

EL CORTILLO

Noticiario del Festival Internacional dentro de lo que cabe

CUBA País invitado

El sábado 23 de noviembre se rinde homenaje a nuestro país invitado a través de una gala especial en la que dos de sus actores más internacionales recibirán el cariño y aplauso del público soriano: **María Isabel Díaz y Jorge Perugorría.**

Presentará la gala el *repentista* cubano Alexis Díaz Pimienta

¿QUÉ BOLÁ, ASERE?

Cuba y el cine tienen un vínculo inseparable, como lo tiene con la música y el resto de artes. Las duras condiciones económicas de la isla no le impiden tener una intensa vida cultural y un fomento continuo de las facetas artísticas, especialmente entre la juventud. Nuestro país invitado siempre ha tenido y tiene mucho que decir a nivel cultural y en estos días lo vamos a ver a través de su cine, los talleres, las instalaciones, los encuentros y las exposiciones. La inquietud cultural nos une y también la curiosidad de conocer lo diferentes. Disfrutemos de un trozo de Cuba en Soria.

Ilustración Van Buttercup

“El corto no es un género menor, el problema es que no tiene padrinos”

La actriz cubana María Isabel Díaz Lago, Caballo de Honor del XXI Certamen Internacional de Cortos Ciudad de Soria, lleva varias décadas afincada en España, enlazando trabajos en cine y televisión que la han llevado a ser uno de los rostros más populares y queridos, como su participación en *Volver*, de Pedro Almodóvar, o en la serie *Vis a Vis*, entre muchos otros. Sin embargo, no se olvida de sus orígenes cubanos y vuelve a su tierra cada vez que puede para implicarse en interesantes proyectos cinematográficos planteados por jóvenes directores que llegan con muchas ideas y renovada fuerza.



Hablamos entonces del mundo del cortometraje. La actriz cubana ha participado en muchos de ellos, desde Cuba y ya en España, para ayudar a futuros directores con sus primeros trabajos y porque considera que el corto no es, ni mucho menos, un género menor. “Creo que hacer un corto es muy difícil, porque hay que concentrar los esfuerzos para contar una historia en pocos minutos, mientras que en el largo da tiempo a rectificar, cortar... El problema de los cortos es que no tienen padrino”. Para la actriz, la proyección de cortometrajes debería recibir el apoyo de la industria del cine, crear plataformas o incluirlos en las programaciones de los cines, junto a los largometrajes. “Debería haber políticas de ayuda al cortometraje, pero si no se presiona un poco, no se consigue nada. Yo he participado en cortos, como el de *Maras*. *Ver, oír y callar*, que en solo 15 minutos te transmite una cantidad de cosas, es tan potente y está tan bien realizado que puede compararse a cualquier otro trabajo. Al fin y al cabo, es cine, solo cambia el formato”.



María Isabel Díaz Lago en la serie "Vis a Vis" junto a Inma Cuevas

“Los cortos si son potentes y están bien realizados pueden compararse a cualquier otro trabajo. Al fin y al cabo, es cine, solo cambia el formato”

Le gusta mucho participar en proyectos cubanos, porque “vuelves a tu lenguaje, te reconoces, es como volver al útero”. Desde 2003 no volvía a Cuba a trabajar y recientemente protagonizó *El extraordinario viaje de Celeste García*. “Es maravilloso comprobar cómo la gente en Cuba no te olvida, a pesar de los años”. Lamenta la situación de bloqueo económico que sufre Cuba, “donde ya es difícil sobrevivir, como para que sobreviva el arte”. Aun así, tiene previsto participar “en un proyecto sobre los primeros movimientos feministas en Cuba y lo pronto que empezaron”. En España participará en la serie *Patria*, sobre la exitosa novela de Fernando Aramburu, en la primera serie de ficción de Aragón TV, *El último show* y en la película del debutante David Martín de los Santos, *La vida era esto*, junto a Anna Castillo y Petra Martínez, de la que María Isabel señala “trabajar con Petra es la panacea, es lo más bello para una actriz”. ■

