

EL CORTILLO

Noticiario del Festival Internacional dentro de lo que cabe

Kino Soria Rueda lleva ya cinco años de andadura. Kino es un movimiento internacional de cineastas apasionados que combinan sus habilidades, talento y entusiasmo para realizar cortometrajes. Este año se ha desarrollado del 16 al 23 de noviembre y los diez proyectos finales han tenido un resultado de cine profesional.

Laboratorios de cine

V Kino

Soria Rueda

Kino Soria Rueda

"Este año se ha ganado en calidad y los 12 proyectos finales han tenido un resultado de cine profesional"

El coordinador del Kino Soria Rueda, Diego Mayor, se muestra muy satisfecho con el trabajo de este proyecto, una de las grandes estrellas del Certamen Internacional de Cortos Ciudad de Soria. 45 personas, entre técnicos, actores y figurantes, han rodado, producido y exhibido un total de 12 trabajos en una semana, muchos de ellos con posibilidad de alargar su recorrido en otros festivales.

Kino Soria Rueda es una de las 'peritas en dulce' del Certamen de Cortos de Soria. Con un presupuesto de 10.000 euros, coordina una serie de equipos multidisciplinares capaces de concebir un proyecto cinematográfico y llevarlo a cabo en unos días. El objetivo es que Soria aparezca con un plató de rodajes y que los integrantes de los equipos trabajen de manera colaborativa, llevando después el nombre de Soria a otros festivales e iniciativas. El enemigo y aliado del Kino es el tiempo, concepto que además este año era el *leitmotiv* del proyecto.

Kino Soria Rueda lleva ya cinco años de andadura. Diego Mayor lo coordina desde el año pasado y hace un balance muy positivo de esta edición, proyecto que se desarrolló del 16 al 23 de noviembre:

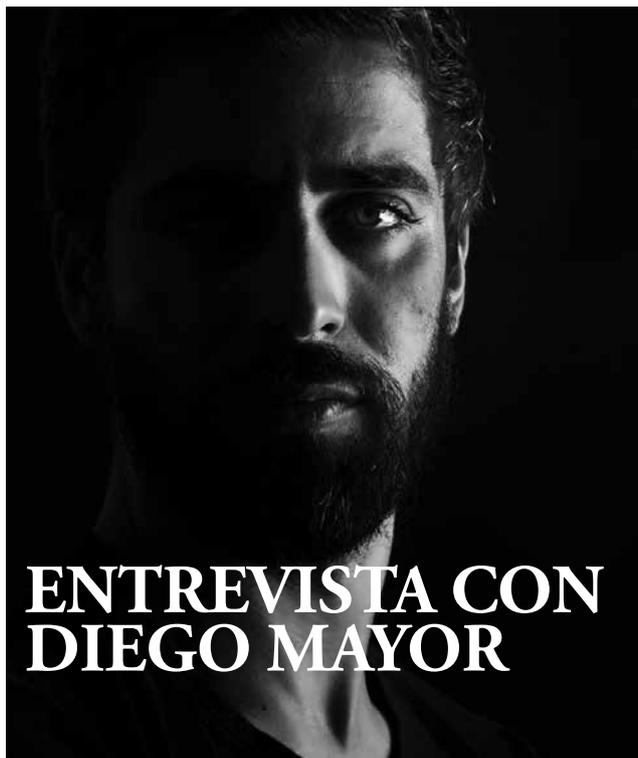
"El balance es superpositivo, porque este año hemos dado un salto cualitativo en calidad de imagen, sonido, guion... todas las dinámicas se han desarrollado de manera muy profesional, que es un objetivo que yo marqué para que los cortos resultantes tengan una vida posterior y se puedan difundir en otros festivales".

¿Cuántos de esos 12 cortometrajes calculas que podrán tener vida más allá del Certamen de Cortos de Soria?

Creo que tres o cuatro de ellos pueden exhibirse en otros festivales, porque tienen calidad para ello. La verdad es que no he podido hablar con los realizadores, porque muchos de ellos se iban nada más terminar el Kino, pero la idea es que podamos hablar de los derechos de autor e intentar que esos cortos se vean en otros foros.

