

18

**AÑOS...
DE CORTO**



KING KONG EN EL MONUMENTO YAGÜE. El Ciudad de Soria se estrenó aquel mayo de 1999 con un cartel en el que el mismísimo King Kong se subía al monumento a Yagüe (se retiraría sólo dos meses después) obra de César Ordóñez.



GABINO DIEGO 'ESTRELLA' DEL FESTIVAL. El actor fue el 'padrino' de aquella primera edición. Llegó en limusina blanca, acompañado de Cinecito, la mascota del cine español. El también actor Saturnino García fue otro de los invitados del debut del festival que fue todo un éxito.

Clermont-Ferrand, la inspiración de los festivales europeos

REPORTAJE

Uno de sus tres fundadores, Antoine López, repasa en el certamen soriano los orígenes de este evento del que han salido cineastas como Jean-Pierre Jeunet ('Amèlie')

Acumula alrededor de 100.000 espectadores cada año, ha tenido el placer de descubrir a directores hoy celebrados como Jean-Pierre Jeunet ('Amèlie', 'Largo domingo de noviazgo') y es el mayor mercado del cortometraje a nivel mundial. Clermont-Ferrand ha reivindicado a lo largo de sus casi 40 años de existencia el cortometraje como un elemento indispensable de la cinematografía que hay que proteger y una cantera de nuevos cineastas. Pero la labor no fue nada fácil en sus comienzos. Bien lo sabe Antoine López, uno de los tres cofundadores de este certamen decano de otros muchos de la geografía europea y mundial, que este año forma parte, junto a la programadora de este evento galo Diane Malherbe, del jurado oficial de esta decimotava edición del Certamen Internacional de Cortometrajes Ciudad de Soria.

El germen, recuerda López, fue un cineclub, la Universidad de Clermont-Ferrand Film Society, y el entusiasmo de un grupo de alumnos universitarios enamorados del séptimo arte allá por los años 70. «Cada trimestre programábamos una temática especial y decidimos que la del primer trimestre del año 1979 sería sólo cortos», recuerda López. Los organizadores se dieron cuenta de que

había «una gran producción de cortometrajes en Francia» y escasos festivales o encuentros donde proyectarlos. «Nos dimos cuenta de que era un producto muy interesante», añade. En Francia el de Hyeres, con un marcado espíritu experimental y el de Trouville (no el actual, uno anterior que desapareció hace unos años) enfocado hacia el cine joven eran los únicos foros existentes. Fue en este último certamen en el que conocieron a Sophie Tatischeff, hija del genial cineasta Jacques Tati ('Mi tío', 'Playtime') y gracias al apoyo de ambos se lanzaron a esta primera experiencia en torno al mundo del corto. «Tati fue uno de nuestros primeros invitados. Él se comprometió mucho con el corto. Creía que sin él no habría cine, porque en este formato empezaron Charlie Chaplin o Buster Keaton», explica López.

Tuvieron dudas sobre si la propuesta funcionaría, rememora López, pero la masiva afluencia de público lo desmintió por completo. «Hoy día nos puede parecer una cifra ridícula, pero en aquella primera sesión se congregaron 1.200 personas», añade. Aunque siempre habían hecho gala de no repetir temática cada trimestre, la buena acogida les animó a seguir programando cortos. Quedó demostrado que aquellos que «a finales de los 70 decían que el corto era un género del pasado» estaban equivocados. López se muestra orgulloso de haber luchado por él. «Después ya no caducó», comenta. Ya entonces eran conscientes de la importancia de que los autores recibieran una pequeña asignación por proyectar sus obras y, aunque no tenían ni un presupuesto holgado ni ayudas institucionales, siempre reservaban



Antoine López y Diane Malherbe, de Clermont-Ferrand, miembros del jurado este año. LUIS ÁNGEL TEJEDOR

Formato

«Había una gran producción de cortometrajes en Francia. Nos dimos cuenta de que era un producto muy interesante»

Primeros apoyos

«Uno de nuestros primeros invitados fue Jacques Tati ['Mi tío', 'Playtime']. Él se comprometió mucho con el corto. Creía que sin él no habría cine, porque en este formato empezaron Charlie Chaplin o Buster Keaton»

Inicios

«Hoy nos puede parecer una cifra ridícula, pero en aquella primera proyección de cortometrajes de 1979 se congregaron 1.200 personas. El éxito nos animó a seguir programando»

una pequeña cantidad con este fin. Poco a poco el festival fue creciendo y era necesaria una profesionalización. La causalidad dictó que una de las puertas institucionales a las que llamaron en busca de apoyo económico conociera la actividad desarrollada ya por el cineclub y le gustara el proyecto. Curiosamente, comenta López, Clermont-Ferrand también se enfrentó en sus inicios a la falta de apoyo de las instituciones. Tras muchos avatares, el 1 de enero de 1982 López fue la primera persona contratada para poder llevar a cabo el desarrollo del certamen. Ese mismo año, comenzó como evento competitivo. Cuatro años después se creó en torno a él el primer mercado de distribución del sector.

El golpe de suerte fue que el Centro Nacional del Cine apostara por Clermont-Ferrand como el principal lugar vinculado a la difusión del cortometraje. No olvida López que Jean-Pierre Jeunet ganó el festival en el año 1990 con

su corto 'Bullshit' «y como él, miles». El festival se ha convertido en un importante escaparate para dar a conocer a los nuevos valores del séptimo arte y no sólo en Francia. 'Curfew', de Shawn Christensen, que ganó el Oscar al Mejor Cortometraje en 2013 o el Mejor Guión y el Premio del Público en el Ciudad de Soria, por ejemplo, pudo verse previamente en Clermont-Ferrand.

El certamen ha sido la inspiración para muchos otros festivales del mundo como el de Soria y, a la vez, en el principal foco de promoción de este tipo de eventos. Hasta allí viaja todos los años el director del Ciudad de Soria, Javier Muñiz, para presentar las bases del concurso cinematográfico soriano y para tomar buena nota del 'pulso' del sector.

Este año, además, se ha desarrollado una colaboración que se ha traducido en un nuevo éxito del festival de la capital: 'Cortos bajo el agua', el pasado domingo.

S.A.

Y HOY EN EL FESTIVAL...

9.30 Y 11.30 HORAS. Una selección de obras dirigidas especialmente a la comunidad educativa dentro del ciclo 'Escuela y Universidad' se proyectará en dos sesiones consecutivas para los escolares de la ciudad. Entrada libre.

17.30 HORAS. Dentro del ciclo paralelo 'Mujeres de cine' se proyectará el filme documental 'Manda huevos' dirigido por Diego Galán, continuación de 'Con la pata quebrada'. La entrada para disfrutar de la proyección costará un euro.

19.00 Y 21.00 HORAS. El cine Café Lumière en la plaza de Mariano Granados acoge dentro del ciclo de cine francés las proyecciones de 'Playtime', de Jacques Tati, y de 'Chanson de gestes', de Guy Gilles, y 'Chante ton bac d'abord', de André David.

20.00 HORAS. La Audiencia acoge la segunda sesión de proyecciones de cortometrajes que compiten en la sección oficial del Ciudad de Soria. El primer pase dará comienzo a las 20.00 horas y el segundo a las 21.30 horas. Entrada cinco euros.

23.30 HORAS. La plaza de Mariano Granados acoge por primera vez la proyección al aire libre de los cortometrajes de la sección 'Serie Z', producciones de muy bajo presupuesto, realización un tanto chapucera, pero llena de encanto.