María Isabel Díaz Lago llegó a España en 1996, después de comenzar su carrera de actriz en teatro y televisión en su Habana natal. Los comienzos no fueron fáciles, pero poco a poco enlazó papeles hasta convertirse en uno de los rostros más conocidos de la pantalla en este país, especialmente gracias a la serie *Vis a Vis*, un éxito internacional. Conoce Soria por las veces que ha venido con montajes teatrales, pero es la primera vez que asiste al Certamen Internacional de Cortos Ciudad de Soria, donde compartirá Caballo de Honor con su amigo y compatriota Jorge Perugorria. “Es un actorazo maravilloso, somos muy amigos y tenemos un origen común. Estoy encantada de poder compartir este premio con él”, asegura.

"HAY QUE RECUPERAR EL ENTUSIASMO Y EL OPTIMISMO"

Desde su llegada a Madrid en 1996 muchas cosas han cambiado en España. Le pregunto por su visión de este cambio: “El país es un ente vivo y se va transformando, pero tú lo vives en la medida de tus propias vivencias. Cuando llegué yo lo tenía complicado, no tenía ni para pagar el metro. Mi situación cambió y también mi visión. Pero veo con preocupación lo que está ocurriendo en España, con situaciones tan violentas como las vividas en Cataluña, el ascenso de la extrema derecha... Estas situaciones de violencia y desestabilización se están dando por todo el mundo, no creo que sean hechos aislados. Vivimos al son que marcan los grandes poderes que son como fantasmas, porque no los vemos, pero cada vez son más peligrosos”, señala. Y la propia actriz señala el único camino posible: “Hay que recuperar el entusiasmo y el optimismo y hacer trinchera desde la cultura para luchar contra la desmemoria”.

“Un proyecto cultural puede transformar a una comunidad”

Es director, productor, pintor, escultor... pero sobre todo es un actor, un gran actor con un enorme registro y una interminable lista de películas y series a sus espaldas. Seguramente sea el rostro más conocido de los actores cubanos en España, desde su inolvidable papel en *Fresa y Chocolate* hasta la reciente serie policíaca de Movistar Plus, *Cuatro Estaciones en la Habana*. En un Certamen de cine dedicado a Cuba no podría faltar Jorge Perugorría, Pichi, un símbolo en plena actividad que recogerá con todo merecimiento el Caballo de Honor del festival soriano.

Jorge Perugorría es uno de los grandes nombres del cine cubano en el mundo. Aunque toca muchos palillos artísticos, se denomina básicamente actor y es esta faceta la que le ha reportado éxito y renombre internacional. Su filmografía, desde la famosa *Fresa y Chocolate*, se extiende por Cuba, España y otros muchos países, directores y proyectos diferentes. También la televisión y el teatro pueblan su biografía artística, y quizá una faceta más desconocida en España y que, a la postre, es el nexo que le ha unido al Certamen Internacional de Cortos de Soria: desde hace unos años es el director del Festival Internacional de Cine de Gibara, desde la muerte de su fundador y amigo Humberto Solá, nombre imprescindible de la cinematografía cubana. En esta cita, antes denominado Festival de Cine Pobre, confluyen todas las expresiones del arte: danza, teatro, artes plásticas, música... y cine, claro está. “Es un proyecto muy interesante, muy particular, porque durante una semana esta zona, especialmente desfavorecida, se convierte en eje de la cultura en Cuba. Es un ejemplo de cómo los proyectos culturales pueden transformar a una comunidad”.

Javier Muñoz fue jurado en este festival y ahí se establecieron los lazos con el país cubano y con el propio Jorge. “Para mí es un honor muy grande estar en Soria, en una ciudad que también se ve transformada durante unos días por un certamen de cine y voy con el mismo compromiso e ilusión que si fuera a Cannes o a San Sebastián”.

