

EL CORTIILLO

Noticiario del Festival Internacional dentro de lo que cabe

Un equipo DE PELÍCULA

El Certamen Internacional de Cortos de Soria es un enorme evento cultural que requiere el esfuerzo de muchas manos: instituciones, empresas, equipos de trabajo, jurados, voluntarios... Ellos y ellas han puesto todo su esfuerzo, corazón y amor al cine. GRACIAS!



¡GRACIAS!



El Certamen Internacional de Cortos de Soria es uno de los grandes eventos culturales del otoño, esperado por los sorianos y por todos aquellos que nos visitan. Los artistas y jurados invitados, llegados desde distintos puntos del mundo, siempre se van con la misma impresión: una ciudad volcada con su festival y una calidez humana incomparable. Y todo ello es gracias al esfuerzo conjunto de un gran equipo formado por técnicos, voluntarios, instituciones, colaboradores, patrocinadores, jurados y, por supuesto, el público soriano que año tras año responde a todas las propuestas del Certamen, y no son pocas.

La XXI edición del Certamen Internacional de Cortos Ciudad de Soria es un poquito más grande que la anterior. El festival sigue a rajatabla la máxima de llevar el cine y la cultura a todos los rincones de la ciudad, para que el público se meta de lleno en las películas, conciertos, exposiciones, foros, actuaciones, encuentros, instalaciones, talleres... El festival lanza el guante y los sorianos y sorianas lo recogen, acudiendo a las más de 120 actividades propuestas, viendo los más de 220 cortometrajes proyectados, los 12 largometrajes, el homenaje a lo mejor del cine cubano; asistiendo a los conciertos y espectáculos, participando en los cinco talleres, contemplando las once exposiciones, viviendo los encuentros, colaborando con el **Soria Imagina** y el **Kino Soria Rueda**... El público soriano es quien debe recibir el primer gran agradecimiento de este Certamen, porque lo hacen completamente suyo.

Toda esta actividad tiene un eje central, que no es otro que la muestra de lo mejor del cortometraje español e internacional. Muchos de los cortometrajistas, además, han llegado hasta Soria para apoyar su trabajo y para vivir el Certamen. A todos ellos y ellas, **GRACIAS**. En este capítulo, es imposible olvidarse del comité seleccionador, sin cuyo trabajo previo en la sombra, arduo y complicado, no podría llegar todo lo demás. **GRACIAS**.

GRACIAS también, por supuesto, al **Jurado Oficial**, cuyos miembros hacen un preciado hueco en sus

apretadas agendas (muchas de ellas llenas de citas internacionales) para estar con nosotros y juzgar los trabajos de los cineastas participantes. **GRACIAS** al resto de Jurados y su encomiable labor desinteresada. Son muchos y variados: Jurado Soria Imagina, Jurado Dieta Mediterránea, Jurado Mayor, Jurado Infantil, Jurado Joven, Jurado en la Sombra, Jurado Uno de los nuestros, Jurado El silencio bien cortao, Jurado Cortos de Memoria y Jurado Ópera Prima. A todos y todas, enormes **GRACIAS** por vuestra seriedad y espíritu colaborador.

La dimensión internacional y la enorme actividad cultural que acompaña al festival requiere de un equipo numeroso y cualificado que siempre está pendiente de todo: coordinación, producción, técnica (incluido el personal municipal), comunicación, diseño, programación del festival... realizan una labor encomiable, poniendo todo el esfuerzo y todo el cariño. **GRACIAS**.

Nos encanta que los cineastas sorianos se lancen a rodar sus proyectos en el **Soria Imagina**, y también que lleguen de distintos puntos de España y del mundo para participar en el **Kino Soria Rueda**, una joya del Certamen de Cortos de Soria, de improvisación, trabajo colaborativo y optimización de recursos, cine en estado puro. A todos y todas, **GRACIAS**.

A los músicos, bailarines y actores sorianos que han formado parte del festival este año, por vuestro trabajo profesional y talento a raudales, mostrando una Soria distinta y creativa. **GRACIAS**.

A pesar del fantástico equipo del Certamen, nada se podría hacer sin la colaboración desinteresada e impagable de los voluntarios y voluntarias del festival, que no sólo ponen su esfuerzo, sino que hacen su labor con la mejor de las sonrisas, encontrando siempre un estímulo para darle calidez humana al certamen y que todo el que llega se sienta bienvenido. **GRACIAS**.

