



'Twine', lo desagradable que apasiona; 'Vainilla' y 'Riders', de lo bueno lo mejor

● También destacó ayer en la tercera jornada a concurso 'Cabezas habladoras'

SORIA. No fue agradable, fue algo peor: apasionante. Ver 'Twine', dirigido por el británico Richard Heap, no dejó ayer buen sabor de boca en la tercera jornada de obras a concurso en el XVIII Certamen de Cortometrajes Ciudad de Soria, fue un regusto amargo, lleno de tensión. Porque 'Twine' es un thriller excelente, opresivo y verdaderamente angustiante, de esos en los que pasarlo mal significa buen cine. Quizá gran parte de la 'culpa', al margen de la eficaz realización de Heap, se deba al gran trabajo de sus dos actores protagonistas, Charlie Gallagher y, especialmente, Dylan Smith en el papel del sádico padre, que convierten esta producción no sólo en creíble, sino en desasosegante. Son extraordinarios los planos abiertos de un 'amenazante' paisaje nevado y los claustrofóbicos interiores, rodados cámara al hombro, y más fragmentados en su montaje para potenciar esa sensación opresiva. La guinda del pastel la pone una vibrante banda sonora en la que el compositor Andrew Swarbrick saca el máximo partido al ritmo narrativo de este duro filme en el que un padre somete a vejaciones a su hijo.

¿Hay algo más interesante que escuchar? Los espectadores que ayer vieron 'Cabezas habladoras' en el Centro Cultural Palacio de la Audiencia quizá opinen que no. Gracias a este original y fresco corto, un crisol de voces y personalidades desde los cero a los 100 años, conocimos al niño que quiere ser «bailarín y jugador de baloncesto», a la adolescente que quiere acabar con la violencia de género, la enfermera que se sigue formando «día a día», al joven que tiene «miedo de la estupidez», la anciana que quiere morir «pronto» para irse con su marido o la centenaria que afirma rotundamente que le «gusta la humanidad». Nominado a los próximos premios Goya, en la categoría de Mejor Corto Documental, esta estimulante obra dirigida por Juan Vicente Córdoba muestra un vitalista y ameno caleidoscopio de la vida, las ilusiones y los sueños de personas de todo tipo y condición mientras de fondo se oye el rumor de la ciudad, el teléfono o murmullo de platos, tazas y cucharillas en las cafeterías. Una pieza muy interesante y destacable.

También destacó en la sesión de ayer 'Vainilla', el nuevo cortometraje de Juan Beiro. Hace ya tres años entusiasmo al Ciudad de Soria con 'Helsinki', una obra en la que, además, como en ésta, también contaba con la actriz Ana Rayo en el reparto y, ahora, manteniendo esa capacidad para narrar una historia sencilla sin caer en lo rutinario, el resultado es un cortometraje sutil que aborda la tragedia desde una perspectiva exenta de sen-

LO MEJOR	LO PEOR
<p>NINI</p> <p>BUEN trabajo actoral, aunque al principio chirría un poco esa profusión de mímica en esta obra temáticamente entre 'El golpe' y de 'The italian job'.</p> 	<p>QUIZÁ la historia resulte al final algo confusa para atar todos los cabos, tal vez porque hay algunas cosas que no resulten creíbles.</p>
<p>B OCTOPOHE (THE EDGE)</p> <p>PRECIOSISTA filme de animación que, bajo su estética y temática elegiaca, oculta un mensaje optimista y vitalista.</p> 	<p>NADA QUE OBJETAR a este cortometraje, además, cuenta con una hermosa partitura de resonancias rusas de Marina Landa y Serguey Vasilyev.</p>
<p>EN LA AZOTEA</p> <p>BUEN TRABAJO de los actores Roger Príncipe, Nil Cardoner y Biel Estivil. Buen ritmo, buen pulso narrativo y bríoso montaje.</p> 	<p>NADA QUE OBJETAR a este cortometraje bien dirigido y que cuenta con un buen estructurado guión y preciso dibujo de personajes.</p>
<p>UNE POIGNÉE DE MAIN HISTORIQUE</p> <p>REALMENTE la única gracia es oír hablar en francés a personajes históricos como Bill Clinton, Yasir Arafat e Isaac Rabin.</p> 	<p>NO VA más allá de la mera anécdota con pretensiones de que resulte simpática en torno al proceso de paz de Oriente Medio de 1993.</p>
<p>TWINE</p> <p>MAGNÍFICO trabajo de sus actores, Dylan Smith (el padre) y Charlie Gallagher (el hijo) en un violentamente opresivo thriller.</p> 	<p>NADA EN CONTRA de esta sobresaliente obra que está realizada con mucho brío, un inteligente planteamiento y mucho oficio.</p>
<p>CABEZAS HABLADORAS</p> <p>ORIGINAL cortometraje que compone, a través del testimonio en primera persona, un crisol maravilloso de la vida, los sueños y las ilusiones.</p> 	<p>NADA QUE OBJETAR a esta acertada obra que, ni se hace larga, ni aburre y que demuestra que el cine también es escuchar.</p>
<p>IN THE DISTANCE</p> <p>INTERESANTE trabajo de experimentación cinematográfica en torno al plano general, el estatismo y diferentes efectos.</p> 	<p>QUIZÁ se llega a hacer algo pesado porque se 'enroca' en la rutina visual y pierde interés. Le sobra algo de metraje.</p>
<p>VAINILLA</p> <p>SUTIL trabajo lleno de elegancia. Un buen guión y un gran trabajo coral del reparto hacen de 'Vainilla' una obra muy destacable.</p> 	<p>NADA QUE OBJETAR a este cortometraje que deja un buen sabor de boca, nada almibarado, en torno a la aceptación de la ausencia.</p>
<p>RIDERS</p> <p>UN BUEN GUIÓN y las magníficas interpretaciones de Henrik Vestergaard y Lars Topp Thomsen son la base para que funcione como un reloj.</p> 	<p>IMPOSIBLE decir nada negativo de este cortometraje, cinematográficamente impecable, que cuenta con una descatada realización.</p>
<p>ACCIDENTS, BLUNDERS AND CALAMITIES</p> <p>SIMPÁTICO cortometraje de animación realizado con buen pulso y en el que destaca la creatividad a raudales.</p> 	<p>PARADÓJICAMENTE, que dura muy poco. Se podrían contemplar más y más trágicas historias. Es una obra muy agradable.</p>