¿Y cómo ha sido tu papel como coordinador, ahora que ya cuentas con la experiencia del pasado año?

Muy positivo. Mi cometido principal es coordinar los tiempos de cada proyecto e intentar equilibrar los equipos técnicos para que se puedan llevar a cabo. He intentado que los turnos se ajustaran a las características que exigía cada uno de los cortos, desde un punto de vista profesional. El trabajo previo también ha sido el de contactar con técnicos de sonido, cámaras y guionistas capaces de realizar un trabajo de nivel. Y después, hacer trabajo de producción e intentar que todo el mundo estuviera a gusto, a pesar de la tensión que se vive dentro del Kino por lo ajustado del tiempo.



ENTREVISTA CON DIEGO MAYOR

Una vez más, Kino Soria Rueda ha contado con participantes internacionales. ¿Desde dónde han llegado?

Ha venido gente de Francia, Alemania, Argentina (residente en París), Uruguay (residentes en Las Palmas) y también desde Barcelona y Madrid, sin olvidar la gente de Soria. Los sorianos han acudido a nuestra llamada para participar como figurantes, e, incluso, como actores de los cortos. Creo que proyectos como *El Cid* están acostumbrando a la gente de Soria a participar en los rodajes como figurantes. En total han participado unos 15 figurantes y actores sorianos. También ha habido sorianos en la dirección y en la realización de algunos de los trabajos.

¿Cómo os habéis encontrado en el nuevo emplazamiento, en el pórtico del Instituto Machado?

Hemos ganado en espacio, teníamos sitios donde compartimentar el trabajo y también poder almacenar los equipos... hemos estado muy a gusto.

¿Los participantes han repetido o han llegado por primera vez al Kino Soria?

Muchos ya habían repetido el año pasado, alguno ha venido acompañado de otros participantes y después se ha sumado gente nueva, como por ejemplo, la actriz Ana Arias (Paquita, en la serie *Cuéntame*). Ana ha venido con Elvira, una realizadora francesa que conocí en un festival de mujeres. Las dos han prometido volver el próximo año.

¿Algunos de los participantes llegan al Kino como un paso previo a hacer cortometrajes en sentido clásico o les gusta esta dinámica?

Hay gente que vive en los Kinos, lo cierto es que es una dinámica que engancha. Es un proyecto muy colaborativo en el que se aprende mucho, sobre todo a resolver los problemas que se te pueden plantear en un rodaje y a resolverlos rápidamente, se aprende a buscar recursos, es muy nutritivo desde ese punto de vista.



Participantes en el V Kino Soria Rueda en plena acción durante uno de los 12 proyectos realizados en esta edición.

¿Cuáles son tus retos para próximos Kinos como coordinador?

Me gustaría mantener el alto nivel de los cortometrajes conseguidos este año, al menos y también conseguir más actores para que haya más diversidad. En esta edición, Ana Arias ha aparecido en la mayoría de los cortos, todos recurrían a ella. De cara a próximos Kinos habría que mejorar ciertas carencias que hemos tenido, lograr que se involucren más actores y conseguir más financiación. Lo cierto es que un proyecto de un corto de 7 minutos con tres días de rodaje de equipos profesionales puede costar unos 8.000 euros. Aquí hemos producido 12 cortometrajes con 10.000 euros en total. Es cierto que se cuenta con que mucha gente trabaja gratis, por amor al arte, pero hay que pagar a algunos técnicos, el hospedaje, los equipos... Mucho de mi trabajo como coordinador ha sido el de la producción para cubrir las necesidades que surgían.

Uno de los objetivos del Kino es que Soria aparezca como plató de cine. ¿En qué lugares han rodado los directores de este año?

Sobre todo, en la zona del río Duero, en las calles centrales de Soria, en el propio Instituto Machado, la plaza Mayor y también en Almazán, principalmente. Hay que darse cuenta de que no hay demasiado tiempo para buscar otros emplazamientos. En la mayoría de los sitios hemos podido rodar sin problema. Únicamente no hemos podido hacerlo en alguna propiedad privada deteriorada, donde se negaban por si había algún percance. En general, ha habido mucha colaboración.

Este año también se ha cambiado el lugar de proyección del Kino, del Palacio de la Audiencia a El Cielo Gira. ¿Cómo ha resultado el cambio?

