura y fotografía, ágil montaje y aire ciertamente simpático.	LA RESOLUCIÓN un tanto precipitada, pero, en realidad, es una obra que se deja ver con cierto agrado a pesar de ello.
EDMOND	
SU INQUIETANTE argumento, enlazando con la psicología más profunda. La demostración de que la animación puede explorar temas complejos.	NADA QUE OBJETAR a este cortometraje de factura impecable y preciosista, así como una acertada dirección llena de brío.
SERVICIO TÉCNICO	
JAVIER GUTIÉRREZ vuelve a demostrar que es un actor inmenso. Aunque no se quiera, es imposible no reírse con algunas escenas.	LA EXAGERACIÓN tan de Javier Fesser y un poco de 'sal gorda' (innecesaria la voz y la estatura manipuladas de Hugo Silva) le restan puntos.
ÁTVÁLTÓZÁS	
MAGNÍFICO trabajo cinematográfico. Es imposible no caer rendido a la fuerza visual y la belleza de este cortometraje.	IMPOSIBLE poner un pero a esta obra que cuenta con una brillante realización y un pulso narrativo increíble, de western crepuscular.
NOTHING STRANGER	
UNA PUESTA en escena muy sencilla oculta una gran complejidad técnica en este nuevo trabajo de Pedro Collantes. Maravillosa obra.	NADA QUE OBJETAR a este cortometraje. Sólo por sus escenarios naturales ya merece la pena. Muy buen trabajo de sus dos actrices.
THE LIGHT SIDE	
HISTORIA de denuncia social, de las contradicciones del capitalismo energético. La potencia de los planos de los créditos finales.	ES UNA obra que se queda muy corta. Un distanciamiento narrativo complica que los espectadores puedan empatizar más con la familia.
AMÉLIA & DUARTE	
ORIGINAL corto de animación. La esencia de la 'stop motion'. Cuenta, además, con una maravillosa dirección de arte muy años cincuenta.	IMPOSIBLE encontrar ningún argumento en contra de esta obra dirigida con mucho mimo y, lo más importante, con brío narrativo.
FALSE FLAG	
FORMALMENTE es un trabajo técnico y narrativo de 10. Aprovecha muy bien los recursos técnicos y cinematográficos al servicio de la historia.	SIN EMBARGO algo impide cerrar el círculo. No es una obra que impacte o emocione. Aunque es innegable que no aburre.
FIGHTING FOR DEATH	
UNA ESTUPENDA dirección de fotografía y un cierto aire de realismo mágico adaptado a Macedonia. Bríosa dirección.	QUIZÁ un recorte de metraje hubiera contribuido a hacer de este corto una obra mucho mejor. En algún momento se hace un pelín larga.

río y es imposible no sentirse subyugado con unas escenas, aparentemente sencillas, pero que encierran mucha complejidad técnica, como en la que conversan Ling y la hermana de Mai en una barca.

La cámara permanece quieta, sólo se mueve la embarcación, y el espectador es incapaz de no ver un halo cinematográfico potente, pausado, cargado de nostalgia, de ausencia, de contradicción, como la propia vida de Ling.

Collantes, que ya presentó este trabajo en la pasada edición de la Semana de Cine de Valladolid (Seminci), se sirve de diferentes texturas (plano secuencia, cámara al hombro y otros recursos técnicos) y los interludios de pesca

con cormoranes (aves acuáticas) resultan preciosos. En la obra destaca, además, una partitura excelente de Sergio González Cuervo.

Delicioso, lleno de 'saludade', resultó también 'Amélia& Duarte', un original filme de animación codirigido por las portuguesas Alice Guimaraes y Mónica Santos. 'Amélia&Duarte' es, sin duda, el espíritu de los 24 fotogramas por segundo y de la 'stop motion', pero, en este caso, desde una perspectiva de lo más 'kitch'. Evidentemente, la obra hubiera sido otra muy distinta sin esa maravillosa estética años 50 (un trabajo excelente de la dirección de arte). El vestuario e incluso el maquillaje y peluquería son exquisitos y la música de Pedro Marques pone esa nota distintiva que convierte esta obra en una preciosidad. Todos hemos llorado por amor, todos hemos tratado de recomponer los pedacitos de nuestro corazón de la forma más diversa... por eso dudo que nadie haya dejado de esbozar una sonrisa al ver esta obra llena de encanto, de nostalgia, pero también de esperanza, porque, al final, todo lo bueno del amor, siempre prevalece frente a las lágrimas.

También buscando ese halo de simpatía y factura impecable, aunque con resultados no tan maravillosos como en 'Amélia&Duarte', se presentó en el Certamen Internacional de Cortometrajes Ciudad de Soria el cortometraje 'Brilliance', una coproducción polaca-holandesa dirigida por Miles Roston. El amor tiene aquí también un papel destacado, aunque, en este caso, la historia agrega trazas de intriga. Un ágil montaje que juega con un tempo 'in crescendo', historias paralelas que se van entrelazando y la bonita ciudad de Cracovia hacen el resto: una obra que se ve con agrado.

El Festival proyectó también ayer su primer filme macedonio, una comedia negra que habla de la soledad y de la amistad, 'Fighting for death', teñida de realismo mágico hispanoamericano. Porque es imposible no pensar en los personajes de Macondo de Gabriel García Márquez al contemplar esta simpática obra (a pesar de que quizá le sobre algo de metraje). Porque en el pequeño y abandonado pueblo donde transcurre la acción, sus dos únicos habitantes, Milojko (interpretado por Mite Grozdavov) y Janko (al que encarna el actor Ilija Strumenikovski), sólo piensan en ser los primeros en morir.

Firma la dirección, con bastante buen pulso narrativo, Eleonora Veninova y destaca también una buena dirección de fotografía a cargo de Dimo Popov. 'Edmond' es un ejemplo que vuelve a desmentir a quienes piensan que la animación es sólo un género dirigido a los niños.

Esta producción británica bajo realización de Nina Gantz, tiene además, algo de terror siniestro, un miedo a lo cotidiano que, como al personaje protagonista