Imposible olvidarse de los colaboradores y patrocinadores, que aportan su granito de arena al certamen y al mundo de la cultura, entendiendo que armar el hombro es importante a nivel colectivo, un bien para toda Soria. **GRACIAS**.

También es crucial la labor de los medios de comunicación que ayudan a difundir la actividad enorme del Certamen de Cortos, especialmente a los medios

locales, que hacen un seguimiento continuado del festival y le otorgan una justa dimensión de dinamizador de la vida cultural soriana. **GRACIAS**.

A todas las instituciones, y en especial al Ayuntamiento de Soria y Concejalía de Juventud, ya que el Certamen no es sino el fiel reflejo de su apuesta decidida por el cine y la cultura como motores económicos, formativos y de ocio inteligente para la ciudad. **GRACIAS**.

El **XXI Certamen Internacional de Cortos Ciudad de Soria** está a punto de despedirse. Únicamente resta conocer quiénes son los ganadores de este año, premios que serán importantes para lanzar las carreras de los grandes cineastas de este país que ya están pidiendo el relevo. Pero podemos afirmar que ha sido un fantástico festival con Cuba como telón de fondo que nos ha hecho a todos un poco mejores. **GRACIAS** de corazón. ■

GRACIAS de corazón. ■

Javier Muñiz. Director del Certamen

"El SOIFF es fiel reflejo de una apuesta clara por la cultura como motor para Soria"

CONOCIENDO A NUESTRO JURADO

"Los festivales de cine de Gibara (Cuba) y Soria se parecen, sobre todo por la interacción con la comunidad"

ENTREVISTA CON SERGIO BIENVENUTO

El programador del Festival Internacional de Cine de Gibara y asesor de Jorge Perugorría, encuentra muchas similitudes entre el certamen cubano y el de Soria, especialmente por las actividades culturales que acompañan a las proyecciones, su carácter internacional y la interacción con la comunidad.



Sergio Bienvenuto Solás tiene un apellido que ya delata su relación con el cine. Es sobrino del gran Humberto Solás, uno de los directores clave del potente cine cubano que surgió tras la revolución. Con él trabajó en dos largometrajes y le ayudó en su tarea de poner en marcha un proyecto ansiado por el veterano director cubano: El Festival de Cine Pobre. De 2001 a 2011 lo dirige y asume todo el mando tras del fallecimiento de Humberto Solás. Después hubo unos años en los que se aparta del proyecto y vuelve con la llegada de Jorge Perugorría en 2016. Desde entonces es el programador y asesor del Festival Internacional de Cine de Gibara, ya sin el apodo de 'pobre', pero con la misma intención de llevar hasta una comunidad deprimida el cine y la cultura al máximo nivel. En su día fue guionista y ayudante de dirección de los largometrajes de Solás, *Miel para Oshún* (2001. Candidata al Premio Goya) y *Barrio Cuba* (2005).

¿Cuál es la filosofía especial del Festival de Cine de Gibara?

Desde un principio se concibió como un festival aglutinador de cine alternativo, en el que se ponía la profesión por delante de cualquier otra circunstancia. Fue el primero en exhibir una película digital en Cuba y sigue siendo referencia para la muestra de cine alternativo, social y cine de autor. Por eso existe el Premio Humberto Solás al cine en construcción y también el premio Lucía, en honor a una de las mejores películas cubanas de todos los tiempos.

La tecnología ha permitido abaratar costes de producción en cine. Aún así, ¿cómo se enfrentan los cineastas a la difícil situación económica que se vive en Cuba?

El uso de la tecnología ha abaratado la producción, lo que permite tener una primera edición y ver si se va a

continuar antes de la post-producción. Antes se hacían en Cuba una o dos películas al año y ahora diez, con lo que las nuevas formas de producción están facilitando que el talento de los cineastas se pueda mostrar.

Los festivales de Gibara y Soria ¿tienen similitudes?

Se parecen, primero, por su internacionalidad, y después por la interacción de ambos con la comunidad local. La relación de Soria y Gibara no es coyuntural. Viene de largo, de la conexión con La Boca del Lobo y los excelentes cortos que allí se programaban. Entonces, Aldo Bienvenuto Solás fue jurado y después Javier (Muñiz) ha sido también jurado este año en Gibara, y allí se hizo contacto con Jorge y ha sido el homenajeado de este año y yo, que tengo la suerte de formar parte del jurado de esta edición. Los dos festivales buscan una correlación entre formación y entretenimiento y en ambos casos se celebran en lugares alejados de los centros de poder y de las grandes corrientes artísticas, pero en ellos se fomenta la multiculturalidad, con conciertos, exposiciones, foros... La programación del Certamen de Soria, además, es de alto nivel y es una gran ayuda para Gibara.

