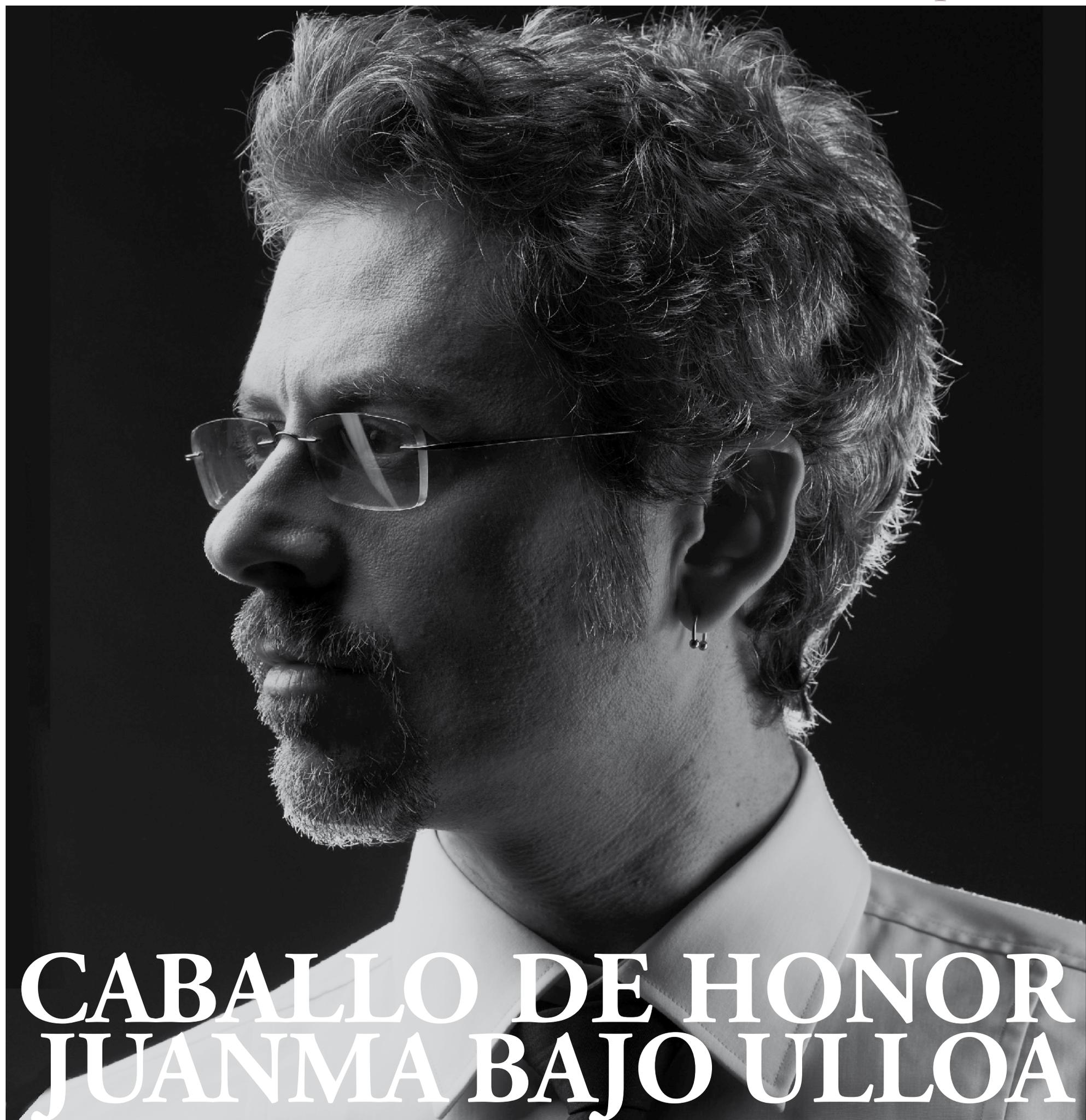


ELCORTILLO

Noticiario del Festival Internacional dentro de lo que cabe



CABALLO DE HONOR
JUANMA BAJO ULLOA

CABALLO DE HONOR

Juanma Bajo Ulloa

Hipotecaste tu casa para producir tu primer largometraje, 'Alas de mariposa'. Con los ingresos de ésta hiciste tu segunda película, 'La madre muerta'. Tenías claro a lo que querías dedicarte...