“Cada vez hay más directoras, pero también sonidistas, directoras de fotografía, cada vez es más común la presencia de la mujer en la industria del cine”



ARTISTA MULTIDISCIPLINAR, COMPROMETIDO CON LA CULTURA Y CON EL CINE

Perugorría está embarcado en la segunda parte de la serie *Cuatro estaciones en La Habana*, sobre los relatos detectivescos de Leonardo Padura (para Netflix) y otros muchos proyectos, como el que ha compartido junto a su hijo y bajo la dirección del joven cineasta cubano Carlos Lechuga: *Un samurái no muere así*. Además, planea escribir una obra en relación a los 500 años de La Habana. Artista multidisciplinar, comprometido con la cultura y con el cine, es un lujo para nuestro certamen contar con este gran actor, de la gran, de la pequeña y de todas las pantallas.



Jorge Perugorría junto al actor Vladimir Cruz en "Fresa y chocolate".

La conversación es todo lo fluida que permiten las conexiones de Internet entre Soria y La Habana. Jorge se refiere precisamente a las duras condiciones que vive Cuba en la actualidad y el cine en concreto: “Cuba atraviesa un momento muy difícil, con un bloqueo cada vez más férreo por parte de Estados Unidos. A la par hay un movimiento joven muy dinámico, con mucha fuerza y apoyado por el ICAIC (Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos) y por grandes directores, como Fernando Pérez (director de *Insumisas*, película que

abrió el Certamen de Cortos de Soria)”. Esta precaria situación económica y esta corriente dinámica de jóvenes con ganas de hacer cine benefician precisamente a los cortometrajes “porque se necesita menos presupuesto para realizarlos y porque en Cuba hay espacios para mostrarlos. Hay trabajos

maravillosos, muy potentes, con mucha fuerza”, señala el actor.

También destaca la creciente incorporación de la mujer al mundo del cine en Cuba, que va adquiriendo un papel más protagonista, a la par que en la propia sociedad, aunque desde la revolución cubana también se produjo en el país un cambio del papel de la mujer. “Cada vez hay más directoras, pero también sonidistas, directoras de fotografía, cada vez es más común la presencia de la mujer en la industria del cine”.

Cambiamos de asunto, y la conversación deriva hacia las plataformas digitales y su difícil relación con el cine, si bien suponen una nueva oportunidad para muchos actores y actrices. “En Cuba circula lo que llamamos ‘el paquete’ que es una especie de disco duro con series y películas, porque no hay acceso a plataformas digitales. Es la manera de acceder a todo lo que ustedes están viendo, pero creo que a la gente todavía les gusta el cine. Cada vez hay menos salas y las que hay están en muy malas condiciones, pero siempre va a haber un culto al cine, las plataformas no van a terminar con él”. ■

NO TE PIERDAS...



LA HABANA EN UN ALMENDRÓN, largometraje de Patricia de Luna se proyectará en Sala Z del Palacio de la Audiencia junto a la exposición Mujeres en Cuba de Ela Rabasco. Del 17 al 30 de noviembre.

Programa del 23 y 24 de noviembre

ENTRADA LIBRE *Salvo mención expresa

SÁBADO 23

De 12.00 a 14.00 h. y de 17.00 a 19.00 h. **ESPACIO ALAMEDA / SALA 2. Encuentro de distribuidoras y festivales.** SOLO PARA PROFESIONALES.

20.00 h. PALACIO DE LA AUDIENCIA. Cuba, país invitado. Presentación de invitados, proyección de cortometrajes y espectáculo "**Rachel. Canción de Cuba**". Homenaje a los actores cubanos **Jorge Perugorria** y **María Isabel Díaz**. Presenta: Alexis Díaz Pimienta. ENTRADA LIBRE.