¿Qué puede decirnos del nivel de los cortos que están compitiendo este año?

Tanto el nivel de los cortos que en su día se programaban en La Boca del Lobo, como los de 2017 y 2018 en Soria, que son los que yo conozco, ha sido altísimo. Y este año ocurre lo mismo, lo tenemos muy difícil y seguro que tenemos que descartar alguno que también merecería premio.

Usted que es conocedor de la realidad audiovisual cubana, ¿qué momento vive? ¿hay un resurgimiento?

En cada época hay un contexto diferente que influye

"El cine cubano tiene tradición de compromiso social, pone al espectador frente a la realidad"

en el cine que se hace. Ahora, la producción es más barata y hay menos condicionamientos, con lo que los proyectos son más libres. Pero el cine cubano siempre tiene una tradición de compromiso social, de colocar la realidad de lo que ocurre frente a los espectadores; en este sentido siempre ha cumplido un objetivo educativo y social.

Las mujeres se incorporan poco a poco a los puestos de dirección en la industria del cine, aunque hay niveles que no se sobrepasan. ¿Ocurre así en Cuba?

En Cuba también ocurre, las mujeres tienen cada vez más presencia, aunque es cierto que las cifras de las directoras de largometrajes todavía son bajas. En los festivales se abordan las cuestiones de género y se tiene una mirada hacia este tema, como se está haciendo en todo el mundo. Últimamente, muchos cortos tienen en la dirección a mujeres, y también en los documentales, pero falta que ellas dirijan películas de ficción, donde es menor la presencia femenina.

¿Qué opina sobre las nuevas plataformas audiovisuales y su papel frente al cine de toda la vida?

El cine tiene que estar con los tiempos que corren. El cine tendrá una larga vida, porque todavía hay mucha gente que queremos verlo. A lo largo de la historia ha evolucionado y sufrido crisis, pero ahí sigue. Lo mismo pasó con los seriales, han evolucionado hacia la calidad del cine, precisamente. Todas las artes plásticas están cambiando y los géneros se nutren y aportan beneficios unos a otros. Creo que algo nuevo llega y seguro que es interesante para el cine también.

Cuba tuvo su época de esplendor cinematográfico y llegó a ser la vanguardia de Latinoamérica. ¿Aquello terminó?

En los años 60, tras la revolución, Cuba vivió un momento de atención de todo el mundo, y el cine cubano estuvo apoyado y contribuyó a ese impacto. Hace años que la atención no se centra en Cuba, es un país con las mismas problemáticas que otros de Latinoamérica. Son ciclos históricos que afectan al arte, pero estoy seguro de que volveremos a tener el mismo nivel.

¿Cuáles son sus proyectos personales? ¿no le tiente volver a hacer películas?

Ahora mismo estoy centrado en la promoción cultural de los cineastas cubanos a través del Festival de Gibara y sus múltiples actividades, como foros, publicaciones y otros aspectos que se han ido desarrollando. Creo que ahí puedo aportar mi experiencia y resultar más útil que haciendo películas, potenciando a los nuevos valores del cine cubano.

Finalmente, ¿cómo está resultando su experiencia en el Certamen Internacional de Cortos de Soria?

Los festivales tienen que ver con los lugares donde se celebran y Soria es una ciudad muy acogedora en la que pasan muchas cosas. Es increíble la diversidad de eventos que tiene el certamen, con salidas, exposiciones, obras de teatro, conciertos, encuentros... Tuvimos uno con los presos comentando los cortos que fue muy interesante. La verdad es que estoy muy satisfecho y contento de estar viviendo esto aquí en Soria. ■

ESTO NO ES KANSAS

AUTORA: LAURA PASTOR

Laura Pastor, la joven diseñadora madrileña con raíces sorianas, volvió a ser la ganadora del concurso de carteles para anunciar este XXI Certamen Internacional de Cortos Ciudad de Soria. Laura ya ganó el concurso del año pasado. En esta ocasión, su fantástico mono alado cámara en mano ha sido la imagen del festival y ha inundado las calles de Soria. El cartel fue elegido por un jurado profesional entre los 313 que se presentaron, una cifra que crece año a año. Y su elección fue de lo más acertada. Con su original título, 'Esto no es Kansas', ha sido un homenaje al Mago de Oz. Laura, ¡gracias por esta imagen tan chula!!