No hubo tales beneficios, únicamente se pudieron pagar las deudas. El cine es casi siempre deficitario, por eso tuve que volver a hipotecar mi casa para esta segunda película. Y una tercera ocasión para 'Frágil'. En realidad, sin contar con medios económicos ni estudios adecuados, nunca pensé seriamente que podría ser cineasta. Lo tomaba más bien como una afición extraordinariamente pasional. Pero, el reconocimiento recibido con mis primeras obras, me dio la perspectiva y el ánimo necesario para convertirlo tempranamente en mi oficio.

Tres años después rodaste 'Airbag', que se convirtió en la película más taquillera de la historia del cine español.

¿Qué supuso para ti ese éxito?

Supuso pasar de un prestigio artístico y delimitado a un reconocimiento popular y masivo. Realmente entonces no era plenamente consciente de la dimensión e importancia del hecho. Lo vivía entre divertido y escéptico, tratando de comprender el menosprecio y maltrato del sistema hacia la película. Entonces desconocía lo difícil que resulta alcanzar un éxito semejante y la animadversión que despierta. Algo así puede hundirte o ser un estímulo. Es por tanto un arma de doble filo, y, como todo, depende del uso que hagas de ello.

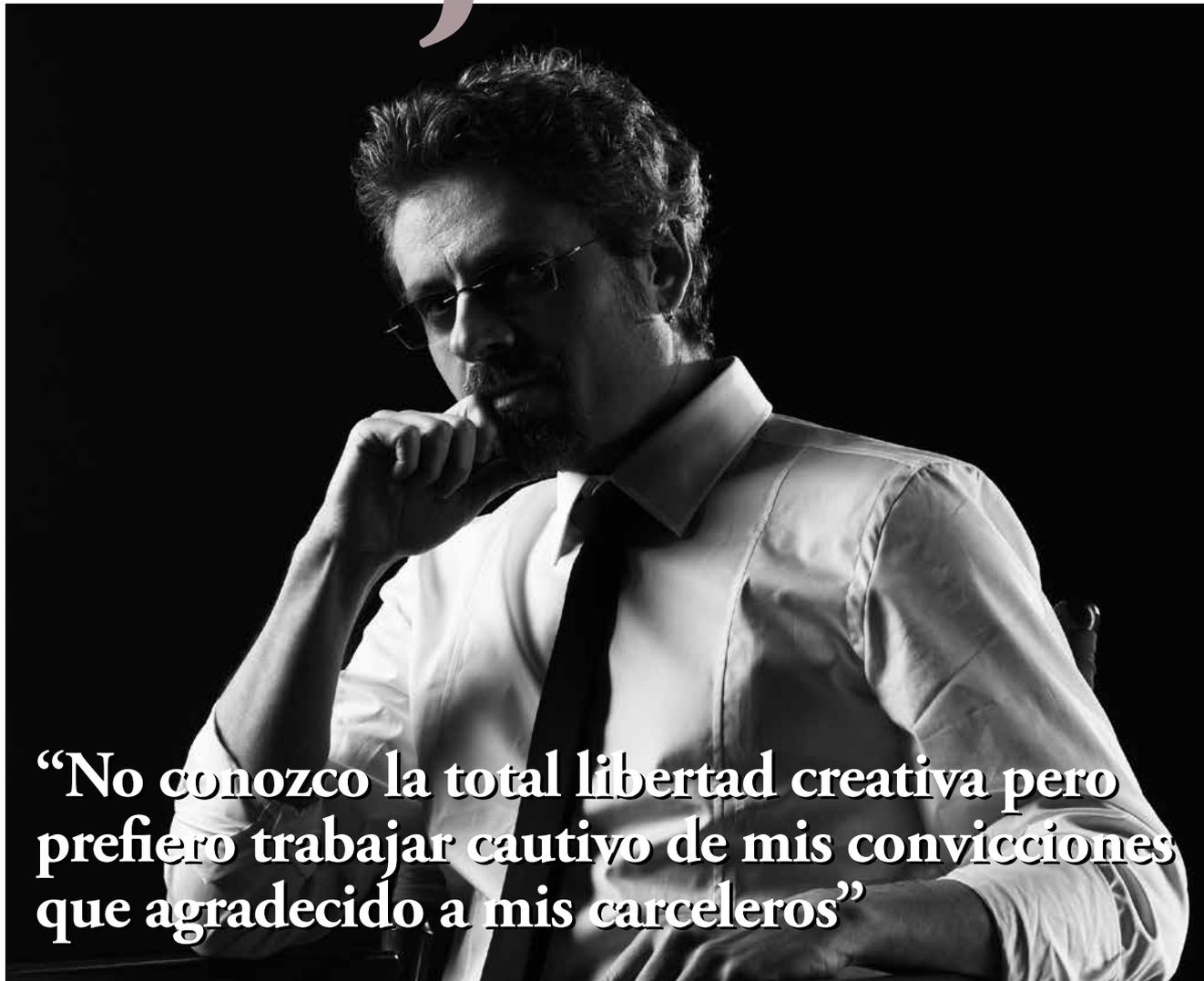
Siempre has sido bastante rompedor, algo que has plasmado en tus trabajos. Parece que éstos han sido más reconocidos, o al menos premiados, en otros países.