Este año también se ha cambiado el lugar de proyección del Kino, del Palacio de la Audiencia a El Cielo Gira. ¿Cómo ha resultado el cambio?

Es cierto que el Kino tiene un carácter más canalla que el resto del Festival, que es más formal y por eso se buscó un emplazamiento acorde, pero lo cierto es que se quedó muy pequeño y mucha gente no pudo entrar. Estuvimos bien, pero muy justos. Creo que el Palacio de la Audiencia es el lugar idóneo, porque el Kino tiene un componente muy soriano y hay mucha gente que quiere ver las proyecciones, porque reconoce a actores y emplazamientos.

"El Kino es un proyecto muy colaborativo en el que se aprende mucho a lo largo del rodaje"



Por ejemplo, las banderas y reivindicaciones de *Soria ¡Ya!* han aparecido en la mayoría de los cortos, porque están por todos los lados.

En cuanto a género y temáticas, ¿qué ha predominado?

Ha habido un poco de todo: terror, suspense, drama, comedia y mucho humor, porque con el estrés con el que se vive el Kino, el humor es necesario.

Nos dices que ha sido un trabajo muy colaborativo, pero con la falta de tiempo y los turnos, ¿no ha habido alguna desavenencia?

Ha habido algún rato de tensión y para eso está el coordinador, para mediar y que todo el mundo se dé cuenta de que los técnicos, los actores, tienen que parar para comer, para descansar. Ha habido noches que había hasta cuatro rodajes por las calles de Soria. Dormir, se duerme muy poco en el Kino. Además, hemos tenido temperaturas muy bajas y algunos no venían muy preparados para el frío. De hecho, con una persona acabamos en Urgencias. Pero han sido casos aislados. En general, todo ha ido bien. Desde aquí agradezco a todos los participantes del Kino Soria Rueda su trabajo y también un agradecimiento al Instituto Machado de Soria. ■

HISTORIA DEL KINO

Kino es un movimiento internacional de cineastas apasionados que combinan sus habilidades, talento y entusiasmo para realizar cortometrajes. Nacido en 1999 en Montreal, Canadá, Kino está ahora presente en más de 60 ciudades de todo el mundo. Movidos por el espíritu de estimular la creatividad, compartir experiencias y la falta de competencia entre artistas, la red de Kino es un laboratorio experimental y plataforma de lanzamiento para aquellos que se niegan a tomar el único camino a la producción tradicional. Inspirado por *Kiné*, raíz griega que significa "movimiento", KINO genera producción libre e independiente.

CONOCIENDO A NUESTRO JURADO

"Ya vinimos con un corto y nos llevamos un premio. Tengo un Caballo de Soria y ahora me hace ilusión venir como jurado"

ENTREVISTA CON KEPA SOJO

Kepa Sojo compagina su labor como profesor de Historia de Cine en la Universidad del País Vasco con la escritura de guiones y la dirección de proyectos cinematográficos y series, y además es coordinador desde 2009 del Festival Cortada de Vitoria-Gasteiz. Es decir, vive inmerso en la cultura cinematográfica. Uno de sus cortos, *Loco con ballesta*, estuvo nominado a los Premios Goya. También ha pasado como cortometrajista por el Certamen Internacional de Cortos de Soria, donde logró una mención especial en el año 2002 por su corto *Looking for Chencho*. Desde entonces ha capitaneado varios cortos, dos largometrajes (*El síndrome de Svensson* y *La pequeña Suiza*), una serie y varias publicaciones.

Coordina desde 2009 el Festival Cortada de Vitoria, que este año cumple su 23 edición. ¿Qué características tiene este certamen, por qué es especial?

Es un festival de carácter nacional que pretende incentivar la producción de cortos desde las Universidades, no sólo en las Escuelas de Cine. Se centra básicamente en la proyección de cortos y apenas tiene actividades paralelas, porque es un festival de bajo presupuesto. Son cortos de cualquier temática, pero los autores tienen que ser españoles, es la única premisa. Este año hemos recibido 1.350 cortos. Es uno de los dos festivales vascos que colaboran con los Premios Goya, así que también es un incentivo para los cineastas locales.