PROGRAMA DEL FESTIVAL

30 de noviembre y 1-5 de diciembre

ENTRADA LIBRE *Salvo mención expresa

SÁBADO 30

De 12.00 a 14.00 h. **ESPACIO ALAMEDA / Sala 2.** Encuentro con el Jurado Oficial. ENTRADA LIBRE
 20.30 h. **PALACIO DE LA AUDIENCIA.** Gala de Clausura. Entrega de Premios y clausura de la XXI Edición del Certamen Internacional de Cortos Ciudad de Soria. ENTRADA LIBRE hasta completar aforo.
 23.30 h. **CAFÉ TEATRO ÁVALON.** Fiesta de Clausura. Sonidos de Cine. **Quartet Tarantino.** ENTRADA 5€.



Cines Mercado

SÁBADO 30

S2 17.30 y S1 21.00 h. Homenaje al cine cubano. *Habanastation* (2011, 96') de Ian Padrón. ENTRADA LIBRE
S1 18.00 y S2 19.45 h. Homenaje al cine cubano. *Soy Cuba* (1969, 141') de Mikhail Kalatozov. ENTRADA LIBRE

DOMINGO 1

S1 18.00 h. Proyección del Palmarés 1. 3 €
S2 18.30 h. Proyección del Palmarés 2. 3 €
S1 20.30 h. Proyección del Palmarés 2. 3 €
S2 21.00 h. Proyección del Palmarés 1. 3 €

LUNES 2

S1 19.30 h. Cortometrajes preferidos del público. 3 €

MARTES 3

S1 19.30 h. Proyección del Palmarés 1. 3 €

MIÉRCOLES 4

S3 19.30 h. Cortometrajes preferidos del público. 3 €

JUEVES 5

S1 19.30 h. Proyección del Palmarés 2. 3 €

EXPOSICIONES

DEL 17 AL 30 DE NOVIEMBRE

- **CARTELES CUBANOS DE CINE.** Una retrospectiva *En colaboración con el ICAIC de Cuba.* Sala de exposiciones Palacio de la Audiencia. Entrada libre
- **MUJERES EN CUBA.** Exposición de Ela Rabasco *Palacio de la Audiencia - Sala B. Entrada Libre*
- **CUBA.** Exposición fotográfica de Ela Rabasco *Bar Chayofa. Entrada Libre*
- **APUNTES DE VIAJE.** Exposición de Diana Balboa *Palacio de la Audiencia - Sala Z. Entrada Libre*
- **CUBA MIRADA CON LUPA.** Instalación de fotografía analógica de José Antonio Díaz *Palacio de la Audiencia - Sala Z. Entrada Libre*
- **CUBA ILUMINADA.** Fotografías por Héctor Garrido *Espacio Alameda - Sala 1. Entrada libre*
- **EL DÍA DE LA MARMOTA.** Exposición de Toni Marmota *Enjoy Coffee. Entrada libre.*
- **AL SON DE CUBA.** Ilustraciones de Van Buttercup *El Cielo Gira, Bar Chayofa. Entrada libre.*
- **HABANA PASIÓN.** Fotografías de Gabriel Dávalos *En colaboración con Centro comercial Abierto. Comercios de Soria. Entrada libre.*
- **ALMENDRONES.** Fotografías de Alex Calvo Sotelo *Módulo portátil "Tómame un corto" en Plaza Herradores. Entrada libre.*

DEL 20 AL 30 DE NOVIEMBRE

- **CARTELES CUBANOS DE CINE.** En colaboración con Grupo Nocturnal de Cuba *Espacio Alameda Sala 2. Entrada libre*

PROGRAMA SECCIÓN OFICIAL - VIERNES 29 NOVIEMBRE

20.00h - Sesión Oficial - 11

21.30h - Sesión Oficial - 12

Nuit / NUIT

• Ann Holmgren Aurebekk
 NORUEGA | 2019 | 15' | DOCUMENTAL
 ¶ Noruego
 –Guion: Ann Holmgren Aurebekk
 –Producción: Ann Holmgren Aurebekk

Sinopsis: Documental brutal, doloroso y hermoso sobre nuestra perspectiva y normas sociales.