¿Es complicado ser profeta en España?

Es cierto que es un país envidioso y criticón que ampara y hasta cultiva la mediocridad, pero, si me he quedado en España, es porque siento que también se aprecia mi trabajo. El desprecio de una industria cobarde y oportunista y de un sistema profundamente inculto y corrupto no han sido hasta ahora motivo suficiente para que me marche. Más bien me han motivado. O tal vez han sido el vino y el jamón los responsables.

Llevas más de 20 años, además, dirigiendo y produciendo videoclips para diferentes artistas y grupos musicales, como Joaquín Sabina, Los Enemigos, Barricada o Pablo Carbonell. También has creado cortometrajes, documentales, obras teatrales y hasta zarzuela. ¿Con qué tipo de trabajos te encuentras más cómodo?

El relato es mi pasión y, la forma y estética, mi vehículo, por tanto, cualquier ámbito de la narración me resulta atractivo, especialmente si significa un riesgo o un desafío. Me encuentro



“No conozco la total libertad creativa pero prefiero trabajar cautivo de mis convicciones que agradecido a mis carceleros”

cómo cuando soy libre y eso casi nunca se da, por eso no suelo encontrarme especialmente cómodo. No conozco pues la total libertad creativa pero digamos que prefiero trabajar cautivo de mis convicciones que agradecido a mis carceleros.

Uno de tus últimos cortometrajes, 'El catalanazo', se ha proyectado dentro de la sección Serie Z del Certamen Internacional de Cortos Ciudad de Soria, dedicada a los cortos más extravagantes. Trata sobre la actual situación en Cataluña. ¿Qué opinas sobre lo que está pasando?

Creo que 'El catalanazo' contiene símbolos que explican en parte el conflicto. Básicamente es un problema de identidad. Este es un país que no ha curado realmente sus heridas y donde no se ha logrado una identidad nacional emocional aceptada. El tradicional complejo de inferioridad y la baja autoestima nacional, provocan que sea necesario para algunos huir de una identidad que no satisface. Y, por supuesto, hay que echar la culpa a alguien. De ahí surge un nacionalismo más o menos oportunista. La creciente incultura hace el resto, la gente reacciona de un modo muy básico y la sociedad se polariza. Mucha gente no nacionalista se une así a una corriente de opinión interesada. No son conscientes de que no se trataría tanto de exaltar su nacionalismo local si no, en todo caso, de defenderse del mismo nacionalismo español.

¿En qué proyectos estás inmerso en estos momentos?

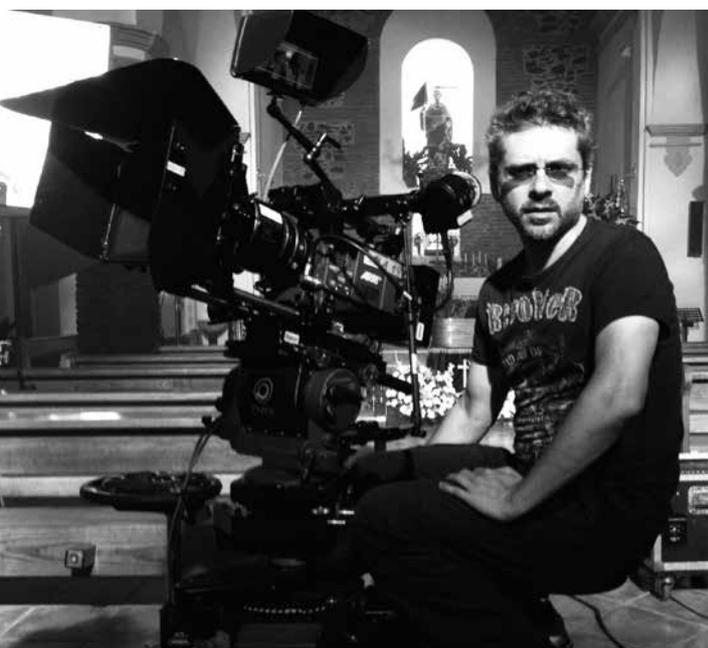
Trabajamos en la producción de un proyecto de suspense dramático llamado 'Baby', cuyo *teaser* promocional se estrenó en los Festivales de San Sebastián y de Sitges, y he traído también a Soria. Será una película acerca de la creación de la vida, de la supervivencia, de la maravillosa unión entre todos los seres de este planeta y acerca de la segunda oportunidad que siempre nos concede este Universo.