La producción cinematográfica ya no es lo que era. ¿Cómo afecta este hecho a un festival como Cortada?

Las nuevas tecnologías han permitido una democratización a la hora de hacer cortometrajes. Yo antes rodaba en 35mm y ahora en digital. Hoy cualquiera con un móvil puede hacer un corto y editarlo con un programa en el ordenador de su casa. Los procesos de elaboración son más sencillos y existen plataformas para poder acceder a festivales. Esto tiene su lado bueno, pero también es cierto que no todo el mundo está capacitado para hacer un buen cortometraje. Nosotros visionamos todos los que nos llegan, eso sí.

Nuevas formas de consumir, plataformas digitales, vivimos un momento agitado en el mundo audiovisual...

Es un momento apasionante. Hay una gran demanda de contenidos audiovisuales, y no solo para salas de cine, sino para ordenadores, tablets, teléfonos... aunque si quieres ver *Star Wars*, por ejemplo, siempre elegirás una gran pantalla. Hay películas que requieren ese formato y siempre va a seguir.

¿Qué opina de que estas nuevas formas de ver contenidos audiovisuales acabarán con el cine en sentido clásico?

El cine ha vivido numerosas crisis. En los años 20 del siglo XX, cuando llegó el sonido, ya se creía que era el fin del cine, pero se adaptó y se transformó. Luego llegó el color, las mejoras de los sistemas de sonido, el vídeo, Internet... todo ha afectado y el cine sigue ahí. Hubo un retroceso con la piratería, pero ahora el cine ha vuelto y hay películas con grandes taquillas. Vivimos años convulsos, todo va a ser diferente, pero yo eso es bueno y son compatibles las nuevas formas de consumo y el cine tradicional. Yo lo comparo a los discos de vinilo. Hoy una plataforma como Spotify,



en la que tienes de todo, convive con la vuelta de los discos de toda la vida.

¿Cómo compagina su labor de docente y sus proyectos en cine?

En 2006 hice mi primer largometraje, *El síndrome de Svensson*, que casi pasó sin pena ni gloria, con solo una semana en cartel. Este año se ha estrenado la segunda, *La pequeña Suiza*, que ha tenido una distribución digna y después de unas semanas en las salas ha pasado a Netflix. Todo esto lo compagino con la docencia y la investigación. Es complicado, pero ahí estamos.

Su trabajo con los cortometrajes ya le había traído al Certamen de Soria...

Si, conocí a Javi (Muñiz) cuando presenté el corto *Looking for Chencho*, con el que nos llevamos un premio, así que tengo un Caballo de Soria. Él entonces

no era el director, sino que formaba parte del Jurado. Ahora me hace ilusión venir como Jurado, porque muchas veces me lo habían pedido y no había podido hasta ahora. Así que estoy encantado.

¿Cuáles son sus próximos proyectos?

Estoy acabando un guion junto con mi mujer, que también es productora, a ver si podemos terminarlo pronto y empezar a trabajar en un largometraje. También estamos trabajando en una serie cómica de 8 episodios y estoy escribiendo sobre la Historia del cine escandinavo.

El cine vasco parece vivir un momento dulce, con mucha producción y grandes premios...

El cine vasco tiene buena salud y se están haciendo grandes películas, como *Handía* o *La trinchera infinita*. Hay muchos directores y directoras haciendo cosas interesantes, como Cobeaga, Lara Izaguirre... El cine vasco siempre ha estado a la vanguardia del cine español y creo que por los cortos que estamos viendo hay mucho talento y mucho potencial y pronto va a haber una realidad de directores y directoras de gran cine. ■

"Hubo un retroceso con la piratería, pero ahora el cine ha vuelto"

PROGRAMA DEL FESTIVAL 29 y 30 de noviembre

ENTRADA LIBRE *Salvo mención expresa

VIERNES 29

10.00 h. Paseando por la Provincia. Visita para invitados. Salida Avenida Duques de Soria

20.00 h. PALACIO DE LA AUDIENCIA. Sección Oficial a Concurso. Programa 11. ENTRADA 5 € (dos sesiones)

21.30 h. PALACIO DE LA AUDIENCIA. Sección Oficial a Concurso. Programa 12. ENTRADA 5 € (dos sesiones)

23.00 h. CAFÉ PUB OGHAM. Sonidos de cine. DJ Gufi (José Manuel Gómez). ENTRADA LIBRE.