La casa del río / THE RIVER HOUSE

• Germán Vilche
 ARGENTINA | 2018 | 14' | FICCIÓN
 ¶ Español | ÓPERA PRIMA | PREMIERE
 –Guion: Germán Vilche
 –Producción: Ignacio Meni Battaglia, Sol Aramburu, Germán Vilche
 –Distribuidora: Hasta 30 minutos

Sinopsis: Ana emprende un viaje obligado que la llevará a renacer en el sentido mas amplio de la palabra. Ya no hay vuelta atrás.



Las del diente

• Ana Pérez López
 ESPAÑA | 2018 | 5' | ANIMACIÓN
 ¶ Español | ÓPERA PRIMA
 –Guion: Ana Pérez López
 –Producción: Ana Pérez López

Sinopsis: Tres mujeres hablan de la presión social de tener niños mientras celebran la singularidad de sus cuerpos.



Ma planète / MY PLANET

• Valery Carnoy
 BÉLGICA | 2019 | 24' | FICCIÓN
 ¶ Francés | PREMIER
 –Guion: Valery Carnoy
 –Producción: Vincent Canart
 –Productora: INSAS
 –Dist.: L'agence belge du court métrage

Sinopsis: Henri, un panadero de unos cincuenta años, está enamorado de su esposa Marieke. Una mañana, tras pelearse con su mujer, se encuentra con Anita, una joven fotógrafa a quien le gustan las formas imponentes de su cuerpo.



Mellem Sten og et Hårdt Sted

/ BETWEEN A ROCK AND A HARD PLACE
 • Mads Koudal
 DINAMARCA | 2019 | 18' | FICCIÓN
 ¶ Danés | ÓPERA PRIMA
 –Guion: Mads Koudal
 –Producción: Christopher Jermiin Anker & Martin Rasmussen
 –Productora: Mellow
 –Distribuidora: Distribution with Glasses

Sinopsis: La relación de toda una vida de una mujer con su hija discapacitada cambia para siempre cuando recibe una carta.



Entre sombras / BETWEEN THE SHADOWS

• Mónica Santos, Alice Guimarães
 PORTUGAL | 2018 | 13' | ANIMACIÓN
 ¶ Portugués
 –Guion: Mónica Santos, Alice Guimarães
 –Producción: Pedro Medeiros, Mathieu Courtois, François Le Corre, Vanessa Ventura, Nuno Amorim

Sinopsis: Natália, atrapada en un trabajo tedioso, busca un corazón robado. En un mundo donde los corazones pueden depositarse en un banco, la protagonista se enfrenta a un dilema.



Bailaora / BAILAORA

• Rubin Stein
 ESPAÑA | 2018 | 15' | EXPERIMENTAL
 ¶ Sin diálogos
 –Guion: Rubin Stein
 –Producción: NIRVEIN
 –Productora: NIRVEIN
 –Distribuidora: NIRVEIN

Sinopsis: Una guerra. Una niña. Un sueño.



La couleur de tes lèvres / THE COLOUR OF YOUR LIPS

• Annick Blanc
 CANADÁ | 2018 | 18' | FICCIÓN
 ¶ Sin diálogos
 –Guion: Annick Blanc
 –Producción: Maria Gracia Turgeon, Annick Blanc
 –Productora: Midi La Nuit. Distribuidora: Travelling

Sinopsis: En una atmósfera que de repente se vuelve irrespirable, un buzo y una mujer parecen ser los únicos sobrevivientes.



Subway / SUBWAY

• Carlos García de Dios
 ESPAÑA, EE.UU. | 2019 | 5' | FICCIÓN
 ¶ Inglés
 –Guion: Carlos García de Dios
 –Producción: Carlos García de Dios, Raúl Santos
 –Productora: 700g Films
 –Distribuidora: Agencia FREAK

Sinopsis: Subway es un corto sobre un instante muy, muy largo: enamorarse.



ELCORTILLO

Noticario del Festival Internacional dentro de lo que cabe



DIRECTOR: Javier Muñoz. EDICIÓN: Silvia Garrote. COORDINACIÓN: Ángela Pérez.
 DISEÑO: Tito Carazo. FOTOGRAFÍA: Elena Gimeno Dones. IMPRESIÓN: Gráficas Naserbe.
 DIRECCIÓN SEDE: Centro Cívico Bécquer. C/ Infantes de Lara, 1. Tel. 673 21 21 06.
 E-MAIL: elcortillo@certamendecortossoria.org. WEB: www.certamendecortossoria.org.