¿Crees que lo difícil no es llegar, sino mantenerse?

Llegar, y también mantenerse, puede ser más sencillo si estás dispuesto a vender tu alma al diablo. Porque el diablo siempre te hará una oferta. Digamos que lo verdaderamente complicado es mantenerse sin perder tu dignidad personal o artística, pues hacerlo supone recibir doble ración de burlas, la del enojado diablo y la de los resentidos desalmados.

¿Es tu primera visita a Soria?

No a la provincia, pero sí a la capital que, hasta ahora se me había resistido pese a las reiteradas y amables invitaciones de Javier Muñiz. Así que esta visita era muy deseada. Espero sinceramente que la siguiente se produzca a la mayor brevedad. ■



SOBRE MÍ

En contacto con el universo de la imagen desde niño por medio de la tienda fotográfica familiar crezco observando el mundo a través del objetivo de una cámara, surgiendo en mí una pasión genuina y precoz por el cine. Con 14 años ruedo el primero de mis cortometrajes. Con 17 fundo mi propia productora cinematográfica, Gasteizko Zinema. Con 22 ruedo 'El Reino de Víctor', que obtiene el primer Goya de la Academia Española de Cinematografía concedido a un cortometraje. Con 23 escribo y produzco mi primer largometraje, 'Alas de Mariposa', que dirigi al año siguiente, convirtiéndome en el más joven ganador en la historia del Festival de San Sebastián. Con 25 escribo, produzco y dirijo 'La Madre Muerta', estrenada en el Festival de Venecia, una obra premiada internacionalmente. Con 29 escribo y dirijo 'Airbag', récord de taquilla, que inaugura el género de comedia gamberra en España, convirtiéndose en un film de culto, con personajes y un lenguaje propio que forman ya parte del ideario de nuestro cine. Tras esta vertiginosa etapa, y siempre crítico con la industria cinematográfica nacional, inicio un período más ecléctico en el que tiene cabida el teatro, los videoslips, el cine documental, la publicidad o la Zarzuela. En 2003-2004 escribí, produje y dirigí 'Frágil', estrenada en competición en el Festival Internacional de El Cairo. Cuatro años después rodé el documental 'Historia de un grupo de Rock', estrenado en competición en el Festival Internacional de Cine de Gijón. En 2011 rodé 'Rockanrollers', documental acerca de la cultura y las estrellas del rock. En 2014 escribí, produje y dirigí la disparatada comedia costumbrista 'Rey Gitano', estrenada en verano de 2015.

Dekalb Elementary

USA
2017 | 20' | Ficción Internacional
DIRECCIÓN: Reed Van Dyk
PRODUCCIÓN: E. Reed Van Dyk,
UCLA School of Theater, Film and Television, Cory Desrosiers, Bob Mitchell.
GUIÓN: Reed Van Dyk
SINOPSIS: Inspirado en una llamada real al 911 durante un tiroteo en una escuela de Atlanta, Georgia.



El Jardín de las Delicias

MÉXICO
2016 | 7' | Animación
DIRECCIÓN: Alejandro García
PRODUCCIÓN: César Moheno Plá
GUIÓN: Alejandro García
SINOPSIS: En el jardín de las delicias, un visitante del inframundo descubre que el color y la locura serán los ingredientes para crear su propio universo.