SÁBADO 30

De 12.00 a 14.00 h. ESPACIO ALAMEDA / Sala 2. Encuentro con el Jurado Oficial. ENTRADA LIBRE

20.30 h. PALACIO DE LA AUDIENCIA. Gala de Clausura. Entrega de Premios y clausura de la XXI Edición del Certamen Internacional de Cortos Ciudad de Soria. ENTRADA LIBRE hasta completar aforo.

23.30 h. CAFÉ TEATRO ÁVALON. Fiesta de Clausura. Sonidos de Cine. Quartet Tarantino. ENTRADA 5€.



Cines Mercado

VIERNES 29

17.30 y 20.45 h. Homenaje al cine cubano. Barrio Cuba (2005, 105') de Humberto Solás. ENTRADA LIBRE

18.00 y 19.45 h. Homenaje al cine cubano. El Benny (2006, 132') de Jorge Luis Sánchez. ENTRADA LIBRE

SÁBADO 30

17.30 y 21.00 h. Homenaje al cine cubano. Habanastation (2011, 96') de Ian Padrón. ENTRADA LIBRE

18.00 y 19.45 h. Homenaje al cine cubano. Soy Cuba (1969, 141') de Mikhail Kalatozov. ENTRADA LIBRE

EXPOSICIONES

DEL 17 AL 30 DE NOVIEMBRE

• CARTELES CUBANOS DE CINE. Una retrospectiva

En colaboración con el ICAIC de Cuba.

Sala de exposiciones Palacio de la Audiencia. Entrada libre

• MUJERES EN CUBA. Exposición de Ela Rabasco

Palacio de la Audiencia - Sala B. Entrada Libre

• CUBA. Exposición fotográfica de Ela Rabasco

Bar Chayofa. Entrada Libre

• APUNTES DE VIAJE. Exposición de Diana Balboa

Palacio de la Audiencia - Sala Z. Entrada Libre

• CUBA MIRADA CON LUPA. Instalación de fotografía

analógica de José Antonio Díaz

Palacio de la Audiencia - Sala Z. Entrada Libre

• CUBA ILUMINADA. Fotografías por Héctor Garrido

Espacio Alameda - Sala 1. Entrada libre

• EL DÍA DE LA MARMOTA. Exposición de Toni Marmota

Enjoy Coffee. Entrada libre.

• AL SON DE CUBA. Ilustraciones de Van Buttercup

El Cielo Gira, Bar Chayofa. Entrada libre.

• HABANA PASIÓN. Fotografías de Gabriel Dávalos

En colaboración con Centro comercial Abierto.

Comercios de Soria. Entrada libre.

• ALMENDRONES. Fotografías de Alex Calvo Sotelo

Módulo portátil "Tómame un corto" en Plaza Herradores.

Entrada libre.

DEL 20 AL 30 DE NOVIEMBRE

• CARTELES CUBANOS DE CINE. En colaboración con Grupo Nocturnal de Cuba

Espacio Alameda Sala 2. Entrada libre

PROGRAMA SECCIÓN OFICIAL - JUEVES 28 NOVIEMBRE

20.00h - Sesión Oficial - 09

21.30h - Sesión Oficial - 10

Zapatos de tacón cubano / CUBAN HEEL SHOES

• Julio Mas Alcaraz
ESPAÑA | 2019 | 18' | FICCIÓN
¶ Español

– Guion: Julio Mas Alcaraz
– Producción: Carmen Chodán
– Productora: Un Chien Européen Films
– Distribuidora: Madrid en corto



Sinopsis: Paco y José son dos adolescentes que viven en una barriada marginal de Madrid, un entorno hostil a cada uno de sus sueños.

Muedra / MUEDRA

• César Díaz Melendez
ESPAÑA | 2019 | 9' | ANIMACIÓN
¶ Sin diálogos

– Guion: Cesar Diaz Melendez
– Producción: Pedro Collantes de Terán
– Productora: Mizunonaka
– Distribuidora: Mizunonaka



Sinopsis: La vida puede surgir en cualquier parte, la naturaleza actuar de forma extraña y los días pueden durar minutos. Aunque todo nos resulte familiar, nada es lo que parece en este lugar.