23.30 h. CAFÉ TEATRO ÁVALON. Sonidos de cine. Concierto homenaje a Cuba. **Improversátiles** (flamenco y *repentismo*) por el cubano **Alexis Díaz Pimienta** y la andaluza **Charo Martín**. ENTRADA 5 €

DOMINGO 24

De 12.00 a 14.00 h. **ESPACIO ALAMEDA / Sala 2. Caballo de honor.** Encuentro con el actor cubano **Jorge Perugorria** y la actriz cubana **María Isabel Díaz**. ENTRADA LIBRE

17.00 h. PALACIO DE LA AUDIENCIA. Soria Imagina. Proyección y entrega de premios. ENTRADA LIBRE.

20.00 h. PALACIO DE LA AUDIENCIA. Sección Oficial a Concurso. Programa 1. ENTRADA 5 € (dos sesiones)

21.30 h. PALACIO DE LA AUDIENCIA. Sección Oficial a Concurso. Programa 2. ENTRADA 5 € (dos sesiones)



Cines Mercado

SÁBADO 23

S2 17.30 h. Objetos, espacios y arquitectura+ Charla. Juan Francisco Lorenzo, Miguel de Lózar y Chano Saínz (arquitectos). ENTRADA LIBRE

S1 18.00 h. Mujeres de cine. Ellas Cuentan (Brasil, 2010, 55' Documental) de Olga Latorre + coloquio. 3 €

S2 19.30 h. Mujeres de cine. #Placer Femenino. (Suiza, 2018, 97' Documental) de Bárbara Miller. 3 €

S1 20.30 h. Mujeres de cine. Serás Hombre (España, 2018, 94' Documental) de Isabel de Ocampo. 3 €

DOMINGO 24

11.00 y 12.30 h. Lleva a tus padres al cine. 9 - 12 años. ENTRADA LIBRE _ **S1 S2**

S2 17.30 y S1 20.30 h. Homenaje al cine cubano. Cuba crea (2019, 101') de Eduardo Margareto. ENTRADA LIBRE

S1 18.00 y S2 19.30 h. Homenaje al cine cubano. Fresa y Chocolate (1993, 111') de Tomás Gutiérrez y Juan Carlos Tabío. **19.30 h.** Coloquio con Jorge Perugorria. ENTRADA LIBRE