timentalismos fáciles y con toques de humor. A veces, como afirman los personajes de esta obra (un gran trabajo coral de todo el reparto) las pequeñas tonterías, las absurdidades y las cosas nimias son las que construyen nuestra felicidad.

Como 'Vainilla', 'En la azotea', de Damiá Serra, está preseleccionado para los próximos premios Goya, aunque ambos cortometrajes no podrían ser más opuestos. Porque todo lo que tiene 'Vainilla' de suavidad lo tiene 'En la azotea' de to-

do lo contrario con una cámara al hombro, nerviosa y oscilante de la que emerge ese sabor a suburbio de ciudad metropolitana. Es verano y un grupo de chavales se ha aficionado a subir a una azotea para poder contemplar como una chica

toma el sol, sin embargo, la de esa jornada no será como otras veces. Damiá Serra, para el que éste es su trabajo de graduación, se sirve de un guión bien estructurado para componer una historia que rueda con brío.

El danés Jesper Vidkjaer Rasmussen también hace una reflexión sobre la 'presión del grupo social' y el deseo de abandonar su férula en 'Riders', un cortometraje que cuenta con una excelente interpretación de Henrik Vestergaard como el motero dispuesto a dejar la 'mala vida' y Lars Topp Thomsen, como el implacable jefe de la pandilla criminal. Buen pulso narrativo y una narrativa cinematográfica perfecta son las señas de identidad de esta obra que, no por ser una historia abordada en muchas ocasiones, resulta menos interesante. Al contrario, engancha desde el primer momento.

'B octopohé (The edge)' fue de nuevo la prueba ayer del buen nivel de la sección de animación del certamen soriano. Dirigido por la rusa Alexandra Averyanova, 'B octopohé' cuenta en la textura del lápiz negro (con alguna pincelada de color) la historia de soledad e ilusión de una anciana que vive junto a una vía ferroviaria en la que nunca para el tren. Y desde luego que emociona con el retrato de su personaje principal desde los primeros fotogramas. Es imposible no coger cariño a esta mujer que vive rodeada de fotos de actrices del Hollywood dorado y que siempre guarda la mejor de sus sonrisas para ese tren, aunque no pare. Bonita metáfora sobre la necesidad de mantener viva la esperanza, pese a todo.

También enmarcada en el género de animación, 'In the distance', producción alemana dirigida por Florian Grolig, presentó un planteamiento cinematográfico, una temática y un estilo de animación completamente diferentes, en los que la conjunción de estatismo y simetría es la base. Formalmente, siempre aparece el mismo plano sobre el que varían la trama o acción. Quizá por ello, parece rutinario, llegando en algunos casos a resultar pesado.

Todo lo contrario que 'Accidents, blunders and calamities' (Accidentes, resbalones y calamidades), del neozelandés James Cunningham, un derroche de ritmo y movimiento. Mezclando animación con imagen real, en el corto una zarigüeya padre lee a sus crías un cuento sobre los peligros que provocan los humanos en el mundo animal... Y a cada cual más espectacular e incluso hilarante, por cierto. Desde luego, puso una nota muy simpática.

Por último 'Nini', dirigido por David Moreno, se situó argumentalmente entre 'El golpe' y 'The italian job' y aunque cuenta con una buena realización, hay algo que no termina de encajar. Por lo menos, entretenido sí es. De la mera anécdota o del momento gracioso no pasa 'Une poignée de main historique' (Un apretón de manos histórico), del francés Aurélien Laplace.

SONIA ALMOGUERA