Dos veteranos / TWO VETERANS

• Eduardo del Llano
CUBA | 2019 | 22' | FICCIÓN
¶ Español

– Guion: Eduardo del Llano
– Producción: Ricardo Figueredo, Eduardo del Llano
– Productora: Sex Machine Producciones



Sinopsis: El socialismo ha desaparecido en Cuba hace veinte años. Un grupo de ancianos se reúne donde antes hubo un parque y ahora la zona de carga de un Centro Comercial a expresar sus nostalgias...

Tu día de suerte / YOUR LUCKY DAY

• Fele Martínez
ESPAÑA | 2018 | 11' | FICCIÓN
¶ Español

– Guion: Fele Martínez
– Producción: Mónica Regueiro
– Productora: Producciones OFF S.L.
– Distribuidora: Selected Films



Sinopsis: Ernesto sale de su casa, tiene prisa. Su familia le espera. Llama al ascensor...

Bayandalai - El Señor de la Taiga / BAYANDALAI - Lord Of The Taiga

• Aner Etxebarria Moral, Pablo Vidal Santos
ESPAÑA | 2018 | 11' | DOCUMENTAL
¶ Mongol | ÓPERA PRIMA

– Guion: Aner Etxebarria Moral, Pablo Vidal Santos
– Producción: Lara Izagirre, Gorka Izagirre y Garazi Elorza

Sinopsis: Un anciano del pueblo dukha, reflexiona sobre la vida y la muerte en el bosque más grande del planeta.



María de los esteros / MARIA DE LOS ESTEROS

• Eugenio Gómez Borrero
COLOMBIA | 2018 | 19' | FICCIÓN
¶ Español | PREMIERE

– Guion: Eugenio Gómez Borrero
– Producción: Eugenio Gómez Borrero
– Productora: CINESPINA SAS
– Distribuidora: Atmósferas Distribuidora Audiovisual



Sinopsis: María de los Esteros es una pianguera que mientras saca conchas de las raíces del manglar desentierra recuerdos, canciones y fantasmas.

Beef / BEEF

• Ingrid Santos
ESPAÑA | 2019 | 13' | FICCIÓN
¶ Español | ÓPERA PRIMA

– Guion: Ingrid Santos
– Producción: Carla Sospedra -
– Productora: Miss Wasabi Films
– Distribuidora: Agencia Audiovisual Freak



Sinopsis: Melisa, una alumna de cuarto de la ESO se enfrenta a su profesora durante un examen de literatura.

Farse / FARCE

• Robin Jensen
NORUEGA | 2019 | 11' | ANIMACIÓN
¶ Sin diálogos | PREMIERE

– Guion: Robin Jensen
– Producción: Lise Fearnley, Tonje Skar Reiersen
– Productora: Mikrofilm AS
– Distribuidora: Mikrofilm AS/ Norwegian Film Institute



Sinopsis: Un hombre, una mujer y una picadora de carne. El amor es desordenado.

The scorpion's tale / THE SCORPION'S TALE

• Jhosimar Vasquez
EE.UU. | 2018 | 22' | FICCIÓN
¶ Español

– Guion: Jhosimar Vasquez
– Producción: Jaime Carbajal
– Distribuidora: Aug & Ohr Medien



Sinopsis: La avaricia, la venganza y la muerte se impactan mutuamente en este drama policial. Nada es lo que parece.



EL CORTILLO

Noticiario del Festival Internacional dentro de lo que cabe



DIRECTOR: Javier Muñoz. EDICIÓN: Silvia Garrote. COORDINACIÓN: Ángela Pérez.
DISEÑO: Tito Carazo. FOTOGRAFÍA: Elena Gimeno Dones. IMPRESIÓN: Gráficas Naserbe.
DIRECCIÓN SEDE: Centro Cívico Bécquer. C/ Infantes de Lara, 1. Tel. 673 21 21 06.
E-MAIL: elcortillo@certamendecortossoria.org. WEB: www.certamendecortossoria.org.