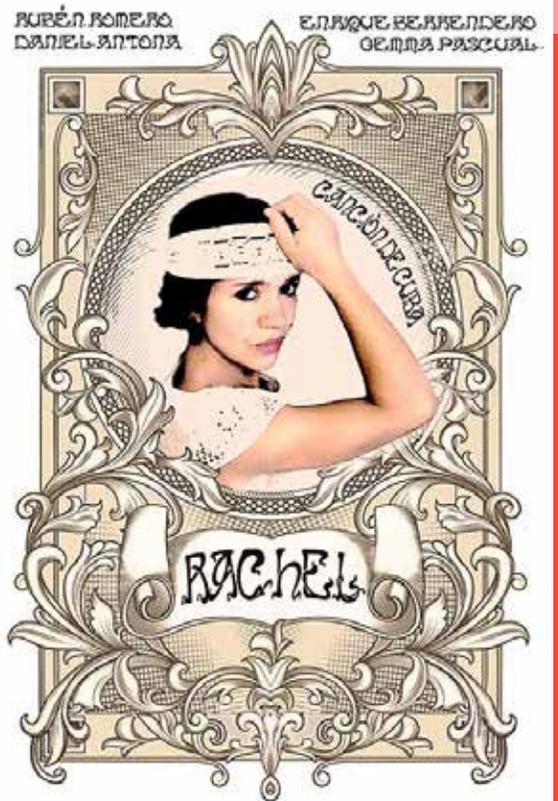
EXPOSICIONES

DEL 17 AL 30 DE NOVIEMBRE

- **CARTELES CUBANOS DE CINE.** Una retrospectiva *En colaboración con el ICAIC de Cuba.* Sala de exposiciones Palacio de la Audiencia. Entrada libre
- **MUJERES EN CUBA.** Exposición de Ela Rabasco *Palacio de la Audiencia - Sala B. Entrada Libre*
- **CUBA.** Exposición fotográfica de Ela Rabasco *Bar Chayofa. Entrada Libre*
- **APUNTES DE VIAJE.** Exposición de Diana Balboa *Palacio de la Audiencia - Sala Z. Entrada Libre*
- **CUBA MIRADA CON LUPA.** Instalación de fotografía analógica de José Antonio Díaz *Palacio de la Audiencia - Sala Z. Entrada Libre*
- **CUBA ILUMINADA.** Fotografías por Héctor Garrido *Espacio Alameda - Sala 1. Entrada libre*
- **EL DÍA DE LA MARMOTA.** Exposición de Toni Marmota *Enjoy Coffee. Entrada libre.*
- **12.00 h. Domingo 17. Espacio Alameda.** Exhibición pictórica de Toni Marmota. ENTRADA LIBRE.
- **AL SON DE CUBA.** Ilustraciones de Van Buttercup *El Cielo Gira, Bar Chayofa. Entrada libre.*
- **HABANA PASIÓN.** Fotografías de Gabriel Dávalos *En colaboración con Centro comercial Abierto. Comercios de Soria. Entrada libre.*
- **ALMENDRONES.** Fotografías de Alex Calvo Sotelo *Módulo portátil "Tómame un corto" en Plaza Herradores. Entrada libre.*

DEL 20 AL 30 DE NOVIEMBRE

- **CARTELES CUBANOS DE CINE.** En colaboración con **Grupo Nocturnal de Cuba** *Espacio Alameda Sala 2. Entrada libre*



RACHEL. CANCIÓN DE CUBA

ELENCO:

Enrique Berrendero (actor)
Gemma Pascual (actriz)
Daniel Antona (bailarín)
Rubén Romero (pianista)

Canción de Cuba nace de "Memorias del Subdesarrollo" (Tomás Gutiérrez Alea-1968) y "La Bella del Alhambra" (Enrique Pineda Barnet-1989). El retrato de dos periodos críticos, desde lugares opuestos. Por un lado, Rachel, vedette del mítico Teatro Alhambra, recorre los escenarios de su memoria, remontándose a la belle époque cubana. Por otro lado, y desde otro tiempo, el del inicio del triunfo de la Revolución, invita a la reflexión frente a una realidad que ha sorprendido a todos en un tránsito.

Canción de Cuba... o también música de Cuba y sobre Cuba. Música mestiza, de sus gentes, fusionada desde su origen y transformada a lo largo de dos siglos en las calles, los teatros y los barcos de ida y vuelta a Europa y Norteamérica. Danzas ancestrales que se transforman en habaneras, o quizá en tangos españoles, y que terminan formando parte de un número de cabaret. Habaneras que se convierten en una deliciosa página para piano de corte francés o que irrumpen en escena cuando aparece Carmen, la de Bizet. Ignacio Cervantes, Ernesto Lecuona, Isaac Albéniz, Claude Debussy, Geroges Bizet, Rubén González... todos ellos cubanos, a ambos lados del Atlántico.

ELCORTILLO

Noticario del Festival Internacional dentro de lo que cabe



DIRECTOR: Javier Muñoz. EDICIÓN: Silvia Garrote. COORDINACIÓN: Ángela Pérez.
DISEÑO: Tito Carazo. FOTOGRAFÍA: Archivo. IMPRESIÓN: imprenta Diputación Provincial.
DIRECCIÓN SEDE: Centro Cívico Bécquer. C/ Infantes de Lara, 1. Tel. 673 21 21 06.
E-MAIL: elcortilleo@certamendecortossoria.org. WEB: www.certamendecortossoria.org.