Sub Terrae

ESPAÑA
2017 | 7' | Documental
DIRECCIÓN: Nayra Sanza Fuentes
PRODUCCIÓN: José Luis Sanz de Garnica, Javier Sanz Fuentes
GUIÓN: Nayra Sanza Fuentes
SINOPSIS: Un cementerio y un vertedero son los lugares en los que la abrumadora presencia de pájaros crea una extraña coreografía con las figuras humanas.



RIP

ESPAÑA
2017 | 16' | Ficción Nacional
DIRECCIÓN: Caye Casas & Albert Pintó
PRODUCCIÓN: Norbert Llaràs i Carles
GUIÓN: Caye Casas & Albert Pintó
SINOPSIS: En un pueblo de mala muerte una mujer prepara el funeral de su marido con esmero, su idea es que todo salga a la perfección ya que para ella es muy importante quedar bien con los invitados.



The World In Your Window

NUEVA ZELANDA
2016 | 15' | Ficción Internacional
DIRECCIÓN: Zoe McIntosh
PRODUCCIÓN: Hamish Mortland
GUIÓN: Costa Botes, Zoe McIntosh
SINOPSIS: Jesse es un niño de 8 años que vive en un mundo triste y silencioso, hacinado en una vieja caravana con un padre afligido por el duelo. Los dos están más en el limbo que en la propia vida.



Vampiro

ESPAÑA
2016 | 15' | Ficción Nacional
DIRECCIÓN: Álex Montoya
PRODUCCIÓN: Álex Montoya
GUIÓN: Álex Montoya
SINOPSIS: Un guionista va al encuentro de una prostituta de carretera para documentarse para su nuevo guión.



Pantheon Discount

FRANCIA
2016 | 14' | Ficción Internacional
DIRECCIÓN: Stéphan Castang
PRODUCCIÓN: Takami Productions
GUIÓN: Stéphan Castang
SINOPSIS: En el año 2050, la medicina ha sido reemplazada por una máquina: la Sherlock. Se trata de una especie de gran escáner que, además de diagnosticar al enfermo, lo cura según sus posibilidades financieras.



No quiero decir nada pero...

ARGENTINA
2016 | 14' | Ficción Internacional
DIRECCIÓN: Marilina Álvarez
SINOPSIS: Un momento en la vida de tres vestuaristas profesionales de la Ciudad de Buenos Aires. Las relaciones laborales se entremezclan con la amistad. Una reflexión sobre hablar de los demás.



Kötü Kiz

FRANCIA
2016 | 8' | Animación
DIRECCIÓN: Ayce Kartal
PRODUCCIÓN: Les Valseurs
GUIÓN: Ayce Kartal
SINOPSIS: S., de 8 años, es una pequeña niña turca que rebosa imaginación y a la que le entusiasman la naturaleza y los animales.



Last Call Lenny

USA
2016 | 12' | Ficción Internacional
DIRECCIÓN: Julien Lasseur
PRODUCCIÓN: Jamie Thalman
GUIÓN: Brian Groh
SINOPSIS: Lenny Upton combina la eutanasia con su negocio de muebles usados para proporcionar asistencia suicida a los clientes melancólicos con un deseo de muerte. Armado con un maletín lleno de armas y un ojo para las antigüedades, él diseña una experiencia personalizada de la muerte para sus clientes de una sola vez.



ENTRE BAMBALINAS

Esto se va acabando y quiero dedicar el último Entre Bambalinas de esta edición a todas y cada una de las personas que han acudido a las 12 proyecciones que componen la Sección Oficial del Certamen Internacional de Cortos Ciudad de Soria, incluida la señora que cada tarde paga cinco euros para ponerse en la primera fila de la parte superior de la Audiencia y antes de que termine la cortinilla ya se ha quedado frita. Y así durante las dos sesiones, despertándose sólo durante el descanso entre ambas, y amenizando incluso algunos de los cortometrajes con sus ronquidos. Lo mejor de todo, que al finalizar las sesiones acude a las urnas e introduce sus votos. A ella y a todos los que cada tarde han mantenido los ojos bien abiertos y se han quedado pegados a la pantalla...¡gracias! Pronto empezaremos a trabajar en la próxima edición, en la que pasaremos lista esperando contar de nuevo con todos vosotros.

PROGRAMACIÓN

ENTRADA LIBRE *Excepto mención expresa

SÁBADO 25

• Cortometrajes Infantiles de La Guarimba International Film Festival (Italia)

12:30h. La Cantina "El Sol Sale Para Todos"

• Gala de Clausura y entrega de Premios Proyección especial cortometraje de David Pantaleón y Pilar Aldea rodado en Soria + resultados talleres de animación. Entrada libre

20:00h. Palacio de la Audiencia

• Fiesta de clausura: Concierto Alpargata + Dj Lost Angeles

24:00h. Café Teatro Ávalon. Entrada: 5€



¿Cuándo bajará el IVA cultural en este país?

El año que viene si Dios quiere"



Un certamen con mucho ritmo

En el Certamen nos gusta mucho el cine, los cortometrajes, pero también la música, porque entendemos que ambas artes están muy unidas y no podemos entender la una sin la otra. Por eso damos mucha importancia a la música y cada año gana presencia durante las dos semanas en las que transcurre el festival, porque un festival sin música estaría cojo. Por primera vez se han proyectado en una sección propia cortometrajes musicales y hemos mantenido y potenciado nuestra colaboración con el Conservatorio de Música de Soria y con Sonidos de Cine, sección en la que disfrutamos de estupendos conciertos. De la rumba a las rancheras, de los sonidos más modernos a los más tradicionales han estado y van a estar presentes en las tardes y noches del festival.



Y por delante aún nos quedan dos conciertos. El primero lo ofrecerá **Piluka Terremoto** esta noche en **El Cielo Gira**. Esta cantante inició su carrera en 1988, con la banda *Mal Temple*, pasando un par de años después a formar parte de la orquesta de salsa donostiarra *Sonora Candela*. Paralelamente nació *Kojón Prieto* y *los Huajolotes*, que crearon el estilo *Napar-Mex*, mezclando sonidos navarros y mexicanos a través de rancheras punk. En Madrid formó parte del movimiento musical llamado 'El mestizaje' de la mano del grupo *Amparanoia*. Además, ha acompañado a Tonino Carotone durante sus giras. Paralelamente, desarrolla su carrera personal, con la interpretación de boleros y rancheras con distintas formaciones. En esta ocasión viene acompañada por Alex Tatnell (guitarra) y Jorge Arex (saxo y percusión). Así, al desnudo, interpretará con alma, corazón y de una manera muy personal, boleros antiguos que hablan de la vida, el amor y la muerte, feminizando otros que sólo han sido interpretados por hombres. Entre la ironía y la pasión, en su espectáculo recorre la historia del bolero y sus grandes intérpretes, pero siempre, bajo su mirada personal. Su gran carisma, su voz grave y potente, te transporta y llega hasta donde tu emoción te permite o más allá.

Y mañana afrontaremos la última jornada de esta décimo novena edición. Tras la gala de clausura disfrutaremos de las últimas actuaciones musicales, las ofrecidas en el Ávalon por **Alpargata** y **Dj Lost Angeles**.

Alpargata es una de las bandas más singulares del circuito musical español. Con su explosiva mezcla de ritmos y estilos, que abarcan desde *latin-jazz* y *funk* hasta rock progresivo y rumba, ha sabido ganarse el respeto de público y crítica en sus más de diez años de trayectoria musical, en los que han producido tres discos y hecho numerosas giras por España y Europa. **Alpargata** mete en el mismo saco la música, la comedia, la improvisación y la crítica social, en un espectáculo delirante e impredecible que no deja indiferente a nadie.

La **Dj Lost Angeles** nació en Ibiza, donde empezó a pinchar con 15 años en lugares de música alternativa. Su estilo es ecléctico y apuesta por la música de calidad en detrimento de lo comercial. Se siente especialmente cómoda con los sonidos más guitarreros y contundentes y domina la música másailable y de calidad de los 70's, 80's y 90's. Y con su rock despediremos un certamen cuyo palmarés podrá disfrutarse a partir de las 20.00 horas del domingo. ■

ELCORTILLO

Noticiero del Festival Internacional dentro de lo que cabe

DIRECTOR: Javier Muñoz. EDICIÓN: Virginia Fernández. COORDINACIÓN: Giulio Vita. FOTOGRAFÍA: Archivo. DISEÑO: Tito Carazo. IMPRESIÓN: Gráficas Naserbe. DIRECCIÓN SEDE: Centro Cívico Bécquer. C/ Infantes de Lara, 1. Tel. 673 21 21 06. E-MAIL: elcortilleo@certamendecortossoria.org. WEB: www.certamendecortossoria.org.

